FULL - 4 & ULL TÜ ə

شوقي بغدادي

ست دراسات بين أيديكم في هذا العدد، وكُليا تخرض على الفقكير والسجال ويمكن ترتيبها في قسمين كبيرين بعثوي كلُّ واحد مقها على ثلاث دراسات:

1 - القسم الأول:

ويضم الدراسات التالية:

إ - النقد بين الشاعر المبدع والشاعر الجزفي للدكتور المرحوم الهد عكام".

2 - الفن أمام حضارة الحداثة البلحث "محمود منقذ الهاشمي".

3 - كيف نقرأ للدكتورة "تجوى عبد السلام" والدكتور "حسن سطول".

ويظب على هذا القسم الطابع النظري إلا الدراسة الثالثة: كوف نقراً فهي تجمع بين

النظري والتطبيقي معاً. كما هي أمناد لدراسة سابقة لشرت لدينا للكانتين كانت تنظيراً خالساً لمسألة الغرادة. ومن المرسل والمنظمي، وقد استجاب الكانتيان مشكورين للدعوة التي وجهناها، إليهما بأن يدعما مقالتهما الهامة الأولى بمقالة رنوفة تركز على العمل التطبيقي في فهم تلك، للسائلة المذكورة، ولكن من دون أن تهمل الجانب النظري تماماً.

أما دراسة الناقد للمرحوم الأستاذ الدكتور فهد عكام حرجمه الله- فقد نكون هي آخر ما كتبه أو أحدّه للنشر ومن هنا تكتسب هذه الدراسة أهمية خاصة إذّ تُعيد إلى الأنامان مؤهلات

82 - المرقف الأدبي

النكتور عكام العالية في البحث والابتكار والتنظير من خلال موضوعة إشكالية ماتزال تحتاجُ إلى مقاربات كثيرة أخرى قبل أن نصل فيها إلى مرتبة الصد، مع أن الصد في مثل هذه الأمور شبه مستحيل ونمبئ على الأغلب فإذا كان الموضوع هنفه الوصول إلى تتيجة حاسمة

في مسألة النقد وصلاحواته الأقضل، بين شخص المبدع نضه -كناقد- وشخص الناقد الذي بِنَفَذَ النقد حرفة له، فلاشك أن الدكتور عكام قد نجح إلى حدّ مقبول في تقريب وجهات النظر المتنوعة وتوظيفها في خدمة الفكرة الأساسية التي كأن قد وضعها للمقالة وهي أن قدرات

الفَّان المبدع النَّفدية تبقى أكثر قدرة على النفاذ عميقاً في مسارب النصل الظاهرة والخفيَّة، ومع ذلك فالقضية تبقى مفتوحة بالتأكيد للباحثين. يقف البحث الهام الذي كتبه الأستاذ محمود منقذ الهاشمي في سياق هذا القسم التنظيري مختلفاً بعض الشيء عن الدراستين الأخريين بمعنى أن هذا البحث بالرغم من أن طروحاته كلها قابلة للنقاش وأنها في نهاية المطاف مجموعة اجتهادات ممتقة هامة في أزمة العضارة

الحديثة من خلال المفارقة التي خلفها "التكمُّ نفسه إذ جعل طاهرة التقدم ذاتها التي تدفع عادة عجلة الحداثة موضع اتهام جدّى في أنها تخدو يوماً بعد يوم نافعاً للاتحطاط ولوس للقدم وخاصة في ميادين الإبداع القني المختلفة، وهو رأى نتبة له كثيرون، منذ بدايات هذا القون مثل الكاتب الفرنسي "جورج ده هاميل" في كتابه النظري البالغ الأهمية "النفاع عن الأبب" وقبله اليو تونستوي" الزوائي العبقري الأعظم وصاحب الملحمة الرواتية الخالدة اللحرب والسلام وغيرها من الزوايات الفائدة، هذا الكاتب الذي كان يشبه الأنبياء في سلوكه ودعواته الأخلاقية كيف عبر عن قلقه العبيق من ظواهر الانعطاط العبكر في مجال الابداع الأدبي

والقنى عامة في كتابه الصغير الحجم والعظيم الأهمية: "ماهو الفن؟ " والذي هز الضمير الإنساني زمن صدوره وأن كأن كثيرون لم يوافقوا على أطروحته المنشائمة مثل الكانب

الألماني 'ستيفان زفارج' الذي عزا الاتجاء الفكري المتشائم لتولستوي إلى عوامل دينية وأخرى تتصل بالشيخرخة... المهم أن هذا البحث الجديد تمحمود منقذ الهاشمي الذي يعتمد مراجع حديثة في

الموضوع ذاته الذي شغل بال تولستوي قبل مايقارب المئة عام، أن هذا البحث يؤكَّد أن تولستوى لم يكن عليخطأ تعاماً فيما ذهب إليه قبل قرن من الزمان، وأن المسألة: وهي الشك

في ظاهرة التقدّم ماتزال مسألة جدّية بدليل أنّها تعود إلى واجهة الاهتمام الفكري الإنساني

الموقف الأدبي - 83

مؤخراً، ومن هنا يكتسب بحث محمود منفذ الهناشمي أهمية كيورة استثنائية في اعتقادنا إذ تكاد تُكتف لنا كثياً متحدّدة لا نصل إليها إلا يصنعونة بالغة، تكلفها في بحث منظم متزابط منهجي مقدم مبنى على دراسات وأبحاث جنيدة.

ب - القسم الثاني:

ب - سمم سمي ويضية الدراميات التالية:

القوامة الإنديولوجة للروافة للبادث بطمين حمين إ

- 2 الدوافع إلى انقتاح الشعر العربي المعاصر للدارس الدكتور خاك عمر يسير.
 - 3 مفهوم الغردوس الأمومي في أعسال غالب هاسا الباحث العربي الأردني الأستاذ مو قق محادد.

في هذا القسم ينقب الطابع التطبيقي على النظري عبر محارر ثالثة: الأول من خلال عملية مسح تبعض الروايات العربية التي يعنقد التارين "سليمان حسين"، أنها تمثل نموذها إلا بانت الخاملة الدواجة معنة «كأنه هذه الأحداد» إلى الشبة السادي المحار الدواء

للروايات الحاملة لينيولرجيواً معينة وتأثير هذه الأينيولوجيا في النسق السردي للمعل الرواني مطبقاً تطيالاته على روايات يعينها. أما الدراسة الثالية فتكتب أهنيتها من حيث أنها تتكس قبداً من نظرية العائم النفس.

المعروف كارل بونغ في قضوة الشعور العمعي، وتطبيقاتها على نماذح من الشعر العربي، وهي محاولة ليمت الأولى من نوعها بالطبع فهذه النظريات في علم النفس لفرويد وأدار ويوفغ يشكل خاص قد استخدمت مراراً عديدة في مجال التعليل الأمي والفقد، ومع ذلك فالبحث

يشكل خاص قد استخدمت مراراً عديدة في مجال التحليل الأدبي والنقد، ومع ذلك فالبحث يبقى مطلوباً ومقبولاً.

الدراسة الأخيرة الدارس موفق محادين تستقيد أيضناً من علم النفس الحديث وغاصة اجتهادات العالم النفسائي الشهور "قرورد" في العلاقة بين المبدع وأشه، في أحمال إشكالية مثارة تركها وراءه الكاتب العربي الأردني العمروف والراجل غالب فلمنا عبر رواياته المختلفة.

الدمية، في كل هذا ليس نوع الفضايا الدطريعة فصحب وإنما طريقة تناولها وطرحها، فإذا رجدتم أفضكم متجاوبين أو رفضين مع ما قرائع فلقد ادرك الكتاب إذن يعض عاينهم وما عليكم إلا أن تطنوا عن شجاويكم أو رفضتكم مطلّين مطلّين وما على الكتاب إلا أن يدافعوا عن أطريعة تهم....

84 - الموقف الألبي

قضايا نقدية:

بين المعاصرة والتراث

د. فعد عکام

-1-النقد بين الشاعر الميدع والناقد الحرفي

- - - -

وله العدنة نظ هن: "آلا يجب أن يكون الناقد أدياً عدما يترين نصأ أديراً فيميل عطية إداعه، ويتلمس المفصية كاتبه ريام بأعراف؟

الجهابية لا يجهي نقالت أن يتاون البياسة يتبكن من تأمية بقيفت على الحبر الأمام الثلاث المنا القافر منظر عن الأبه، وهو مجموعة من المنابات القافية التي تشتل فتات والشطل وتضعيد ، والعراقية والمنافرة ، (لمنكم ومهارة، ولكها تأمي على المنام المنافر ومنا كانت هذا المسارمة بقواها في عام بعض وهو المسار الأمياء ولكنها قد التهاب أبينا ألم تعدل لا لمعارات الله، المنافر ومامة لكن هذا المسارمة القواها، وهو منافر الأمياء ولكنها قد التهاد أبينا المنافرة لا

البيل لا بد لنا من إيجاد على لها، ولمعالمة هذه الإشكالية ومكن التوقف أمام النقاط التالية:

1- تعوّل الشاعر إلى ثاقد:

هذا الفسوة إنساح هزيدًا على التكاور الفائدي، فعلى الروم بن طوور عند كل لم وكونوا ميدهن في باب من أنواب الأميد، كان ثمة تك كل طروعا الإثناء الألمي، في دروزا هنه إلى القاء ومن مؤلاء من نقلنا المعاسرين: معربي الاين صبيمي، وكمال لم ديم، وسراهنا، وكان ثمة فلك هموا في أن وقد

بين الرئاح فلتن والإداع الأمني فلتورا بأمير مكان الكر سا قيروا بأمير شراء ومكان لك عباس معرز قلما، فير تتاجر له مؤود فروس ولكه كان قل كل شرب داقاً له برن كبير في برخة للناه الصدية، وأدخاء على جانب كبير سن الأمية في مجال الشرد تفصف وهائري حك بؤول منور - تاجر في ليف أن هو الشرح ير تقر والياب الطفائد في المساورة، على احتل بأسارته الفيف وبالشمة المساحكة من العوالة الصنطقة بهاء مكاناً فيها في القابل الدين في معراً (1).

رالحاد والمدارني تشاركا في كنامه الديوان، وهو كناب فتدي تشاراا فيه عماقة الشعر والرائب الكليدي لعهدهما وفي طاليخهم أحد شوقي ومصطفى لطفي العظوطي، بالنظ والهنم الذي لا هوادة فيه ولا رافق [2]. وقد قانت هركاتهما الظفية حركة المجديد

88 - الموقف الأدبي

" لا بنيغي الناقد أن يكون أدبيا حتى يتمكن من تقية وقيلته على التحو الله على التحو والغروج عن الصروب المطروقة وكان أثرها في هذا المجال القصي أكبر من أثرها في سيال القسو - وإمناع مترسة النيوان هذه طبي الساوي الكمرون لم يطاقي خي رأي مقور – هنرسة شموية ولم يُؤبدُ تلايية وأليناها؟ (3)، وذلك يعود في تقوية إلى تفسرات المراجعة إلى القد والأنب إلى القد والأنب

2- إيثار الشاعر- التقد:

ضن المبتعن من تصحب المبتنه قضم إلى إنثار الشامر «القائد على القائد موالاً» (شاعران التراسيان بوظير والبريء، بوطران Baudelata كان بول أن أنسل القد اينه من الشامر ، أولك التلاث أحد الشامر ، والقلبة (4). ولى بقالة له من ريشار فاعز Kichard Wagner بالكلف من المقام الرفيل الشاعر التان من القاء فيزان

الله ما خلق ناقد ما من ذاته شاعراً، فقد يكون ناشد منتأ جديداً كل الجدّة في تاريخ القرن، وقباً لقرانين النصية بأكملها، وشناعة من الشناعات؛ وعلى القيمن من الله، إن الشعراء القيار بالمعهم يندين الثاناً طبعاً وادراً(ك).

ونظري VALERY شاهر ورقة لا ينفسم التنظير الشناي عند، عن العظمة الإبداعية. وهو يقع بعد بردايير على أهمية كرن الشاهر الغالة أهي عن ذات العظمة العلمة درايط في سنوا دعائمة الصيدية الشعر "والإدارات الشادي"(6)، ويعمي ادائ يوناند كراه المناطق العلم التراة المارية الأولى أني أن والحراة ال

والبحاري في تراكة كان يتجوز الشاعر على القوي العظارة قد سال عن مساير بن الوليد وقي نواب، فقتم الأهبر الأنه يشخرون في كل طويق ومسار بالترم طريقاً واحداً لا يتحاف ويتحق منجاً لا يتحافانا... قدا قبل انه اين أنصد بن يجي تشار لا يوافقت على هذا قال الهي عدا من عقر تشار والحرابه، من يحقط النام ولا يؤوله، وإنما يعوف الشعر عل أبلغ إلى عصداله الانها

وهذا يعني أن الشاعر في عين اليحتري أضر في الشعر، يسبب تجريته الشعرية ومعتلته نظم الكلاب من هؤلاء اللغويين الذين لم يؤترا الموهبة الشعرية، ولم يمانوا تجريتها.

والبطري في رزيته هذه إنما يتلكي مع الناق الرئيسي جلن براوست Jan Pterost و1941 م)، الذي يقول: الكي يفتن المره، ويحدّد موقع مشاكل الإبناع الأمير، لابد له من أن يمارس مسرياتها بنسه (9).

المجامعة -كما نطر—عرف توب من ها فبرقت فير بيري أن الليوين والعربين ورزة الأنبلر والأصاب لا يسترن إلا ما يُضل بتخصصاتيو، اما علم قسر بنا بايار طبية من تاريخ في بوائق عظره الذي إلى الأمياء من الكاتب فديمان: الملك علم الدين من الأمسمي فيونك لا يسن إلا عربية فروعت إلى الأطاق نوينك لا يقال إلا بوارك المطاق على أمل عربة وفينك لا يقل إلا ما القبل بالأميار رشاق بالأميار والدائية، قد لقل عبد الرئيس لا عند البناء تكافي

3- الشاعر النظر والتجديد:

بن رهب، رمعند بن هيد الملك الريات (10)

ا تفريكة الشعراء المعددال في العسر العباسي شال إيداماً جيدنا في إطار الأسواح الظاهري السابق إيداماً أماد الرمح إلى هذا الأسواح القديد وحدث فيه مياة جيدة... وهذا الإصهاء بناء من ومي نقط الشروات الجديدة طرحة اجتذاعية وسياسية ولقافية... وهذا الرمي يخطي في تنامي المدوح مع الكل السابق الرائي بجود. الله وقران بإلى ال

ولا أزال القرآن... أمرسه والتعو...

فهمر من مرس الالتكار المشاكل من تراسته القرآن، والعرابة تنبي التأمل العبيق والقسير والقرآن وسواها من العبليات القنميات. وإن ثم تأملة مستقدم في موسل تقريبات البياب القيار. وقد تبكيل هذا الوبين في إدامته الشروي، مشي إذا الشار في شرو مقل مقطرعة من هستة أنهات التقديل مع شمم أيات

وُأْتِهُ، وتطرح أَرَاه نَقِيةَ تَكُمْ بِهَا على عصره:

■ القاد أساساً
هو تقلير منظم عن
الانب وهو
مهموعة من
الصليات الدهنية
التي تشمل الشرح
والتطول والتضور.

المازئي شاعر لم يثبت أن هجر الشعر إلى النفر والتهاب العاطفة إلى الصفرية

الموظف الأدبي - 89

عو أي روم الثانون	إ- فق عطي القدر على
تَلِّرُ مِنْ تَلْرِقْبِ الْمِغُونَ	2- كلما جاولها III
عن خيال الترجين	چ. رجع فطرف ص يرا
كثيث عن توفين	ب لم نظم في كوهم إلا
يتمرن يالمون (13)	اِ۔ اُمنی تدران ما لا

رهل قرض من ما تلشين مع طران كلوبية [13]، وقال بالريان خط باطيق للنظام (كان بها- تحدث في ها الصدن عن المدور مي شمكة الأولى في مجانته دومرها باقق عشدن قدر في ما تقلته الشود من أرامة الراكزي مؤتها إلى "] وكما به الفقل بعدر في هذا المدور الصدية المصرر موموا أرق بعدر كلية أو إن " سراة بران السلام أده المعرفي أمير الرقيل الاكتفائية بالفران المراكز المعرفة المام من نظر واستدارك أي لإنشاد إن الإن أن المراكز المام المواجد فاي لا يعلن ناله بالقطر الم

ركتنا إذا ما نُشلتا هذا الحديث يعنق بنا مصبوعاً بصبية تقدية اقشية الأشيء الرئي مشكة بالفدرة هذا ظبي العرفر، وموطن هذا الوجور الفان والوجب والروية المسية البصرية قاسرة عن ابراك كنه الأشياء الدرنية، وهذا الجوهر يقر في ما تلزور هذا الأنهاء من تقبل رفسين .

فلا على إناً من الروية الباطنية لإدراك هذا الموجر ، وتكارأ الفطر إلى الشيء المناري الطفي الموجر يزول بالفظر إلي معادلة المناء والكان دون أن يترك ما يوبد. واسترار المعهر الشفي المناكوة السراية في عائم التعلق وقوم يأمل السعوة المهادية التي تشعق عن طريق العسر، فتيف يستطيع الراس الكتف عن هذا المهواء الذي لا يترك بالزوية المعمرية العسيانة أليس بالروية المشابة

ر طبه اقتص بعلى رفضاً تقديرة الصبة التي يقور على الرزية البسرية التي كنات عند التن البرني فقدم التي يمتر – في رأي أنه تقتلت سندًّذ المفهدة الإناشكاري أو مشكّر التنفي في تفكير الإناستاني، ويمثل دعوة إلى المندول في عظم الره وتشفيل المدولة يجود الأنتياء الترك العدم التمسوي أنهائي بأن بعدن يخطي لنات في تضربنا المصدل أو التشعور .

والعمل في هذا كله يقوم على ثنائية خشية يشتيا مستويان مستوى القابعر العياس وستوى الباطن النفيء أي على جبل لعلت طائر نظرية عشل عجالها هد الخطون والتي ناصب إلى أن الأثبية المسموسة لينت مون الطائبان المتاثيرة فشائدة ا لعربر يكن أنها بنائي الركبية والموازع خلاف أن المرابع الذين القائمة المتاثرة على أمان المعاشرية المتاثرة المتاثر

رائمها أن ها نظر الفقي الميثر الذي يعتب من أن ينزفن عالماً كييل حسره لبنها في مسرتا إنما ورد طي اسان شاهر سعة مجادة، ولم يود طي شان ناقد حرفي يعتب على القاهر المنظم، ويقور يسارات ذهبة تشمل الشرح والتعليل والتعير وضاراتهاء، مدح خلق إلى أعمال ذات فيرسم قاماً ما يعتب في نطقة في المقات الفكل.

ومورضه: مهم عن بي . حتى عنه يونه عا ويشا في نسب في نسب عني المست نسي. وفي طل ذلك في أي شار دوير شاهر مية ويائلا لا تفطي عصره وأني يزوية نفية فاذ تتذكي مع ما طرح في عصرتا من أوا في إغار اللا فيفود(14).

هر كنام دولت برأل الطور تمت رياته ومن المطبق الاستواد القديمة الداستين فراق تصورة وتطليبية لقمل العربي. سنمتة: عدا من البلها أن براي شيراه السنمة المعتول... ومن الثالة القانمي من القدم يم مرات بهد التسر على مواء من القاد من أي صعر ، وقول العدن من رياده كما أرات لمنا أنها الطربية للسر القيمة بعرضية من أبي تمام (15).

ورومة أبي شمر التنهاء قبل في مسمى منشدة أوقاد فقاية مشتراته ما وهائد من كف الرائد واهفرات النسوية التي فهي بأراد تقافه وإن أبر فراد فهاد أمستارات بأن غلبا من طرح را منها المستال الزاهم وخباره من أم المستار إرادات القافية في حر حال بأبيات بوصل بها إلى قشية الزاماع في تؤسسات والمبتقاء بهم على المساعة رامدة التمامة نظران ولينا والمنافع المين المستال بالمستال بالمستال english والمستال والمستال english المستال المستال english المستا من المبدع من تحصب لمهنة فذهب إلى ابتار الشاعر النافد عل النافد عرفة.

ا نبه رميان (16).

وتجديد ابن ندام في الشعر إلىها النشق من موقف فقدي في عقفه البحث عن يداع جديد والنفاة وسيلة البن لقد تداهيه مع الأكر الذي يعقد عابه كان قيما أم محدثاً، ولذي كان بدئا شماهي ميفاة الإنصار بالذا توقيف عن الأليف كما يقول: فإل وسيلة الإسدان وإداع الديون من تشعر بدخل صديق على ابن تدفي فيسكه من صدره في يصان التوس والنفاز في الكفيه فيجيب: إذا له دالي الذة الديون ولا الذموارفاء ولن الفقيل أن التقاها أن السن 17 أك.

وتماهی آبی تشار مع الآثر کتن بعدته علی اینتر عرائی مسلم دن الواید ولی نواس «وهما محدثان» دون عوزهما هن التواوین، وطی الرائیما من نصه منزلهٔ الکتات وادری من الوشی، اثل له مستیله بعد افزو من وقوله آمامه وفر لا پدس برمورده: کما هذا الذی آری من متالیک به لوک من خیره کال: آما التی من بینین فالکت، وأما التی من بستری فاطری، آمیدهما

حلاً عثرين سنة قالاً عن يعيف قسر سلم بن الرقية سموم العواقي، وعن يستره تسر أبي نواس (185). والورقاق المنتدد فالي أشرط إليها تلقب عن وهي بقني عند أبي نقام ونقكر طويل سنتمر في فان الشعري لكان من إلقامية أمين نقام عرب.

ويداً أن قصائده الأولى مطالة بتواطر تقوية وإنها تشيد بأنه اروح منا بده مساره المهني بين إدامه الشعري وتتكوره الشاري، وبان فوز الأكساب والشارة الفهي والشعب قائدي مرات فال مشارث الشعرية الأولى، وها يعني أن تتكوره الشاري التاق من منع أمر د أما التاقية من الشد منا الأواج من بدع استنده...

ولاًا تكرنا أن أيا تنام يطلع فتسليا التن الشعري في البرطة الأغيرة من قسلته فقد تطسن إلى القرل؛ إنه كان مشفولاً بهذا تفكير ابل كل شيء آغر ، وإن الفكل الشعري كان قضيله الأسلسية من حيث هو مفكر .

ر ويند أنه كان يتوفى من هذا التنكير التذي أن يعرف كيف يصل بحقق لإنجاز الأثر الذي كان يحقم بكتابه، وأن نظرته لا شماح ميدود عن ترويان الإنتاجية فطلك كان من عقيدات التناب ذكان ترجد تروية وأن وهين هذا السبح الداروع قد قبلال الغاءة متكارر التنابية بولان إيناجية واجافة بطلق بطأ التكور القلوب،، ويشجر أمار إن تعاقبة الثاف الشعيفية تصاف إلى قدائمة القدائر التنبيلية وتشام جها الى إطائر النسر.

رأم نشار لا يقان بيك المسلة على السعيد لدائمي، إذ أمد أشواء مطال جمع بين الإنباع الشري والإنباع الشوي الانباع للشوي. إذ أمد أشواء مطال المناصوين التهن فكان في الجمهم وسال المناد الونداء من المن الرواحية التي أن المناطق المناطق المناطقين التهن التقال في التهم بدأ المناطق الدائمية " إذا أي التكور الشوي المناطق أن نظر أنه تناطع مدح والله، أن تقال المناطق - وإن يكن في مطلعه مؤلاً على الله للذيني- الزاقي التكور الشوي المناطق.

الاتفاق والاغتلاف بين الإثناج الفني والإنتاج النقدي:

قهذه الفضية كانت في تاريخ النف مجالاً للملاف: فالناف العربسي بول سود. Paul Souday بالمظ أن

المنتجين الا يقلون إلا ما يشابهه، وبطبيعة العال يفضلون أتصهم". والند في رأيه ايتحرّر من هذه الأثرة [19].

ولى تاريخ فقط العربي برى الدرزيلي أن الحج كل امرئ "بات على زمام الأطبارات بيشابه كى ما يستاد ويهواه ويصوفه هما بقو صده لا يوسنا لا 200 ويتكر أن المجتري كان مس يعشن هذا القارة التي تستجيب الحيميا في تشتيل المستفرات، فلا فرود فيها إلا ما تبدد البنية يقتل مع مراها، فقد حكى عنه -كما يقرأت أنه كان لا يُسجب من النصر إلا بما والق طبعه ومشاد رفضاتها [12].

آما آیر شام فد کان من الطنه بمیث استفاع الصل علی مسید التکور مین الإیناع واقتد، فور فی اعتیازیه؛ المستمة الکرری وقسامهٔ الاستمانی والمیشانی، الاورز می انتیاز منافع من الشام الصطرح بر آنه پذالف، مذهبه فی الصنمهٔ تریطة آن یکون میدهٔ دیلله القمه بدید الشام آی نحو کان کها برای این الفاقی

والدرزوكي بابر فكرة الدفارقة بين المشؤارات أبي تداير ومذهبه التنبي في إبداهه، قليس في هذه الاختيارات تعما بوافق أساريه إلا فيسو (22).

والمرزوقي يعلل هذه الظاهرة بأمور متحددة بتصف مها أبو تدئم من هيث هو ناقدة فهو قد الجمع ما يوافق نظمه ويخالفه

■* الشاعر أغير في الشعر بمبيب تجريته ومعاللته من هولاء اللغويين الدين ثم يوتوا الموهية الشعرية.

الموقف الأدبى - 91



بنان الا اعرابه.

لما يُشتَع به من هي نقي أثاح له التمييز بين الجيد والرديء في الذي وقرأ الأن ضروب الاختيار -كما وقول- ثم تخف عليه، وطرق الإحسان والاستحمال ثم نشتر حمه (23).

وهذه المبودة (الإنقان) هي العجار التنتي الله عليه أبو بتدام في المقتبار، الانشجار لا الشهوة (الرعبة) التي كانت تقوده في قول الشعر والشي ناودي إلى انتقالف الناس في المحكم على الشعر:

" إلىا تتجت من أبي تشام في اختيار هذا المجموع، وطروعه عن ميدان الحرب وعلوقته ما يبواه الفسه، وإهماع نقاد الشعر بعد على ما مسجه من التوقق في السعد، فاقترل فيه أن أبا تعالم كان يفتقر ما يفتار لمورشه لا عور ، ويقول ما يقوله من الشعر شهرته ((4))

الله والمن العرز في الإشارة اما يطرز هذا العمن القدي عند أبي تمام من القاة المؤيرة وحدثات عاقبة متلحة فايمة الداف المشكر القصوص: قار عام عند القد حمل الذائعة بهنز هيد الشعر وزيامة مقله في المؤيد الأله بدائرة ويعد الدائمة وقد يزاويه الكاثر واساراً المنوق، عن المناسبة والمشكرة وموافوض القائد أصرافوه من الذينية بالم يتعالى العمالي. واسابية، مؤدم المكاف العموزة والإنساف والطراء هو الحكم فإن العرز في " لا يظفر إلا يعين الصعورة بالإسمر إلا

وهذا الإثماد في الاغتيار بوهي -في تقيرتا- بأن أيا شام لم يكن موساً بوهود جمال مطلق يمثله مذهبه في فن الشعر ء بل وجود ألوان من الجمالي متحدّدك وطها ما يتعارض مع لقه.

بأنن النصفة، ولا ينتاد إلا برد النخِلة، فحكمه الحكم الذي لا يبتَل، ونقده الله الذي لا ينوّر (25).

2 2

وبحد فإن ما تقام من حديث يومي إلينا بأن أصحاب المهنة الشعرية ألحق من سواهم في النصت عن مهلتهم -وإن بكل بين المنتهون من هم عاجزون عن اللك -، فيؤلاء المبدعون بملكون -وتطور اللك

العربي يوكد للك- ألواناً من الإفراق في فهم أمراز الكاتم وفي عطية الطاق... أكثر معناً من إدراف من لا يعانون قبل القصر : وأمل أم ما يكل للك أن التمكيل التقلي فالتي يشرع به فاقد للقهر، له مدرد، والطرفق الأساريية التي يكانسها لا تملك قدرة مسارية فريد بنا كل التعالق

قدين يمكن أن تشائر بسحر فصيدته ونشعر بالتشار عنه الأمواج الذي يهزها الشعر بغفاء حتى في أصل كياننا، أو لا تشعر بأي نائر فقتار على قدمن كل فدوة شعرية.

وها؛ لا يترقف فقط على الطراق القلية التي يعقد تشابكها التركيبين القسط الأكبر من الوظيفة الشعرية، بأن يتوقف أيضاً على هذائنا النفسية وعلى غالماً، ومن هذا شعر التاهيرات التي تنطق من قارئ لأنفر أمار عمن واحد.

هذا يفوقف أيضاً على هذه الراح النفية التي لا عزاء والتي تؤثر ابينا وتبعث في أنضنا الفيطة. وطيه فسهما تكن صرامة النظيل الثاني، الإنها لا شطّلهم أن تحدّد هرية نسخ الإنجاع.

کاتا قسیده نشل فی طبیعتها سنته تشیعه نمو نشته انشیعه طرزن طائر ... ورهی طوران طائر :- کدا بقرال روهبه کاید Coillois (Se (Se (کدارات) من روش ایشته ، رس عشتانه ، رس عقوانه ، رس عقوانه ، وس تشاع السطح الذی یقه... بیش آن ایونا تا فی بداه طاقری واژان معرافانا شد کا اختصافا تا فی عاق طائر .

تعليل نقلية شعرية لا يضرُّ في شيء روح الإداع، هذا الإداع قضية هياة، وأما التعليل ففضية فيم.

مَنَ التَعْرَ عَلَى الإحساسِ بِيدُهُ الرَّوحِ، التَالَدُ؟ السَّاعِرِ ؟ لِنَالَ إِنَّهُ مِنْ أُرْتِي موهبة الإبتاعِ.

3

🗖 الهوامش:

[- انظر: مندور (محمد)، "الشعر العربي المعلصر بين الثقاف والتجديد" في "قراء حرل فديم الشعر وجديدم:
 13.4.

2- انظر المرجع ناسه: .131

92 - الموقف الأدبي

```
3- أنظر البرجع نفسه: 134
                                                                                                                                            FERRAN (Andre) ... Estherque de baudelaire, P.365 . -4
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           5- انظر: الموضع ناسه.
                 ocurres completes. P. 559 : قطر: VALERY (Paul), "Situation de Baudelaire" in, "Varieté" ocurres completes. P. 559
   ر من المرافق ( المرافق ) ( المرافق ) المرافق ( المرافق ) ( المراف
                                                                                                                                                                                                                           FAYOLLR (R) la Critique P. 170 : 34 -9
                          سلَّة الكثف عن مسارئ المنتبي الصنحب بن عبد، في العميدي (محمد بن أحمد): الإباثة عن
                                                                                                                                                                                                                                                                                              . انظر: رسالة الكشف عن مس
سرقات المشيئ: 223- . 224
   12- ديوانه: دار صادر: 1,596 د ق: الطف وغمض معنى النمر: صفتها، ولعل المراد جوهرها.
   من طرفة: يصرح من رف الطون يشوره . كن رض الكر مدينه الطول التي الطون الدول الكول من المراد المراد الكول الكول من المراد المراد الكول الكول
                                                                                                                                                                                                                                              3] - الأيات القرانية التي ينتض النص معها م
1- "تلكم ظنكم الذي ظننتم بريكم أر ناكم فأصبحتم من الخاسرين "(اصلت: 23)، والظن هذا: الوهم الذي لا
                                                                                                   . وإذ رًا عُت الأبصار وبلغت القلوب الطاهر وتظنون بالله الطنون" (الأحراب:
                                                   - وإِنَّا أَيْلِ أَنْ وعد الله عِنْ وَالسَاعَةُ لاَ رَبِبِ فِها اللَّهُ ما نَدِي مَا السَّاعَةُ أِنْ نَظَنَّ إلا ظناً وما نَحَقَّ
بَعْشَيْنَاتُ وَالْمِالِيَّةِ 25).
                                                                         بسموس المبدية عمل.
"ويقول هممة ماسهم كلهم رجماً بالعيب" (الكيف: 22). والرجم بالغيب: التنف بالطن
       2 + ب3- "الذي خلق سبع سماوات طباقاً ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت قارجع البصر هل ترى من
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  13 -4L35 *
                          "ثم أركب أليمسر تمركن ينتشب الباب اليمسر خامنيا وهو حسير" والسلك: 4.
- 4- الاقرا بقى قد جامنا نشير فقطبنا واقداما نزل الله من شميه إن فقد إلا في صلال كبير" (المقلد: 9).
"ثم تمرونها هين البقين" (افكائر: 7)، وعين البقين البقين نفسه (سائمة في التكنية).
- ثم شرويا هن الهولان (المنظر: ٣) و من تعيين الهون نسه إسطعه في الصفول.
- " كل تك أن الأسرار مع بدل الأراضي و مع الطبط القدير "الأنتياد" (19) [42-44]
14- الظر مثاركا في نظرية في يتدفر في القل الشعورية الصديد الطبات الطراف الأنبي ع 141- 142.
الإغراب الموف الأنبي خ41- 158، وقال المؤرث تحرين إلى 1933.
```

را . أو طرح موضات الحق يوني الدوا يوني الطوق القرائي الترافق المقابة [4]. و (المعالمة الطقطة] [4]. - Poulet (G), mme critique d'skenification: in les chemins actuels die la gitique أما الطبقة المقابة [28]. - الطبقة العربية العربية المقابة [28]. - المقابة [28]. المتأثرة [28]. [28]. [28]. [28]. [28]. [28]. [28].

وا- الشرز FAYOLLE (R), la Critigue, P 154 (20) 20- انظر ز المرز وقي (ابر علي أعمد بن معمد)، شرح ديوان العمامة؛ المقمة: 3- 4. 21- العرجية تلسة: 14

21- العرجع نفسة: 3- .4 23- العرجع نفسة: 13- .14 24- العرجع نفسة: 13. .24

25- العرجم ناسخ 15. - 14 Cuilloss (R) Poetique de saint John Perse, P 9. - انظر: -26

□ ثبت المصادر والمراجع

أ- العربية

[- ابن المعزر، طبقات الشعراه، تح عبد المثار أحمد قراج، نار المعارف، تخار العرب 20، القامرة، نون

2- أبو تُعانب المصاسة، شرح المرزوقي، تح، قحد أمين وعبد المدَّر هارون، القاهرة، 1951-1965م - كَالْبِ الوحشيات، وهو الحماسة الصغرى، تح عبد العزيز العيمني وحواش كانبها محد شاكر، دار المعارف، القامرة: 1963ء.

3- أبو نواس، ديوانه، بهروت، طبعة صدر، دون تاريخ

القصر أسماعين} رسناة الكشف عن مسارئ المنتبي، في الإبقة عن سرقات المنتبي 4- الصاحب بن عباد (أبو العمودي: 221- ,250

د صدورتها وتو يكن منصد بن يحيى الخير أبي تناب تح جزاء ولغرين القانون 1977. إن مكار الإنها قبر وابي تبدأ من الشروية - القبر أصداح القان الغروف الإنهي ع 142 ب142 و143 كلون القاني أثار 1982. - القبار بمداية القبل العرفية الإنهي ع 147 من ال1982. - القبران والراحية معد الأنها ع 1982 والم التركز أولي 1983. 7- الغبران والراحية معد إن لحالة الإنهامة عن مرفك التنقيب تح إيراهم الموقى المنطاعي مصرء دار والدراة التنوافي المنطقة التنافقة التنافقة التنافقة التنافقة التنافقة التنوافية المنطقية المنافقة التنافقة التن

8- القرآن الكريد مندور (مصد)، "الشعر العربي المعاصر بين التقايد والتجديد"، في أراء حرل قديد الشعر وجديده، كذاب العربي، الكذاب الثانث عشر، 15 أكترير، 1986. ب الاشعة:

- Caillois ® Poeticue de sunt John Perse, Pens Gullimars, 1954. - FAYeLLE (R). Le Critique, ed Armand colin, col, U, Paris, 1978

- FERRAN (Andre) , Lesthetique de Bandelaire, Paris, nizett 1968.

- Les Chemins actuels de La Critique, col , 10-18, union, generale d Editions, 1968 Poulet (G), une Critique D identification, in Les Chemins actuels de La Critique, pp7-22.

- VALERY (P) Ocustes completes, etablies et commentees par Jan, Hytier, G'Allimard, "Bibliothoque de la pleiade ", 2 vol -1965-1966.

000

الفن أمام حضارة الحداثة

همهود هنائذ الماشهي

آن الأو ما قني نيز اخترية وهو مين مصدوق الاحداج وسوار من عسم ان الأود الرا النواز التان فيتأن عوه فيد مهداته بالصمار الحالا عن الأكبي واسد بيده لاء تكوم "البنار "المساهرير عن بديا أكسب "الابني بما فيسامرر على أثاثة ويتكسر معرف والمثلث إلى إنسانه والتارين وكالا الويارات الإنسانية" إليور [32]

هك با النظر اليقاس السعرود - ديسكو بكوتاً - Dessiku Illeria معمينه كاتب شرق وعرب جوار في الأزمة

المشهور الاين تقوق في طرفه مواراً مع فقيل الرئيس الاين الرئيلة بدين الدين(18 كلة) حسر الأساسة الوسية الوسية الرئيسة الإساسة المساسة المساسة المساسة المساسة المساسة المساسة المساسة عن وزير القالة بمسل سنة 1997 وقا سبر القساسة consider sum a 1997 من الرئيسة المساسة المسا

ها هي هذه الرّبه المناصور التي لا كامير على شار ها و ما اختله متها به سيده هي كولت الأوسي كله ويشكل سكوه لكو نويته بكتير التي هم سيده التي كان كلية إسره في تشفه معين في سين أكومية التي يعين للصد هي الطران فيه التن المستقيل الورب من ها "هرن المسلم في قرار فيهم" فلا عاد من جيور جوري في طبيع أنها في اوري في سلم كي نجين ها السرن سعيد مسلمه لكي معين هي قومي . [3] فلنجون الإلا از سين هذه الأرجة ميذات ويجوز و رضامها

ويمكن كاور بمحصر الها رمة المصارة الصيمة و سمير المرابعة المائة والعاوظار واداد المصارة المديدة الصدعة بالعليف على كما يوريهه الورم عن صمح الأمرات ولد يشارك فيها الشرق في الده وتكله تصيف معزى ريما تاوم الأل بابشاء وبالمعذ من الله هو وسداء سألف ستأون مثل فويد عند فريان وقد الكسني سويتر الشابح الوميدة نصبها للتي فقط على المدان أنسارك الإ

وهند به الحسر المسمي منز الاستان به الرسمي هد دار البور القاره علي بهات العدوه والمردة التازيز مطالهم بودا منه العراق الدون الدين إلى الله مين من هذا ساعت منك منا المتهد من الله عديد المنا مد سها والمهد من وحد دوما لامن أن يستمد على المدر الله الإعدام المهدون والمستهد ويمثل في المسائلية المثال مدانية اليها الدون وط وذا الله الأقلام الواقات الواقات بدائل الدون الدون المسائل على مثل الدون الما سائلها في الدون وطا وذا الله الأقلام الواقات الواقات بدائل الدون الدون الدون الدون الما الله الما الدون الما الدون الدون

رايرور كديور. اكتباء نظر الإضاع كثير الا الأخيان يشعرون أدى شعر بالرمة المصنارة العنيلة ويعمون بها بالتالي بنتهي الحدة ولا شائد روبال الطر الطبور (مريكا)]

96 - الموقف الأدبي

∰ عندما بدم العصر الصداعي صدر الإنسان يريد ان بعضي الندا وان يدرر اللارة علي انهاك الطبيعة

ركان الذاس بِنظرون إلى تائم العاوم وكانه في ذاته نائم مرموق العال البشري، أي على أنه خور -ومن الواضع الأنظار جميم الذان أن الأمر لم يحد ككات، والقول بناك يدييية في نظر رجال الطب

وينقد إكيد مسى العنداء الدين يدرعون الروم وقد عرض ن سقاح معالهم قد مسختم في غنيد مرعبه، بن عرض أن هذه الأبخاث معده نهده العياب بان النام هوادي وبع - سعاله الشر ابيادي في مسوونيه من يدانون على هذا "الاستعال، فعنمه وعلمي الطناد وراء الكلمات الصنعمة في عياد ك المحت الطبي الا العير ولا السر الإبيار في الراقع يسهمور عي هستع وعدما يصلى الرنصية بتاتح المث الطاء معرا عي حياد عند كير الل الناس وعبنا بعوا هاد التائج جره ابن الره المجمع عندة يجب _ نكرن تديهم الأملته والبجاعه على عدم منابعها وحتى على التحلي عنهما أوس من - 128 (138) ريطق هويم بلومه الأنسي أن أربعهايس الحيم حين إلى العمام المعاكسة على راهمة الإسهاد في الحاب كالب بالنجها ببدو له خطره على البسرية. (مم 128) جن الله العائم الهربائي الأمريكي اج روبوب أوسهيس Robert oppenheumer اللهي هرمتى بقرة اتتاج القنينه البيدر وهبية:

سیتول اکندا اِن قدین یشعرون آنق محضاره المديثة هم ولا شڪ رجال العلم اتطسهم

وعلى الصناب الباذي بدنى الحضارة التنيبة مر الحصار المصنعم وارتيك الإستهلاك وخلا الموارد الإساسية ومرا لحطار للعرب المهلكة والثوث الليني ونراهع الرزعة لصالح الصناعة والانتهار السكاني والكلب غيي بالتصيلات والأرقاء المنطقة بيتاد للمعنن ومتعمس المودوم شي الله وكنس با كتمي ما تراسره شي ما نكره هورم جول المدابعي دين تأود الدينه وهناد للمواود وللك فيد يعطق بالهوام يتون وعن يمكل دعقة على وأقل س الهو مثى مدود من المصر ٢ إلى عد يصي تد بسي كر يردك خمري الأكسيون في الآلات فالسيارف صمهك منه في ١٩٥٠ أم كينو متر ما يمكر انسف مر النصر مداسمه والمثل في عصائر النجد مصابه الالالنجار في الحسر ونهر اهذا سوى عين السرور الوسر المعروب، في العجهة إلى على البعر عو اعظم منتج بلاگسجوں ادائلتر العصبية منه بـ 74 الى اللايالا اولكن الوب المجيعات السريد يجد في بشميره

إمر 137 وي مرسل في: الأركز التقيم السمية سنة المحتريون، المناف كالممر الممري المعرومية الطاقة للديه وما إلى بلك بن منادهو الفاري الي تأمل بلك المعرمات الطبية الواراء هي الكتاب مكون على بينه بالرصاح للذي هو افيه وبردی ان سراز الی آن السکله بتعلق مکل فرد علی الأرض، والیه شطاب برزه السنیه سمیر العظیه الی نکاد تصنی علی الموه طي دد الكوك

يفول هويع. كتيرون هم أثنين يبركون الأمور اللقه العنب بالنصية. وهالصلة قرمهم أنه ما باعث التعلية قد سنطاهم الى بولما في ورطه لامها بذكون لكره يصد على هر هدا سبيد به سطى د يصو من مذجه ا (من ١٠)

وقد يون فاش إلى هذه الأزمة الصبائة على رمة العرب وهو الصوري عليم والله ليس عنى العالم الذلك الأراقي بأحد بالمعاب المصنورة الصناعية من دون أي التداد التي ما تتحوي عتيه هذه المصنارة من المعترا والرا على ذلك من العالم دجناهه يكامله لمصاره النفيه الجنياد وإن نأدن المثم للك مورها المرهنة التي سنيت بالتقدر فكأبها بمونة الك وفي القيم اعتما كالت هضاره ما نصل إلى النطاع التي بند فريد بشمير عصيد والالهيار في سيمرهنهاء كانت بنعي في العالم مناطق عنزاءه مناطق غضاه، وكثير جدا ما كاتب بنعلق منها حيوبه سليمه هنس الهجرم على العصارات النالية والسعمة التي عداما، والا بطيح بها بالعف كانت نبعت فيها بم عنيد ونحكتها في كل مره بهذه النفقة العبقة حن الانصلاق معتد بنع حساس عنيده (عس 114) ما الأن قان بلدان العالم التالب يا مسجود أن سان الماره هي العالم النسمي منحصر أوأته بعرها الوسائي الثميه فيسجعها في المال نفوق العرب في هذا المصمر الوس 15 | ويعول رسوه هويم | وعد المصنى مثلًا التي الداء إنجائك في سمال الويعيا أنه لأ يمكك ال بوضح لجمهور ما (ووسك لا أقول على عميور من الأملة بن سخيف ونحصه بمنهور مثلف) أن المسارة العربية بمعنوي على المعدار ويعينوك في الماء عونهم (14 كلاء حكم متعمل عنيه. وقد السنو عبر عند، فسنوقعه ولاء أما بئس الفود الوحف الحاليد على منحال القيت والطالة فسيعين الأول الككير فيه عند بكون قد وهنسا الى النطة الني وسندم اليها). هد الى حد ان المثلم بسره سورط فى المجازته بعبها فى الوقف العضر درسر بعد هداك به سعى يمكن فى سنغو منه تأثوة ومجدم

1116-115,00 mg

اننا بالسرد هويم إلى مثقين من شمال إفريعيا يرهمين مجرفة الأهجار الرعينة في العسارة العربية الحديثة بشكر ينجس لمكتبين المعتربة الدين لا يعرفون منوي التلقيد الحرفي للعرب، وهو يمثلون في الواقع مزيحة من مكتفي العرد والمثلم الذالث،

≡على الصعيد المادي تعالى الحضارة العد من خطار التص وازدماد الاستعلاك

الموقف الأنبى ـ 97

ولكنيم لا يعتلون كل الملكون في عده البادان.

هل أن لأنهن في التصويات و مست قررات لا وعاقصي الشوية ولفيه و القليم و السيمة أن لاس ولتي ويت يعيد هذه إلى الدين وضيح المراكب وسنا لم القرائل من المستقد المستقد من هذه الم التي يعد المستقد الفيانات المائه المعين الدينات المائن وسائع المراكب المائن المستقد المستقد المستقد الاستقدام المراكب المائن المستقد المراكب عن المستقد المراكب عن المستقد المراكب المراكب المستقد المراكب المراكب المستقد المراكب المراكب المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المراكب المراكب المستقد المستق

وللس و لانب بوجه هذهر خوره مهمه، تأثيد لا يعتسران على أن يكود جرداً من الحمداره يتأثرين بها على هذا الشعو او ذلك، بال لهذا لكنوة على استشعار الشكالات، والتعيير عن الأرقية يحلن مولميتها

رسا ب هد طایل گذر علی هد تکفت کلامین کنتر فی برخت کین و توسید کرد علی طباح و این می سطان در این می استخداد کا لائیت و اتبیه فی کلری و کلارس عدید سوار س کاب همید کلی این و کنا بهتر برج بی فی میکن طبیعه و وظیفه ، بود طرفته افزادی در اگر موساد کنتیز برد در خدو هد عی می می دو همه اجری، اقتص، و اگرفتی کنید خ و اقتصادیه و اقتصادیه و افزادی افتاری افزادی این این کار

''لا نبي قس 'لائنگل إلى موضوع اهر اون من الصروري ان اثير متعلسار الي بيند 'لأرمه المتعاصر، فعني السميد السيكوليدي بيشر العملي في الحسر الميت ' الحال من الشميع ' لكنيا ما المراجعة على مايند ' التمام الصيور منطق متراجه منا البلق تماد الشي والسلب المثليات الى فلسن في العربية المسهد، ويذكر طويس ''التهوات

98 - المرقف الأدبي



العصبية، في العربكر المعربية

الحديد الكاري التي صحبت على متر در دويه مثل مثابه مقالت مثلاً، حيث بدون عند البرمي التطوير عند الصحبية البرنوال وبأخراء من الله منت درد احد عكمية دروة حد عثرات أوس 4-1 إعنى المسهد الأصافية التهى الرابط علاقية في نبو هدارة التي الي وكذا يكن صدور مصلاته على خال الرابط المسافرة مسافرة المسافرة المسافرة الشكار العرفة فكل هذا الأمر الثاني على سط الاسس ومرشة عن مجال موه الاسلامي، وعمات الإنسان ده جودر يقد الشهر موطرة ال

(ص.69) و 5 قال الإصال مع قدر على التنصى من استبرايه المكل هور لا يستطيع كتاك الإقلام من استبرايه. الراس و 5 قال ينطق التناف السند الر السندن التي هو مورد ارتبادته التوريه فيه ينطق الرست مساعد مع فنقسم. ومع الجهة انسمر الذي يظفه السرمة اليا مصحه إلى السور منسبة إليه يشل عائمنا إلى السور بنشته إلى العيمة. (هيرة)

وابرد فوض شار از پسراقا الطائد رونا هر مسبب (اقتحام) لينواز طي ويه الصبر ايو هر معار ندندرد و واقتار اللي يود منمها عند هر الغير (وسر قرائش) أسر (فكار اللي معالى الراح عاقب التأثير أن يكشب فها ال مهودي معاطر الجدين من بعور من هره موروزين كافر ميشه وسال كنامه و دارمجين عكاد نظر و موسرسها القندة اللي يحكر درم بنائه إن مقال كالتصور العديدة كل مند في الشرائعة عن قائلة التنصي فلنعزها ويكين أن قطراً مقابلة يودر مايا فليانياً ومنافعة الدينون التنافعة على الشرائعة عن قائلة التنصي فلنعزها ويكين أن

وعلى صعيد المياد الداهياء موطر التقل الذي متون الإنساق الى ينترن إليه الدائد الإنساقية كاني. وعلى الوطيقة التقويد كما يقول هويم: عز الكانية لوفرة متعلقات التيمة الذي يتم الكانات، فهي سنتنيا الا ما عراقت مدرستم الدوقة مطرسة الباطات المناسف بإلاساة التناسة المنساسة.

وهيد برو اطرق موره عن بتكريب موسس المسئلية المتنب، التي كل عرف الاستن عن الشاش دوم بي طل (4) واطراف من الدنات الكاشبيكية التي بادو الى الاعتمار عمل الشان وها هو التيكي من التيكي، معا ماه الدناك الاستناد الذي الدناك الاستناد الذي كانت المسئلة الشاش الكوران الوكانية التي الكاس على المتناد (4)

والمسترك والعبود بارات والمثلثة بده العميه التي مورمة الإستقامة بالأنصاب والسنة بالشرياء . [س] عنه لا يجتاح الي والمستحرج عن فورع في تعد تشغيره الإنتشاء المستري على النش لا يسهد اليء عنه ليكن حسمة النشل والمعرج الي المارسول، من إن ما يعاكزه و ويناكر الكواة كلك عام الممالك العربي عن النشل والوساعة النسمية الأمرى . اسا الأطبية النائمة في العجاة الإنسانية

واستخداد میزد بیشترد داود دادگاری گرفتی نی آمیان شکل و پیشد یک اجرای بحس اشتیان نامل که خورد طی مجرز انهیاد بدول که اظها بیشتر به مواجه کی حده کامی بدول می اظار که از کام کام کام داد مدافره به از الامدوان کمانی بدول مواج کی آفته کنام کی خرا سعد النام درجا داشت. بدول دادگار به بیستها طی داد بر در یعنی طبیعات کمانی کی اشار درجاه درجای ایس ای ادارای می مسابقاً دار اس و مصد به حرب در در به محرب باشد کمانی کام درجای مداخله با در ایا و درخان کمانی در این می در این جد افتان میدان در است دارد در بایان بازی بدر اشارهای درخان بیشترد استخدامی داد در این در این بیشترد استان داد. در این بیشترد استان در این بیشترد از این بیشترد استان در این بیشترد استان در این بیشترد استان داد. در این بیشترد از این بیشترد استان در این بیشترد از این بیشترد استان در این در این بیشترد استان در این بیشترد از این بیشترد در این بیشترد از این بیشترد در این بیشترد در این بیشترد از این بیشترد از این بیشترد از این بیشترد از این بیشترد در این بیشترد در این بیشترد در این بیشترد این بیشترد از این بیشترد از این بیشترد از این بیشترد از این بیشترد در این بیشترد در این بیشترد از این بیشترد در این بیشترد این بیشترد این بیشترد از این بیشترد در این بیشترد این بیشترد این بیشترد در این بیشترد در این بیشترد از این بیشترد از این بیشترد این بی بیشترد این بیشترد ا

■ثق والاتب لهما القدرء على استشعار المشكلات والتعبير عى الأزمة وحتى مواجهتها

ائيمًا المثل طائعة المتصدر بينهي النظر في هدميه المتفاحة أو يتيميا بالنظر فيهم نيز الأفي هسمه في للمثل طاقه هدمه مُمُ مُمُنَا عَلَمُ فَقَارَ فَلَمْ الْمَصَالِحُ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْمَ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ إلى الذَّانِ ومِنْ لَكُ يَعْرِينُ فِي اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِنْ الْأَمْرِ عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَيْ عِمْ الرَّبِينَا وَالْمُعْقِقِ إِلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِنْ الْمُؤْمِنِ عَلَيْهِ عَلَيْ عَمْ الرَّبِينَا وَالْمُعْقِقِ إِلَيْهِ إِلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلْ

ان مثال طرق في مواحد التمان في استها يجد المن المراق المستها المن المراق المواجعة المتاق المناقرة .

به رسدًا للإساس ليد ال بعد مساح عرفة موسه سرار ورداعه سار إلى الساح في سمية مساح المناقب به رسدًا للإساس ليد الم يستم المساح عرفة موسه سرار ورداعه سار إلى سوري فهم الواجه وكان في الم يقدم المناقب المناقب المناقب على المستها المناقب على المناقب المن

واقل که بهتر زیاحه فرمین در مسیمی هو اتراق النگان هیئات من عامه اتراق قصصرت انسطامی انتظام کی تطاق اطاقاتی من امداده واقی بانتخامه مصدرات شمسیم هی موجه یکی کل مکن و بخر موجه فی این مکنی اهی به جال ارتصافی و ارد یا به دی الشخاص معدران بافیا پیمین بهیمه ارتشان نشک ای ارتشان الدیشتی ویژم سوره مین معمدیان اهوا مذهوام ترایخی پسیمی اش الرسان والی اشامیه

بعضه المستب بسين شكل بياتر التو توسوعي واستا لاسس من فتين توافقين الأسبيين التي بيرزمه والفائلة في الكافر والم في وجه قالي و الرائح اللب ما مده فقط الناس مسكم متراده من ملمة ادامي فيهم فيهم الدافرة والطبو والطبر المرافز و التوضيح التي يم في مصني الدافري سبين في هو حدة المدمونة في المناس المناس المناس المناس الدافرة في التي التي الدافرة التي التي من من المناس المن

A من معبرة هن. (من 229 33.2)

والعطرة هي هياءً النص الدعنيه التي نخبي فيه. الذي هي سره، والذي يملكها ويزيد بالصبط بطَّهارها، أي نظبها في المالم

الطاريهي. والتقوية هي الوسال المدينية التي بي سيومس إلي أن يصبع في سيء ما الدورة المعرة التي تتباق من خوالنا الداملية

ظائراً النبي تجهر لا يعكل مشتلي ن يكون إن حاكل في مصدوه اقتدعه حياة دعتهه وهده هي النطوه وهده الجوده الدخلهه يجب لا تكون عناه النبس الإغارين. في ارجب فهم سعور توسعه شعور أكثر السلام وترفع بعد اليهم هادم من منامر بالقالم والطاعية

والموهبة؟ هي العرو على سعمال الثانيه سنعللا بنجم وطي مدهها الوسينه المصمونه كي نامس نقشا دايما في الماءة

ارسالة التي تريدها المجرية

ونكس لتمويم في الفور شلاكة الدنشه التي يعيسي كاس رامع بريد ال يعنس بانه بالأمر الإنفادية وللعبويه، وهي اسسا فات مصيمة اليه الي الأمس سعوي مع لك على العوضة التي هي قريم على المورح مي دائم والمعهور في المثالم الفديدي: وتألفه بنارو يست التعيم التي مسجح الشوصة الإسعوال في التراج وان سلم سدعه ومسيوره دائمة الدياب التي مطارعها عليب العلوقية المين 1333 (133) ان يستفرقنا الماضر وما معز يتسميته المداثة استعراق على وجه المصر فهو خير صمى تلقمود رائع فو قبر کل سی این توراز قبید آنه لا مصار ساه و بیان فاتا قد و کار و اقسمز علی مطبح او تحد وصعاب فیله لا یکن مون دهر مصرف و دو لا یکن اند لا ایک انداز است شیء هو مودر، وهی شیء هو موقیه ریاندس شمارگی بشوع فی افزائد انداز و درجه اس مید جدید بزا " سعح گلی و وزواد استایه مربکی بیوس ای سینا سازیهیه و موتاب اگر اندانی نصد از ایکسر میدند کسول کاند (الا مین بخورود قبادش درد

لها السبب دين التي هو بعما حريمه وتتكيد وبرهس على حوية الإالي موثياء لاتكون دار أليمه الابمفتر مد نخرج على مدة.

ولا يكون الآن الا إذ أثناع في أثراف حو وكما لرفيد لا ينصبع لأية درجة من الفيائي، ولكن لا ينكل الا بن نصن به يتواب قبال بن البشاءة على بحريض الفيدع. [سن 336]

الرابی (با ع بدیم این مسیره، الدوعیه می شکار شدی هو مدر الکمیه وص هند الرویه حصر ینظر السار الی السکان سالکاً هدری تالیاس الذی تلیمه له الریاضیات، آما الذن الله بادگی می هذا

المثام الدعلي الذي هو وهذه يستعيم الإهساس بالبوعية وهلليه أيد - 334) وينبور عويع الى أل المقارمة يبر عالم هارهي وعالم داهلي من موضوعية ومانية ميلو وقد مجارت الرمز «فيناك هذه المعرمة الجنياد مين الكمل والنوعي

وبديا من اللفظة التي نكرنا في: اللوعي مو يحد يكتي ن معند في الفكان، وثم يعد يكلي بن معند في الرمال؛ بن يجميه به خدما درياً، كالأساء القرائد أنه الددة الدساق والقرب هناف بداعية

ان تغنيف ملم تكرّج في الصياد أعلي في انزياد الترعية. ويقاه من تبكار هسكم؟ وعدد فعال يمكن ال نفيد هذا الدلاعة الدريمية التي نارد الإنس من السنة المنابية الشيوانية النصية في مارزاد

العواطف والألقال، وإلى ما وزاء الوخالت، وحتى التجارب الروحية. إمر 335} والتو موجود منذ از وجد الإتسار خصى تو اتبه لم يكن موصوع تمرك مهد التضر من التضم وهذا المين لمعال على أن للموعيه

هدمه پنجر کتب فلا پنکی لالقصار عنی مجال العقي واکني کا تعديد ايت المصارد تکنيه المنيند. (مرز۱۹۵) ونکی الاس في العديد در يکي يخطي درابسره الذي در جدير به عالمانون بد کابر بندون آلسيم. الا مستعين ساهرين

وقائين ميجود ، ويورون رشومية آخي سناند پڙهو , وکي تاشخه در الديف صفحه فالامين آخي صفح شطاق في مانديد. جدا اي الله و الرومي، دور کارو کي اين الاصدر کي موري الاصد ، ويجود اسال ترميدي ، وياشمير الامان واقسمي مستخد الدين يقط مكانه مردولة في تحميد ولكن الاحدين على مدسر تجهدت مد يكون بعضري مواجهود على بالارم بالدي وطوالي هذه ارتجاز في رودن الديدية وفي الروش الدين الدين شعرف على العمود مثل امدر مصورين ، بداره بيد ، وفي الان التعمين يقدا التاروز بكل الدين الوال في مطال إسرائية

ويمكن بنا ان طول ان وأهر عصه يصدق على الترا العيد الإسلامية، وما قال ما سوف عن الصانين الدين أنجويعا وما فها ما موف عن المقادل المينيون الدين موار إسباسية من كمارة ميالان بي ما الصبرة المصداري بدء المداكل ولان ورشسيه الأصال الدولة التي الدول عرف عيدها، ويدل عد الى معرفي ويكور الصان الخوبي و الزومي او السرياتي بو الفارسي هو الذي قاربة كمد بدائل في أرادي وقو متناكل وفك تقد مدين الأوصار فكر منا الصدر الى ال

نظی آن فوجع بطان دونه و بنال هدار اطلاب کانت کانت کنات کند برای آشایه محتمد باشعده افرادوری کان افراهی پیشی اللحک تلکمی دراین آگست جداو فتان تلکیر براندال اور آن ترموری برنک فی افضان بهی بسرس عید مضرب قیمه افیوان حد جنون افضال آم برد بلک کان بحرمه هفتما بزار خارد آفیوه برا عاشی و نکمه پراریه عند بسیخ واقعه آسمیز بده البیعث رافزه برا امرائزگان

ویشور المکاری آلمشترکان فی الموار الی معرف آمی عن رساشه فی گفتور می الانمین عند اقصاحته فورک یکون امه مشما به الدر آنی مرتبع را تبریه الدرنظی

و وتند سائفس کر وجه گان و فصد از انتها این اقتصاد و فردهای این افتدان باشتر ایندرون هم تصویر فی لا یکربو مری مطاله انتخاب استخه و بیشکر ولا پریت بهتیت اشامید برنوعه شهیره فی الانا این اشتر نظی مسعف الفندین و مطمئهایه و لکل وارغ مشوری التجهید لقانی لا یشکل آن وفاق من الواطاقی (بازدی 358)

ويرجه عربج الأشار البي المعالم حري غير الولاء للسنط، بسند دي بحض الصانع حير بحراون لدر في محظم الموقف الأدبي = 101

البافول عوية ان الوظيفة الطلية غير كافية نتوفاه يحاجب المياة الد.غلية الكابلة الاهوان شي الا يكون موني مصور الأفكار جديم وطاريات رسمه ومناهب همائيه ومتقوميه يجنب الأنواق المصدر الرطاب الريش الرعان منه هممه الأوار فلكيه وهي وعلما لا تكون السلطة هي مصدر المطعور لل الطال بلمنه الطال الذي لا يعرف إنه يوند منه ولا كابي وإلا تدكة إلى 150 أن

والتن خدهوز عربه وجنماعيه هي اثن نصه عائض يثاني علمي آثوه النمي طلاق مرجه ونصونه وصورمهما ولكن للني يحز في الأن نصمه عن المنظمية هي وشترك فيها، فهو يمكن بن لمصوحاتها، وقائمها، وعلي فعومها ((ص74)

وائلله قادی فراد دیگر احدامتر دستن استماله المستوکه افتی نب منظرها عنی آیاد اقتصابه السامه هی خاله واقعیده عقام بو جهها جدید افزاد جها اعتقام در دان رویته مورو در در این استمالی را در افزاد از این استان امی موارد مع یکد مدارد استفار التی می الزارد افزاد استان استان استان استان است. استان است. در ادر است. در استان است. در استان است. در استان است. در ادر اشتان است.

طیل ۱ ما بستو الدکل را افر هر در امیده شدان او افتد النس وقر مانده بستو بیده کان سرق بیده کان سرق الهیده این افزود این عامل این در امد النصر در خاند افزاد در افزاد افزاد این دادید و در است دولایه در است دولایه در ام این به این در امیده این امام در افزاد بر امامه در افزاد از امام در امام در امام در امام در امام در امام در امام امیده و امام در امام در

وقال بدائل بنتر عبد قدرته الاستواب بالدعوب بالدعوب الما يستخد على مصود مدد الأصيان الكند القويمة ما الآل المده يهم فا من النس وكار الاقتساطي ويصور في سرام وكام يسطون عند براه المصحد بفت الإيراد المصرد بين يشترام في كرفت الفريد وريدور على نشات المورد بن رياضا برحدة فضود علينا الأطاق والما يحربون من من الله يراد وجودة يستمين فالد فيدة في تشرح الراد ويصيف اليه ريوز على مثال الفساد وطنات التداد فقديم مرفة في الورد الدينة المنظم المنظم

نگشف به درانس مد مصدره العده بمطال بر زین و بنایها و نظمه مطالبها و مقینه و انتقائده می گله از آنسانی علی آی بن آموز ۱۷ در انتقال محتصف بر حیل از آندر ایل موارد برای در مورده انتجاب انتقال برای ایل ایل این بن الفت انتخاب محتلی فروش میمه این محترد انتخاب فی می بدند به محترد این بسید به انتخاب این این از این می انتخاب انتخاب انتخاب کانت کی مصدا اگر یکی بد اید از استخار دمسترا مکون بد به موبود افتدان اثاری بود بداری ملاوند. و انتخاب کانت کانتی این می اید اید از استخار دمسترا مکون بد به موبود افتدان اثاری بود بداری ملاوند.

ردد خرب مند آرکندشا فی گفته آگی الامپان بدان کلاون و مزاعی مهانی می منشاب بادند اشاره بدین بوسیع سر حربی می رفتر خشد را کند به دد: عد آسد بر نیاست آنی ایرک جرمهیه فی الفاقر الدریم و مسائله سیدها خواهد الاسل بود الد وضعه الحالیات القریب و مین الفاقیات و اصحت رسال با دست مشاک آنیا در استفارات مهمه علمه بودی الدری الدریم میان می میان الدریم و میان الدریم الدریم الدریم الدریم الدریم الدریم الدریم الدریم الدریم ا الارمیم بورها در داری الدریم الدر

الله عن العالى بمنطوع أن يضع مواهية في ختمة الهمجية وضدها فإنه لايملك في ناته هذه المزعة،

∰هُوبِغَ فَي لَكُ ء لِا

102 - الموقف الأدبي

ر لاکس روبن آورند المسالم اليه في موزو خالد الشرو تكبله وصف يعيه معمد رسائد المثالية في ورد. بها، و قصد عهد و ده مس القدام اليه في ويس مي الدر مي تي قديد بها مي المسلمي الإنسان المسلمي الداشل السهي من ده فاكد التري في بيش مثل الله الله الشروة في الأوازية والركاة فسيمية من كار نشد المسلمي الداشل السهي من ده والمن في دونان من الله ويشار وقرية (أواز والدينة من في من من دونان من من المواجع في من الدران المالية المالية الاستقرار الإنسانية بالمالية وورداني في السيمية على خود يستميد ومنا عن مواجع الأستمسر في كابة تكوي

کی کتاب نظر توب خور بی از این شمصر انسازی نظرین بیدو هو رد بیدا را بیدا سدی این انسخ می انسخ است این انسخ التحرق و را در این است با انتخابی با در این انتخابی این انتخابی این انتخابی این انتخابی این انتخابی این انتخابی این بیدانی این سمیه انتخابی این انتخاب

نظن أن هذه التسويرة مطالب مقطان ما مطلقا المسوية التسؤية فينه السنوية لا معرف في هناك مطالا القاطع للتاكلي فيم الاقتاعات المطالبة من مطالب القالات الحصرات وهي التي نظر القدر مهمة الإسهار في يمايس السنوب المطالبة ومناع فينا التقويد بطلقان في أقال الأجار من فهم معرد المسائلين الشياق "

أما إكودا فيرى ن التموير المصنو بنك نمييز تقويمي، فإن معرب إلى الأمور عن كتب لاحجد بالتَّكاد ان بعس الغرميين

المناثل التواژن في مواهب الإنسان اسهم في جعل الإنسان درانعو بقعها عقائله تقاريا



بحمر هي العالم الناحشي، كما أن معض الشرقين وقتوا الصبهم كانيا على تراسه العالم الحارجي والإعمر عنب النقيم. ومع نلك فإن سهام العضاره الزوهنيه الشرقية في ايصاح عائم التمور التاهسي وعقاله عظم تكثير ، ولا منك من بعض الجهالب، من إسهام للمصادة الغرب ويعتقد الكنا أن ما

تقدمه من مصور المانسان وللحياء الادر عني الكمال دواقعي الحصارة الفريدة ونصحيح مجنوزاتها (من الحزاد وشوية). (من 282) وبيت عناك سيلات ملاقه على التعرج والأملة كثيره في الكالب، كالأبو الدويية في السيحية الذي يحنث عنه الكيداء والتأليز الذي شائر الهه هويغ بغومه . وعد من تشك في الر هدعه من العناصلر النبي رسعت عضارت في اللّاء عصورة الوسطني أيم قد جدها، وقد ما سيده كثر فاكتر من الإنصال الذي كالد الحروب الصنيبية قد أقامته بدء للمود مع الإسلام الذي انتشر حس بلاً. فارس والبهند (سر 472).

ولا الل على السمونية السنية عد هويج وبعده عن التحرف وبوارية الفكري والإنساني من مواقع من العدالة وتطلعه إلي جديثة جديدة مما يجعلني أخاتم هذه الناله بيدم الأسطر ؟

وتتلك فاح معهوم المدامة - يحد مكان من هذه المجردات داف الجبوط الكنودة والمسرر الكبير التي تلد بعمسرة ويوهن هذا المعيوم أرا يعمد بأته يبيب الإسمى الراإلى الأونه المصردك يوبان يقتهر مربوث وهدفا أوها ينم عنى علم لهم طبيعه الرمان اللا يمكن أن ستمسره من نون عواقب، عن الدمسي، فيوا سنب وجوا ما هو موجود الاراه الد النجمة في نوام العنصر فهو الما الكار المنتفي الاتكيف ترصح فصاحبت العنصر مرانون إربعوقل ولاد المنتقب؟ إن في ذلك يعظم وسيمة وبجلي دوجه عنص في حياء الندن . كان الطبيعة ما برال بطاقط على العلاج في فيص مورون بتتفق به «الإنم والقصوب

ومر الصروري أن يسجر الإنسان بالسمرية الرمان وحريقة بصالة بها فتداري بن ما يقعه الدبن حالية يعطف عما لطوه في الناهسي حرك مه الد ألتي به هي بجور من هم سيحت عد سيكون محتله همه عده هو كانس لأن يتتر حقلاف ما هو کائن الأن عد كان بالأمس والبحالة ، يمكن مصيده وسيمها فهي ويجب ب نكون في مجول الديء فيأتي كل جيل بعدائله التي هي رفض للمدالة السقيمة فسنشمش عدامه العد أهم ابن من الإدعاء من عداله أليوم يدركها الآن اليوم، إن لم قال

(اهل من 180) ا امن من 180)

المرامش وإحالات:

(1) بير بي ايطتوب "لعربه "إنب"، درجمه ثمر نيب، منشورات ورازة الثالثة (دراست نقيمة عالمية راد 29)، بنشق، 1995. عبر ص 235-326

2) Astroto Toynbee Choose Life Mord Illuversity pres London 1967 (3) 18d (3)

Rene Descrites, Meditations th Athus Wolfaston, The Pengum Justics London. (4) (أ) فعني الدريكي، "قلمه الصالة"، مركز الأمم الدومي"، بير رب 1992 علي 27 (6) اجم مدالة مصلة الافكر الواصدة والمسرة عنا بكراس في فصل "الصرا الدفي الماليدة" في كتاب جون كوتفهم، "الحكايمة" من مجموع كتاب مراجعة المسلمة عنا بكرام المسلم عنا المسلم الم

> (7) راجع "الطّلانية"، من من 46 [-147] (8) أدريس، "أشعرية العربية"، دار الأداب بهروت 1985، من من 105-106

(9) الشعرية لعربية"، ص 105

(١٥) "الشعريه العربية"، ص ١٠١١

(10) "الشررة الدورية" من إلى أن المعينة من السيوية الى القطيات"، عالم المرحة رقم 22.2 الميلين (1) مع الدورية المرحة الله إلى الدورية من الدورية الله المرحة الدورية الدورية المحينة الدورية الله من الدورية المرحة المرحة الدورية الدورية

104 - الموقف الإدبي

900

كيف نقرأ؟

د.تـهوي عبد السلام د.مسن سطول

قد أمامت ميك فتوقف تأثم كثابها أن يسجر مشهر من الأد. العربي هن يعرفون موضوع الفد ونظريفه المعرف. (اعتبد 144 - هزير 1977)، ولاهم رئيم سوروت موقى حدي على على من مثلت الاستورادي تك المد بموان إنسسته القريرة الطارية) كلة فيضل فرات الطارية الطارية المدينة العرب.

وقتل مثالث اليوم سنجيب الى الضرورة الفكرية الني سادي بها المجلة والى ملاهجة ربيس النجريز الوقهة

المخالة بين النص وقارنه:

■"كرفية القراءة تلكفي تحيد تصيب كل من اللص وقريه في عملية تصيد المغلى

ر. الإمامة على سول كوما مارا عمد الدياة التنسي أن سنند نصيب كلّ من النمن وكارمة في هطّه مجنود معنى النمنء أن هطأيًا إغراج المنطق من هللة الكنون إلى مثلة الطّهور

د افراده بیشت که سید بد بید هر محرد ماش و سرک جمهه بین کند را این در کارس در کارس با در سال کار بیشتر کارفید ب سید چشین بیشت از مساحت خوب که در دید داشت کی بیست امد بیشتر به کند با در کارستین داشت به سید به میداد به این استین بوست مدار میداد بیش بین فراد بیشتر کارس داشتر با در بیشتر با در استین داشتر که بی میداد به امام افکات رفت مست دارد بیشتر در می کشک با استین بی سکر افزا کشمین فتر شش بازند فتری معرف به واژد

رباشي .. ستر في محمدت لاشر قرياني كي نترك هد لازمناك شركه فالمد قرامي بهم هيز كالمداخ إند م شمديات مطالب مطالاً كاملاً هي شميات أهمه أني يمك بيد أمري في مهاك فوربه بن اور قول أممولك فريه كانا في بعده في رواب الحيال في بها شمك لا كاملت سيرية سيوته وإمالاً وسعد المورب الثاني من باورة العالم المهاي الواقعي واليب هذا المطارفات في بهاية شمك الا كاملت سرية سيوته وإمالاً وسعد المورب الثاني من الديانية

ونکی غرح می نلک تامعه بخش صنح اتی عص البحده وضنی علی وعه الأوض امحت دایا تا تصف دایا تا تامه وجه بناک نگابانی الدس راجعه نز انامی مصبر عبوری رسه بی السحت رویانا بی الراد بر می تاکهه وید کاند زی وروش کانسواری وام کانسادی رابش کانسهای مالای کاناری و مونیان کانسازهی، الدخت آغیر ...[۱] وعد کانی مصاف بارای اکنانی الانامی بند شبید ن

وكنك الأمر في كتاب ركزية بن محمد القريبي (201-133) للنبير مجنب المطوقف وعربب الموجودات فهو حين رزد وصف مبخين النبية الدير خمرهم الله صد الذي سبده بمحير القاصين من عالمي والموار

او بدر سنیدس عنی مدور هجینه مدهو می کند. وجوههر فی آقویهر ودخرج آدر می قبهر ومدهد می کان پیشی طی آریخ ومدهد می کان که رسمی، وسهم می کنند، رزوسهر رزوس آند وابدانهر آبدائی آهید. ورای سلیمان شیطان مسعه مسروة کلب

106 ـ الموقف الأدبي

ونصفه صورة سآور وله حرطوم طوق. "(2)د

ومجب ذلك أنَّه وسنعيز على الفاري ان ونصور محتوقًا يحلُّف عنه كلَّ الأشالاف! وكذك يستعير على المؤلف اد يضف ومستا كأملاً إنسانا حقيقياً!

ولنعترص جدلا ر درمكاف وصف مطهره ورسم هباشه على محو يفترب المعيقه، فإله يبيمي عليد كتلك، من نهل بك، همورية الكامنة از الدكر كال العلاقات التي بريطه بالأهرين أولكوت الأسعاص التاير الصنفيم في طعونمه بم في صباء ومراهمة، والعلاقات التي نشده الى البينة المعيطة به كالعبيمة والدم والهواء والحررة الآخ وهاه كلقات من سلاسي لالتنهي أب بالمعني

فابر سعیں ہی جرب و اعرب ہی ہی اٹھٹ او امرو اٹھیں و جبلہ ہی الأبھہ ہو اوی مابعیتھہ یہ معرود الأراؤوط فی روايله سود فريش. وفي مايوف عن ١٨١ صفحه من الصفح الكبير ال(3) والدي النوبي معمد بن عبد الله صمى الدعليه وسلم هو اكثر معا يتوله عده مصر الكائف في روايعه المتكاورة وسلعت الر السناق في بيتوب سيرد الر عشام والواقدي في المعاري معا

لهرلاء الأسخاص التاريخيور بسنمتور كتاعهم وقومهم مو الذاه كال قارى عربى والدمامه ستريخه وهو يعيشور كاليمهو في همبرود وبما أن الرواية معجر عرا الإهامه السامنه مهر فتر سيد قريش سكن إلى معرفه قارمها مكاريحه نيكس مالإينكره للمس

الي النص الرواس باقس بنهوم ولائد له من مستركه التنزين ويمكند التول مع على التنزين ال يكمل النص في أربعه مبادين الناسية الا وهي ميدار الاحتمال و مسالها الواقع، وميدر الكاهو الأحداث والكنفياء وميدار المنطو الزموي، ولعبرا ميدان معربي للمن الماء. ومنتالال فيما يلى كالأمن عدد التقاط الرائحة ذار الأخرى.

وبدا أنه من المستعير على المؤلف إر يصف الستصيف الرومية أو الطارف الجعرافي أو الموقف الروابي وصف كالملا فإن للذري يكمن المرد من حياله عمد، منيظير له على أنه مصمن أو قريب الوقوع ولنفرا كيف يصف ننا علي عظه عرسان ريدب روجة بطل روايته مسكرة الجولان حين يذكرها للمرة الأوثى.

كالمفات الشفاد الاستنفى من الهم البهاء تشاد الازار السف فالم اوتراده الرامان للإني لا المارك والله والله المارك المواقع المنازل المنازلة والمنازلة المراجع المراجع المنازلة المنازل (4) while made will some yell

وهذا الوصف بكاد يعنو من أبسره واهده إلى سعص ريت الهي طويله م الصيرة؟ سمو م شعر د؟ مالون عينهه؟؟ ماشكل لفها؟ هل تقاطيم وجهها مصفة أم لا؟ عل وجها بوسنوى أم منحتون م مستور ؟ إلى وبعد صفحات قليته يصيف النص إشاره ترجى بأكاثر عما تأقير

كاليو الماملة و الرهمين المحافظية الراء قيراء الماملة أراري لحاج (ال).

ان ريدب العبرة الس نكافح شاء غياب روهها الإهام عائلتها الصميرة بهداروي عنى عظه عوسال كنز اما بحبه صفاتها الهبدية وعنى الدري ملاريب أر يسكن ملامعها وهي سيدو وأعلب التزاء ندره ناعله سعزاه او قمعيه اللون ودات عيين واسجتين سؤدارين ترتدي ثوبا طريلاً غلبت ألواته. فغ.

ذا لإطار الجمرافي (هور) الذي سير اليه الروايه يعرض على القارى مجموعه من الصفف الصمه التي يعرف بالثاقله او ومثاد النها تموّر عدد المنطقة من سورية. وكذلك الأمر حين يتميل بطل الرواية ابنه فإنه وقرل.

كول المراجعة الاستان المستراك المسترك المسترك المسترك المسترك المسترك المستراك المستراك المستراك المسترك المسترك المسترك المسترك

ولابد للقارئ هذا كذلك من أن يُكمل من شياله بفية مائمع المثق.

وكتلة يهمن السر عادو غر عنصهن الحوكات الكنوية عبب القاري الالك ومن القاء نفسه إلى هاده نزقهب الوقائم ومده مجمرع العركات الغائبه معتمدا في ذلك على منطق الحد

ولدحد على معين المثال وصف اهداء اللدقة فيده العركة تعرض أن يبد المدعن يده بالثقافة التي يلتعلها بين فيهمة ليطعى جدرب بال يسمق طرفها في المتاضة. ولكان أعدد زياد معيك يكافي بيملة كسيرة

سؤيلي (ان يوكاند (7)

™ئىرىت ئىد على عقلة غيدان وجها لإطعام Los 35) teatile يُعنوه صفاتها تحدد أ

#"رهمل السرد المركف الثانوية أبيجا القارى إلى عادة تركبب الوقائع

الموقف الأدبى - 107

ي ته يكنني منكر حركه واهده مر سهموع العركات الفصورية لإهده اللدائه ويوم الدون الدنيا بدهيد المركات النافسة وذهد كلك عائد عمس معيد اللهمال الثانية والمله من أكثر الكتاب لهرمة إلى هذا الإيهاز الشديد

المجمعية تبال عن تباد منزمون المثلث الله " (8)

روکل من هده الیمن بصف جزره و هذا من عمیته مطلع دید کشر من اشترکند رداین کفاری بند اثاره می مثبیته و من فقاعت اشترائید این بمبر جز داشد دیدهی هدا اشتره من اشتر مست بسطی دیده عنید، کند دی مثله داری لازموج مدی افزارهای مذکل از کانیک نشقر ا

وثكر البرد لد يطلب مستعمه الدرى في معرك مجموعه من الأحداث أحد بكثير مما تكرباء وعنظر في المضفع الثالي عن ابن استدال

القوية من المجارة عبد مقدم لم جهيئته منها المراقب الله خطيس ليسوء أكد عروز الإلاد بي مراقب مقدم منها في الموقفة لدران المرافقية التقويقية الهيداري ميالا أن المداوية لدور الساقيدين المدافعة لها: عداد المرافقية التقويم في المن المرافقية الكريفانة في المراقبية الهيدة الكادران أيادا عن المن المرافقة المرافقة هم " ألفة فيها طور أماة إنجادة "إلا

ھيد النصر بورگ في نائد جون طروق کال معمد در صدق در سر کلند موادنه في في دائلم النظام النظام النظام النظام النظا التالي المياني وصدق بيدها 17-17 وكان وكان ليك سه كال سرط دولو في فيل الله أسيدوارا في السبط الموادات (1904) وقد صورة يشكل العدم جوب عدد في الله راحود 27-10 مدهد در الرحود التون هو، يوان، واز المنظام الدران السطا القر القرود من المعمد التي السطاح التيام بعدائم قد الله مستاسم عدد الموادات المستقدم في الراحد أو الله

رفد بنین آممن فی خرک کارو ایل سیء خر میجدود و خور منیجیز که پسیه، وهد بوجب عنی الطرف المطلق ان پات اگزار المه ترموم» ویکی پینم مراده هد الاد نه ان پنجد نمین الاتصار المثال المس البارد المیاسر ایل الایده او الکتف به المطال

داشته اقال پنجه حمین رسیم و ده فی رو با خواد شاهد رفته داشت که شکل هم شکل هم شکل هم شکل فرودرید. اجتماع فی محمد باد کام کام احتیاب خوانی میش را خصصه سینته کشته افزار در این معرام به خوانده افزارید او خواند نشاخ خمیند در خواند که سکت خواند به بازی به سینتی باشت و شد با میشان که این می این و خوان اخوان فیوان از می است نشان خواندین برای فران در میشان برای بازی خواند می سبت کند این کردرت کشتی بازیرد بی نظار و کام نظام نام داده این

وفي مُكه الدري همرا أن يكشف الدحل ألده الذي برد الدرنف بي معمله برونيله ومهدا عيس على ألفاري بي يوهند تدهل الراوي الدقيدو في القدن وهنيب وتدما عليه أن يعيند منية النص الدائمة كلك

رقد من بوقع التقرير مثل تربيته مصور من الترق على مصوفه من المترسات فيومية ابن يشار عد سطعتك أمرين تقريب في سطعتك أمرين تقريب من سطعت المرين تقريب مستقد بعد المترف المرين المتوجد إلى المترف المتوجد المترف من مجهم بمصوفه المتينات المتوجد من مجهة بمصوفه المتينات المتوجد المتينات المتوجد المتينات المتوجد المتينات المتوجد المتينات المتينا

واعد الصيدالي الثانبي فهو حيداني المملكة بنين الرجن والدمراء وهميه يمكل صعمس الرجن الشركي وهو اللحهير جمعن إمساء ورمع

وخي عصفور من الشرق مجموعة معارضات جوهرية تقارع عنه مطاطئات تقوية الشعر والدن والمعين وأنه مورتر ميدور التوسعية فهي برمر التي يربرها والتي برية الجنت والتي بور التسلسية المحتوي إلى التعارفية القلمية والماتانية المعترفة الثاني مسائل كل النساء وهصاوصاً اساء لارود مدين كنه بيزى بوائيل العكام

وعا بدريه المثاقة الثالثة ومعي صناقة مصدر قدصري مع العمر الروسي المهاجر الى بدريس ههنت الى رفض الفكر الأوريابي الحديث برماء والى إدالله بشارة الهماري والوديني الغربيين معاً

وهذه الملسلة من المعارضات هي التي خود العرى التي فهم غالية الكاتب من كتابه الإقاب المعودج المعساري الذي معلَّه

برروبا الصناعية وسنتكار افتتان النخبة الشرقية بمبادنها

رنگل بعد في الفدد بن يود "افزي هي افزارله كشمه هد المطرسات المربعة والشاؤودة . وهي اكثر ممورد في الروايات المفيدية : في الرويد " التي بهلد بسمورد سبوه التي للدغ على قصيه عليته معينه : إذا الروية الفيه السيحه تأكلي عدد بسارات رقبه م الشيخت سعونه فترك الديل عيمه " أ. بيس مستركت الاسته معالد الشاء

واد کار الدري حرّ ومتر. في از وحد خلال عشايه الدراء الأسيه فلك لارًا علي الدهر ايندق خول لديين او مخورين مديما ثابت وضمح ويقيني والأعر اللق مضطربًا وظلي

و ما القطب الأول فهر الأمكل المدريمة في ليس والمتنافع الواسمة فهم والإملاك البيانه به. واسالت: اليها بديين معني النص النظر: وما قطب اللفي الذي فهي المصطفع المتحمدة والاسارات المطبسة والتي تقتسي مساهمة التاري بتاريخية.

والمعاملة الوصمة التي يؤان و عارا مسرم هي تلك التي بسب عني الاوعة الصبه وعني أواعد السرد لك اطهوبها المدرس دما الترعة السوية و دالت الإكتباء الدائلي وهي يكون صند بسن كليف يستطق الهمة فيها من المستر في جين لكنية بن يؤسس الداون على والدين الشامة في مختبط النص أو على معرضة و طالقها أو على علوية مريضها ومنطقها استقداماً

و مهد يكن الأمر قانه من الصروري بي مبارًا في كُلُ قر هذاين جهين أونجين الأولى هي تأويد ينزمجه النمس ويغوضه على القارئ، والثانية بأوياً. الإيشاق إلاً بالقارئ نفسه

النَّص الانبيِّ من حيث أنَّه "يرمجة":

في النصر الادبي "يترمج شكل نتيه من يعرح على الدري ميموعة من القواعد الدمنة الدينق عليها وكذلك بدعل يقرم يقدل بها ويتقليبها - وهذا ما أساء التأثّر بث التراءة.

وبعد، المن "زادي عني وبه الصور خريته الزيادة اد ينظره في نرع عني معي و حتى ينم. عكم نه مسئل الفوسسة الأبيه الرسمية فقيرم "الدي ينفين الخزرج في سمعومه من التواعد التي نوافسنج الطالة على أنها بدير عد الفوط من عاود فيأمر هذا عائد اللاسانة ويتأم عينة " ويتبطحة في عالله الشيئة الشامية"

■ منى القراءة بد تأويس يورمچه انفص ويالرضية على القارى والثاني تأويل لايتعاق الا بالقارى نصبة

الله يحث أن يكون النص خابض او يصعب تصنيفة بين الأبواع الإنبية المعروفة وقا ينطق بر بقرق العبد عنصد أو يصحب مسبعه من كواه وع الأميه المدروية و از يهيز هروا الذي المصاحبة المداهد المده المدروة الداكلية بعد الرئيسة الألمية والبائه ينظير منها إن عليه أو من الرئيمة و أن نصص به عشر الألمية النامية الألمية في المنظ المناسس عدا اللى عن هوام كليف من عليه بديا التامية الرئيسة اللي المناسبة المائزي من المؤاخ النامية والألمية في المنظ المناسبة عن عنها السير وسنمه الألمي منك المنطور في الذي وليلته للوسسال وسنية لمن القليمة والمنطق المناسبة عنها المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة

وف بالاست به فده الرئيسية كلك حور شهرت بعض الأروايات النجويية التي كلف بعض بالآل كتابية يعسون به . يُقُرُّ الدَّاعِي وَ يَقِرُ الآلاَعِينَ كَمُوهِ مِن حجر فِي فَتَ نَبَاءً رَوْدَ 1910 وَتَمَوَّ الْمُوَا 1971 ف الأَرْاتِ عَرِيْزِ لِمُنْ لِكُورُ وَيَقَالُونِ لِمُنْ الْمِينَاتُ الأَيْنَاءُ اللَّهِيَّةُ فِيهَا هَدَ السُومِينَ الْمُنْفَاقِينَا اللَّهِ الْمُنْفِقِينَا اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّ

والحو أن سياق الترحد يبعث بير النصر وقارمه في مكتبر على الأقراء في فاسعه النصر الأنمي ومطلعه اولا وفي هامشه

نبي. وينظ دينكل الدر 5 ويشهر على نحر صنعي وغير سائلر في مطلع النعن وممنيله. والأسطر الأولى من النعن نحد. يشكل عالم طريقة لكلية.

فينگ حدث عربي بن مثام على "خيوره تي كنديل آطف مقامات يدوم الرمن اليمناني. وهناك فرونتها التي (التال مها سوره حدد الدرب مل مدام قال ..." التي كانم مقامات العربين مع الزوماتها حكى ورون رادور، وكلها درس مد مطلح العرز أشار العربين بدر البير التي تكني ..."

والمنظمة اليازانه بالأعراف والقاقية الإجتماعيّة، وهناك كلك كان ياساكاني، في قدير الزمش - التي ديمس بها جناس جس ينطف حو المكانية السعوبة السعوبية

ولكن معلم البيس وطبيعة حرى وهو عائب مايمند ميدكي الراءه النبس والمد إلى روايه على فقله عربس فهي بيد علي النبو الثاني

هاد كلهان خ ر ليمهاجالها ويطان المواقع جلهمية الألس سلالا ليماد الأجهاسة 23 من خاني أنه أشاجها يتهاجها الدرا الدن الدخليات في أنهاسة أن القريباء والنار واجي القراع خارج (194).

فالكاتب وهي مدرية من لا هواده قيده في عاشر والعي بعث، يرجه عثطية اليمه برطل ينتسب والفاحلي صل يموه علي ولا كانه هارس بالرسن والسندة منا يصرب مجبورة عبية في أرض الوص ينزيجه. إنه رمز الفلايمة والنسبود يمرس في رض الرواية ذلكل هذا الإيمولة به

در پشتیف علی عقد عرصتر "عضر در "شنعر الناس، فاصیل هند، محمد معتد دمده هد ترجل الاهمدعی اللاح الفیر آراهانه فدروت النبود با الاعراب دبیدا عن سربه اواریته الدن بر پلی، بده الرحل، وهده العاصر تشکل الاطار الدلائل القای مشعو ایه قصائل الروایة

ر میز این عد اثر در ، بدت پندر همای انسان انسان مان گرد اید اینان رسموره می افراند از گرفت پرمید به و وقد المدر المدیرز مشاه شکل کلی اور ان کل می سردی به مدیمه پروشید برده آثامی وقی سود بردالیه بیمتری به الاثانی هی وزر «باید دانشنیدی عد آث عد دائیر عد قریم ب بواق از بعده هی بعد عین بهده آقسیدی برست ایزانی مثلاً شکل کدا را فارق مسال عد تعزین بیشتر بن بواق می بودهای در با بیمتره مین بیستری برستان المداد بهدیمها بیمتری مطالب کل الاشانات بین موجهی واحد را واشور الایست عین بدن المده واخر باشد کاران مدد الاثانیه بو

وما مامش الممر الدمي مجموع به مر موطمه والذكه ومصمه ومنحن ومعيير ومديه وكذلك الأهداء والشكر والتكبير البخ. وخايةً كل عده النصوص الجانبيّة هي توجيه القارئ وارشاد خطاه إلى كيانيّة الراحة النص.

وس كانت بسجى من رويه على عظه عرسان صفره الحولار عاريه من كل موطعه تو مضمه بو عداء فإنها بنص الكالمِل

110 - الموقف الأدبي

■"نص كليلة وتملة بطائب الكترس بني بديم النظر فيه ويلتمس جورهر معاليه ويحذره من القراءة

10

" ويقائلا ا فورياستى تشيقارك وينهيم لم أضمكي ز. تأثر الربل ك كانتها لويان والربل حن رلامس چمغ فيكلم بنى ك ها كانيس مخاليتها كانتها كانتها و متلاجا وازرة الراكية م الارمان ما القرال فريكات ، في تؤلد بل كانتها فد كانتها رئيس سند (11).

وهذا النذاير اليسير الوهسوح قاطع إلى الأشهاء الذي يسعي ال يستكه العارل عند تأوينيه نصنعوه الجولال

راندگر کنت عد مسهور هی آثاب العرمی آلا وهر متحه عد الدار العدم کنتید و بعد بود بطال اهزاز به پدیر انتظر فی کنایه وی بلدس هر بزار دمیده پرجدارس کاره الاهدمات از علیه می کنتاب فی آلاهدر عی هیئة بهویش از مداور امدید ام کانتیک این الفاقی بدن فاول.

نهمينتها تصلاف من حفايطات عرقي الروانية و خواج أصفيفا في الواج التيه أنول عا فيصرت إمياط الكانتي لسروسين والوط الصاط لحاج القائم الطاق القطائية المقابول في الصاحر جوانيا في الانتقاق [.....] المصفورة المنافي عيلاً الضويفات والمنافع التراقيق مراقع القطائية المنافعة عن المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة ال

[] قىللىك آبرىك، م چى حرى شاد وۋەنىڭ كىلى ھۆرەنىڭ كىزىية راياد مۇنىڭ كىزىك لۇردانى. ھەيلىرى ھاڭدىدە دەۋەرى ئاھوكارە - خائدا چىھىدە - چىزانىڭ ئاھىرىكىڭ كىلىرى دارانىڭ ئاھىرىكىڭ كىلىرىدا (13)

وهیه فارهده و کشفته دیایا خروجه بیش رقی ترای کارد کارد به کشد بن برمیه نکات زمینده می طریق افزاری تاسیم چه در و فیها قد شهر این سانترمه رسالت شاره کی طرح درجه از ۵۰ همسید برمد افزاری اللس برا بریه که کاب هی مجاله کی ساخته از کار کی در این از انجو از در می این این می با در این این از این این از این انتش بیان بیشتر افزاری نشارش السمت و مطبعه افتال این متمسد کهده سمی می معهد از اثر این کارد اسان تفزار رشانی مشترکا

رقل بعن العدب يكتب السعد مرون هر البوت كلك في كلت سعوف بدت مسجو يكمت معدم بدت مده و المدت المعدن المدت المدت المراز المدت المدت المراز المدت المدت المراز المدت المراز المدت المراز المدت المد

" هن خوار، كون خاوس تأريجها با فياط عيدة هوانة المؤلوبية المؤلوبية عوادة الرجاسية" كانا لا تشتياط الوكوك ا مؤاتوراند الدميرية القاليماني أنهي بلا كانستد القاءة الذكاف و الدنسة ? الإلياسية المعاون التون و الإلهاء تهادم (177).

المزامسسي

في عند الفراه برمَّه مطأ الخارق كما رأي، فيسمى هد تائيبُه عون التفاهد الرئيسة التي يفترعها النص فماهروه وهذه الفاط الماباة كالعواسي تعاقى الثواءة وتتهذبها ملوك سال خاطبة والمثالجي تضمها من القبيض

رس هدد الحساس مارد الكتاب الرام بأمي التي يعني به الحس يومة الكارى عام بعن الـانزين على محمد الملاك مسرحة الويال براية ولين الكتاب كلك القرائد الرامة المعدمة بدس الحراج الملاكات الإساس إلى مجمدة السر وطل الازار أن يبعث في المحداث الدائمة عز مثل وسائله إلى هدد الدمة النامة بمثل الدون ، بالكشف في السرسيكاف دائمة مقط يعني المؤدمات اللي مثل وقالة التي القدائد المسكن عصد مراجع وبطنية الألمات عددة مين جميها الرام ومرح

وجه خطا اثلار و لينشى دويله حرل الثقط الروسمة التي يقد حد النص المقروم

■70 عاد القر مة

الموقف الأدبى - 111

ظي قصيدة عمر بن أبي رويمة: با**رُج القاب مذانٍ وعريزُ**

دارساتَ قد مانقَنْ الشورُ (18)

سطعر عليه مدينيه هو. موضوع فليور ماكار باطناً والكتاف ماكار مسير عاج علاء شعر، دي أثار ، عليه، وقره . ري، غام ادي مر عوب آنه و ودد الأفار نصي أن أن أنظ قد الذي قسمي قسم في ميكه مدي واحد فالنسا يظهر مهاجه جماعة و وذكته التي من ماكنة المعهد قد موج الأوس رفرة وغاند يبار الذا عراداته وخلالة السلمية والاؤلامة فادة المحد على الواجة والواجة بشيل القابل على مؤلى الرئيل

وأن ابن الرومي الله وبدي لاميته التالوة على تقالي الصفات وتقالسها

وجهٰك. ياعمرو هيه طول طول (19)

فود 2 بيدا بن يطن نمه عمرو وكالد في صفة الرجة العربي فالله كي يعرب على وصبة ملكون بهم الصفاء الذي يعلق هاي الدور وسهيد الارتران على الميمة فستش حسر عبير كلب واسر [4] وقد يندمي عن الدوائس[6] وأن عمرو والمنائب كله ماندر وسائر [4] وليمسي ويتمسر [4] مر بياء مود [6] عنه منيسر المطاه ومتراهورم [7] مدريمي الساعر المستبكة الموضعة بأم الدوائل المنظر الدينية.

(11) سنقش قاطن عمران معرل

(۱۱) سنطن محت عبران

سرب کرچ (12) بیٹ، کمٹھ، ٹیس آیہ عظی سوی کہ قشول

قابه بيش بقريميةً ومثانا الفضائية الدولية بين بشار مدال الشار طروري بن ينظر مداله المشارة في ومات منطقية وأثل ومن يرام الاستجاه ومعد مستقد علما مدالت الدولية و حسب مثالثة المسادية في يشابة المسادية بين يشابة المستب يستهاي يها والذول الأسبات الدولية المراكزة المقدمة بدر المدارية المراكزة علمي مقالة البيانية الدولية المورد بيون التي الم قال المعدد القوية في الدولية المعادلة إلى والمائية على الدولية المسادية المنافقة البيانية الدولية المائية الم

مشهد قبرلها قدعوة محس أبها رهنا يقتضي يدوره مشهد المطحر. الله

وعليه في علاقت النسابية والمطرحة واستاح المائح بين وحداث النصل الدربية هي نكثر ما يلها إليه العرق لتأويل مايلوا ولكن ومدات النص هذا له أنشر بيلها خلافات من طبيعة الموني.

مايترا ولق ومدت الم الحدس والتقدين

ے بعض الإستوس برمخ فرا مید بان نترک مثالها مسمات بالسن فیها الدول طریعه بدرن مون خرطي وورا آپ طب وخفید : کلک الاسمات الابست فی بعض الدران الابتران الدول به عرب بطالب من الثانید ان بندا الدوا خاصت مایفسیه السواق - التار أن حصد عاول مشمل التاری الانشران

-إني أحكظ لنصي بما عدث بحد ذكه. مزكة

112 - الموقف الأدبي

ه^موجهك پاعمرو فيه طول ولي وجود الكلاب طول

ول يعرف الداري قد مضمور البرقة النافسة. وبالما المعرى قراسة اعتبارا من البرقة الثالية. وها تكتلف في الطفية قد ساورها رعب مديد عين شاهنت استافروجين غداة الثقاء المدكور في الصفحة الداهسة وفي المسكينة ف شنعت نفسها بحادثك

في معام لغر هذه النهنيه المعينه منكور طبع هي الدعاؤف العاليد في الورقة اللي خفاه اللبطل نصم كما عاؤف بذلك صراحه، وعباب عدم الرارقة المصنود عوامر أم بردي برعم التري بطي منية عن عنده ومن حيالة الحصل الحين بورط النس قارته ويرغمه على معاذ موقف مر المرد المكاوم وعلى بجي راي معصوصر المستحه البوساء فإنه وسنعد سناهه ويوجهه

دي القساري

إلى الأسباق والبسوط هما رشًا قص الدري الأستنوش عنم النص الأنبي وهما قاملك في صلب عمليه التراء، والتأوين ورمكل تفنيز ناك نعضم والعدامر امتادى الساحد الأجري الجوهرية التي كشعب عنيد الرأسنية الحديثة

لكن يفهر الموجه اليه متونه ما الإندالة من الراف الليه الكاسم عليها. وعليه ما الرايمام المرى كتاب على يُشي فرضيه حول مضمرته الدم وبمعني اعر فانه يسرع فور في سباق المصمون المزدي وبالتألي في نسيطه فهو اد ينسي في قرازه نصه فرضيّة حرّل النص فهو يمميق أحداث الرواية مثلاً أو

خلورات الحكاية وهو يصوع فرصينه على مع مصط كله نو كان يجرح على نصه استلة س جزاز عم يبعدك الكالنب؟ ماقا يعمد ا ويعاول الإجابة عنى نك اغت مثى به ينصد عن كد وك أو يندو بن انه يزيد كيد وكيت

فلعا يعرض الفاري مام رواية عنا الكريم بالصيف المعطوفون أول مجعرها أبيا رواية محمرات يعطف فيها الشعافي هابدون ول الرويه بعوص ماجري ديولاء المماكين من وقائع ومصنب وقد بنعور خرصيته عند قر عد المطور الأولى من مقعه محد بوهق البجورس التي ينكر هيها لأوعسه ورحلات عليلا أم رحلات العبسوف لاتتريض لرسيان للنمياطي ومعامرات بمتياد جبوعاً؛ وبكن الرعدات النسوية التي سنجم العسن الأول من الرواية سجين القارق يرمي بجداً فرسينة الأولى ليدهن في عالم مردور أخر ولينشئ فرضية جيداً مع معطيات الأصل الأبال.

وما برعةً النسيط قبها تكسف في هفيمه الأمر عن مسروره الفهد التي برسط ترساطا عصوب بمديمة العرامة، والفارئ إذ بطاح الى معرفة في طود مطاه في هري اللمر يعين بحسور إلى النسيط فيسا يسفي الكائب العطن داسا الى مضاعفة الأنظمه الزمزيه والي معتبد النبي الدلاليه فتر امكامه يسعي الدرى إلى حدالها وسنبعها فتر امكانه كنك

أي الميل الى يعقيد هندات المنصصية الزوابية ومطارده اقالفها والإيطاء بنكر ومكاس نفسها هو مايمور الكانب في هين

ن القاري يدين دعما إلى عمال القاصين ورفعى الأوان فيرها بيصاء واحود ما عبروا الموقية أم الربية

وهيل يفصر بالفاري علمه فيعطر على استكلتاف مصى النسل العقيقي ينبد عنبط الي بأوينه بأويلا رمزيد فاين هطت هوالل روایه میمس هریس ارایس نفل 🛴 هاگ علاقه مانین ولیس هدا و تأوییسه هذا اسر و منکشف این الاطار الرمانی والمکانی للدين ننتشر فهيد الرويه الإنكليزية ديجش بصنة التي سعمه الساعر الرعريفي وأن عيسا للهد النص عني عليقة أن بزوله تأويلاً رمزيا ي على مه وديسه عصويه وهي هواد بطكها ضوء في ارجاء متبه جانس ديزنديه وسنعز بااب السروره امام عوان في عربي بدرهم سواقه (فوار عجو الماد الكاتب، نصق 494) وصعر قريس وعيد (مثاد سلامه العربسي اتحاد الكتاب للعرب، دمشق (1993) أو تداعيات بين يدي أبي الملاء السعري التي سبق نكرها.

القراءة بمنقتها توقع

وبمعتب دروع الغاري الى سندنق عدات الرواية ستو الخراءه وكأنهم المعصل مسمع ايفرضمه النص للتجيم فدرات الغاري علي التوقع وال كانت بعص الاتواع التصصيه نعتم الاهماء كله على مد الفوقع هذا كالرواية العربيسية و رواية الألفاز فاي الأنواع للمصية الأغرى رمنها الموصوفة بالجنية لاشتطرع إصال هذا الجانب

ويساهم الدري اللموسمي هي نقدم المكايم عير البصول . ايسا بالأعداف المكاممة اويؤس الدري في مضيفي لاند في يعرهن عل صدق تشود ولكن لابد له من تنخير ختمه النجن السعوقة بي كند عوقمته لله قترب النجيفة الروانية ، لا بي النص اله جندة لاتشاط الاحين تتدم فيها المواه تكهدت القاري وهذا سرط سمس الأيستفي عنه مس ادبيّ يزيد بن يركن البه قارمه أو عصباته على عدم مع

و هي متعطظ په حین سنعی الی تاکیص الاہ آیا۔

المواقف الأدبى - 113

إ الثرة قصيته؟

رينا يتر نسته طيك)(23)

و ورضه افتری ها هی از ساین! هد سوف یأت بصیحه صنیعه این باشعد عر عنز سریف مر ساعه وار اقداد که نساند ارتبار علی مند فریق میدید کنیده دسه بیرای هی انتصار باید با بدر ساجه آن پسری بیند روزف عاران! و هد برام افترای علی زمانا فاطر فی تطرف اشتصیه بسید روزساسه باشدی تر باشد .

ے جید النکیں بد" مر حومری هی جسد اثار دہ رغو ۳ بکرہ النارہ علی ٹی باندھس باقد نتیزانہ و بی یعنوح علی النوار آمویہ جدیدہ فابہ پرعمہ فی عد الوقد علی النحو فی آعوار عسہ واکانشاند سرر وجدانہ وشحصیانہ

ي هذا ولمدُّ من أعم أثار الترامة الجوهرية على القارئ.

كفاءات القارى.

لكي يوول الاس فيه يفكُّ قدر محكم سيريته توجد ثر الأمر. ويمكّل من قبلي السيقة إلى قبلي المجلّد اي برع يخرج من الارد الكتب في تواقع المصر سية النص المصانية برسية شربية برد الإصبارة المكتبية

ومراقع جود البيد المسئوم مع مرحم من المسمى وعمد بك التوزير من الكامت الفد الإمور هسمه لا التمالية. الاتراب عيم التي أي التمامل التي المسئول التي المراقع التي والأم التي يستم عن الدول إلى يستم أما وكل كامة الم همين مدين التي يصدين الدول عدائل التي الدول عن التي يستم الدول عن الدول عن الدول التي المنظمات عند اس همين والوالي مدين الوال عدائل عند المعامل الدول بدول التي المنظم الدول عن الدول التعامل في السطار الرابع عن ا

در پچمج الدري هده التي الدهديه وينعمي في منسله من الإقلام عادد على استخلاص الفائدة القصصيرية، وهذه اليس المرازية بجمله الذراعلي اعتلاق حكم مناي بعد قرابه مضامة فسقمات من روايمه أو اقراعة قصن منها أو مقطع طورال

ويكنس ان مسطقان كين الرميع الدمة التهاجعة (الدمة وحر مصور القورات خان ميطها خاور من اسر بهاي إلى خيررا منطقها الي القيدية (المريق) فكال خيرة الدمة الخوا الإسرائي)، وهي رجادة به الي الجهية (ولك المنجا) ويكن المريقة المواقع المنطقة على الإسرائية عند المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المركة الإفرى يستطرها مناه المنطقة ال

114 - الموقف الأدبي

القراءة عظلة جدلية بين نوقع ماسيائي ولاكر ماك ⊞أن الصراع القومي الوطني بين سورية وإسرائيا هو من طبيعة الصُّراعَ الْطَيْقَي بِيَ الْيُوسِاءَ الْقَقْرامَ الأغنياء

لندري الأساد معند هيتر هي تراسه مستره لذروايه ﴿ إِنَّ } أَرْ تَوْرُ رَيْتُ دَايِقٌ أَهْمِهِ عَرْ تَوْرُ رَجِهِهِ بَرْ تُحْهُ أَكْمُرُ مَمَّهُ سنة ول التراع مع هند النصل أسمى لقهم الروية والد خد منصف منصف و عميف المحضط الوخيفي التكي ريتب (العاعل) بكتاب روجها العائد وحد العطام (الدرس) بشعدة على كرمنهم (الموصوع) التي ينهنده حد للحس (المعترض) والتعاون مع أم مالومان (التغوير) في المائر الرية الكمول العربض (المومال الره).

رسود بعد المخططة الرطيعي كانك في الريايات داب الترعة الدانية

وعدما بنز من القارى في المعطم الوخيس موسير خلاقي واصلح فيو يستطيع عند باك في يكتشف بني النصر الخالمية ولد منعقده مثال صنعره الجولال فعن الرامنح أن التعترص بين محمد الأمناعو أوريت أمن جهة وجوار العنو واحمد التحدين من جهه حرى هو من دف التعارض الجوهري بين العبر الإيجنية والعبر السنية عن في السرع العومي للوطني بين سورية واسرعون هِ كَذَلِكُ مِن وَأَبِيمَة المَسْرَاعِ السَّيْقِي بِينَ الْرَوْسَاءِ الْتَقَرَّاءِ والمَسْتَقِينَ الأُعمِ ع

خيرات القترى

والفاري الذي يستطيع س يقر على نحو منمز أي ان يجمت كل مستويات القصل هو قارئ نو خبرات محدد والحيزات اللي يمثلكها الدري المناشي هي معرفة منا يمكن س سميه بالمعجد الأسسى وبعواهد الإحاله والإسناء وقدرمه على مديير سوكي المعطم للتاروه وطرقه وعلى فهم اللعايير البينيه والصيح أرأنيه المعروفه والعه بالسيدريو الصر وعفيتأه في الموده

وتكان الفارير اللعد الأندي من الدموس من صروري ندهند مصمون الكلمات الدلالي ومعاليها. ونن يستخيم للفاري ان يغوص في غولمن الثمن ولا أن يميز أخواره في لم يكن للارا على فيم الرمور

اللعوية الاندانية والزراغ لايعزف مانيه كلمت عثل سكاكا وسمت ومها ويزوم ويصغر عن بدرك الصيرة العنمة السي يزيد نص طي عقة عرسال أن يرسمها لبيث بكاد بكون خراباً بلكته مايزال فاتما، (22)

و ما خورد الباري بيدكاد - لأبداله فهي بيد عدم على ال يتهد فهد المنجيد الرمور الإشارية والأني بجيل إلى الموقف الإنبتري التناصر) ورمور الإعداء (الي معين إلى عصر حاق مكارة). وهورته ببساء التحل إلى الأسده و الي الصمام مهمته قادر على إبراك حركه النص الداعلية ومسمه ستناب السرء ومجد في روقيه حمد ريك محبك المعجع الثالي

الصابك وينها فقد الكرائي أجنك الإيناء هر دمين سرا لم خزك كالزرقية على الأراداء ها المخيج في الدراء النازلا المنهاري البهار المراجعة ولا و" من فيذ لم أبي الدائل المراضل المام المجاولة بالمهاج المسلم المن حول من ا

في قد المطلع ينكل الروى من عضير المنكلم في صنير المعجب ثريموء في صنير المنكلم في ال ينكل في صنير عُرَا وَقِهِمُ الْمَقْطَعِ وَمَرِضَ أَنْ الْمَرِئُ مِعَرِفَ أَنْ نَصَلَ السَّعْصَيَّةِ الْرَوالِيَّةِ بسنجتم تازد أنا وبثرة أنسا للمثر عن داب الجنوث

يكبره الدرى بحروف تأثيف الطلعه الأنبية بساحاء على تأويل المعربات تأويلا يسجد مع تاريخ النص عي مع المعنى الأول لذي راده النواف بها العراءة مسعومة تعسيده برقر قباني هواسر العن بقير اللكنة الاشابية - استند إلى هيره الفاري بسعر ابرز ومالمبر به سعره قب ال يكتب قصيمه هذه عداة غريمه المناصل من عريز ل - وأن يعهم الدري كناك ال العرومة التي يتصب اليها معاود درويس في قصيسه - سجّل ب عربي ورقار نطاقتي هجنون ألف - نينت نفروز عن الهوية الشعصية وانما النماء ونضال به جهل الظروف التي كتب فيها الشاعر تسلت تك

ومعوقه التعدير البيانيه ومعجبه والعوالب بالنهه مجعى الفاري المسى فهما وأقوب الراك ملأبواع الأدبيه التي ورشا إياها التاريخ الأدبي والبراب التاريخي المدان يطالع الدري الحير حنث عبسى من هسم قال حنى يدرك سون عناء وبدون به المتوة سريعه به مام بوغ بني غربي همان هو المقامة و لأحدث التي يعرضها اللمب الدوقف في رس تاريخي معير وفي رامة همراهيه محددة وأر اهده الوقامع المتكوره تبسب واللعية أوأر اهنف الكائب نيس وعصد ولا يرساند واسد يريد ال يعص عليد حكاية لأمناها وغريج كرينا

وما الصردهي لواعد الكتابه السرعية فهي التي سمح القارئ التطن يوى سرا حسيب أن يتكثر رجن في مسرعية معولات عزف الدابي بنعه شعريه عدمه طبيه عشر صفحه وبتون لفطاع؛ [24]. فهده امور يفيلها النوع المسرحي، ونهد الايجد الغازي

اللوغيرة القارى القطعة الإثبية المقردات

الموقف الأدبى - 115

تساعده على تأوون

غضاضة في از يسادر سمصيفة سرحيه اطراف الحيث بالنجر الطوين إد الكثير والمبيدة كداهر عليه المال عند حبد شركى أو خاول مطران.

والد المهتارين العام فتعني به مجموع الحرائب المنسكية بصب قراعد جمدعيه عامه يسترك فيها ابده الكلافه الراحده وبده المعرفة المشتركة بجعاد بتهم ونزول ميتطبة السحص الأخر عني بحو صبحيح والنمأن الأدبي قائد على تتغيم وسائل منحرف عنيها في وسط تلاقى مالبنوع عداد محدم فسعانز المسلاة والتافي والقعربه وأولادة وسنقبل الصيوف وبتعنيم المكان الاجتماعي والمكال الأعلى خيراث علمة بمتلكها

الذري وينصل بعممها نصور منوك المعصود الزوابرية وغليتهم والد يمكن أند مرباسها في حوائلا بتلاكا بدو الأحداث تلع طى هذا النمو ولكن خورتة السنة بالتاس وبالكون الدى نعيش فيه تسمع لنا بتأويلها

والد سيداريو المناص فأفتري ويكسبه من النجرية الإجتماعية العنمة وانداعي طريق معايسه الطويلة لتصوص فكافعة الاستيه قندير يعزا نصد مر نوع الذي معير فير الدور يتوقع بسكل منعقي _ يوسانف ستسته من الاحداف للي ندير هد الفر العاقس الفاري الفصلة العظمية ينوفان أرسين العنت بياية سميته وقاري القصلة الرئيسية أوا يناهد الكابر عن السرير أأوا ايفاقي علي ما فعلله يد د ونطبيعه المال الآن الروي أنا يستحل اللاقة المرى ومنزالة باللمسومان الأمرى فيقاهمه بجرا ماينوقع فلتنهي لارايه الطائمة بياية مرابه رئاف السور بن يد الحالة.

وبمكل عام فعادر مميكون المرع الألمي همائره حدو عمومه مقدر مكاوهن قواعده الدهلوه مبير الحاتك ومهاونه وال كالي صنعب عليم أن بنجون عائمة سجاء تمجد الأسنعوا أيعن صنعوه الجودان أو الروجلة بلك عقد عصروره الرواية للواقعوم للفرة وتواجدنا يلهر ما هو حالة لمركه النص المأسقية

رحير في عبره تأذري العائلية بجد مكل تقية للمن الأملاقية الس بمظر النص للعرود فهر حين بلرخ في للراءة مِعَلَّ نَلْكَ مَمِنَكُنَا إِلَى قَيْمِهِ الْمُنْاسِنَةِ، وهو قادرُ بالتَالِي على أن يرفض رؤياً الراوي الفكرية

العواشي النص:

اء الف ليله ولهه، بلاجراء، بيروت المكلمة القطية الصيعة القلية. (198ء الجرء الزارف هن 25. [- مجدي الراب، شيخر بشارة اواد تاواد الممثلي : كاجراء، بيروت المشيعة الكثوابكية - 196ء الجرء الخامس،

أه معرَّونَ الْإِرْ دورف سيد قريش بيروب، الميمه الثَّقَة، باز القُلُد [197]، الخيراء في مجلس 4- على علله عرسان سندره الجرزان دمش، الده الكتاب العرب، العنيمة الثانية، 87(د من2)- 13 إحسفرة المراش، من 16

را مساور المركز في من الدين المثل علم، باز الله العربي، 1906 من 18 2-هذا رحيد المثل المركز المدينة المثل علم، باز الله العربي، 1906 من 28 واحيد ويشروه إلى المثل عمل أو إلى العربية ، مثل التبدأ الكلك العربي، 2001 من 29 والمبيرة المؤروة إلى المثلة، المركزة عربي، مكتبه ومعدة، مصفح الدين الطبي، الطبية الثالية، 1945 المجرء 516 س مر 516

10 حوفيقُ الْحَكَيْدَ، عصفور من الشرق، الشعرة، المسمه الموتجه، بنون تنزيخ، ص44- 45

[[-عصفر من المرق ص187] 190 من المرق م 2 [-مستور والمور إن المهدية الثالثية مستقد الملاف (أخير ة 3 [-ع علم بن المشهد كليلة بمن منز الزاب لويس شيطر ، يهروت، نار المشرق، المهمة الأسبة، 1969 ، ص99.

4]-الجنيف كتاب العيوان تُنطيق رشرح عبد السلاء معند هرون، بيروث بار اللجِلَّ، 1982، عن3- 43

15 سود قروش، من 24 65 صدرة الجرلان، عن 7

17-هـ عينة، الشرع والعصفة، بيروب، بار الأقاب الصبعة الحمسه، 1986 81- عبر بن امي رئيمة النيوال مكي محد معين النين عبد المعيد، بيزوسه دار الأنطس, بنون تاريخ، القصيدة أن لا تأكن سال 15 - [15] 91- المجلى المدينة، النوم الكالم من 143

20-جيب محدوث اللص والكلاب الدون مكتبة مصر ، يدرل تربح، ص. 36. 21-محمد حيد راي في صحرة الجرال في مجلة الكتب العربي تمثي، الدك الكتاب العرب، العدار أما 5، عام

116 - الله قد الأنبي

1983، مبر75- 92 27 حسورة الغوريدي عبر 7 23 الكورو المنطق الطني، هبر7 24 علي عقالة معرف العربي، عرف الذاتي، مشق، قحد الكتاب العربي، 1993 24- علي عقالة عرف بعو رف عارف الذاتي، مشق، قحد الكتاب العربي، 1993

JJJ

فسفر
<u>ù - mãi ÙÇAis</u> (Ýt á ig tỉ DŽý 5N
القمم وألمؤتمرات الاقتصادية والأمنية
من التطبيع إلى الهيمنة
دراسة
د.غازي حسين

القراءة الأيديولوجية للرواية

و" بي تعدد المقامع النقدية في نقاول النص يجعل الامر النص تعمدا

۳° لا يمكن

ہج نقص صرف

سليمان حسين

وسطال في ما نصل با مشاه قسم حرق بمان ال معن البرا كان معن الرسائل و با من هم عند المسابع مند السلام الشدية عي مان المدين الإسائل على الله المستمند الدو المدين في نا في سكان في منافق السرائل من والتأكية على الدام من الضارع الذين الرسائل المستمند الدو السماع مينياتر سائل علياته والله يستم الربائل المسائل المنافق المان المنافق المنافقة المن

يسيم كلُّ ما تلام سيد، كبير وهنيد في جن سيمه الناقد الذي يصطلع منطابعه الله الادبي وتصعيفه ومرسله ونقده أكثر صحوبه والنفي المريد. في المطالمه والعراسه والعد الني النامن الوعبي والطابي فيد يبي

أولا الكر اللذي اليقل الذي شبه السائلة النبية الانباد، المقايمة بري ترف

لاقها كباريات المنيجية الأي تنت كي ساعة كل التكافيات

مشرق حديث پيشان سيد. مشرق حديث پيشگه مشدم رسنمه توسيمه کو ده عدد کيي ختي لا يصرب تي يکردو دو ي في واحد و توجه أضري و عد ليسي جي هراينه ايدور ميه مايدا و منيده

ممالك الى نلك ال الأثب في أستى سنونه وفي سنن تكويته معتوى عني يقتف من الأوينونيو، الصرف ومن التعييط المهمي الهو يستعفد مكونية من سنة الراوع المعترف وسني الهو بينكاني ألك وفي أسكان سني معمى الله مهما ذكل الكاءات الأوب على مع غير النهاء التي تمنية الأباد واقت من ألى التو خف الأساس الكتري أثاني يسزع لد الطاقى السنية (الأساء) وطف إنت القال يطولك من نقالهات المجتمع الأطوى

. وقد تد الله به الأنبية بد رئاسة من التي وما سارته من الغيار في مطلف هفول المعرفة الإنستارة، ومنا الفرقلة من استاد إلى مماهات لم نكل له في الأنسان التي هذالة خدية بست قال تنوعاً ويصبح عكس المعالنة أيسا

المُعَلَّدَاتُ الشَّمِيَّةِ

عد لا بعد وسعه عدام ة لكو مة نشوة بركذك لا تقلم نصروراً شاملاً كاملاً لكتر مه الأيديونوجيَّة وإنَّما

118 - الموقف الأدبي

- ندو. کردن سکر ، دیتی چه ، در به امر خی برقوف کو مذهبه و مطبقی و رمزها وکلگ لا کند کم دوره نام بعشور پرویزوجه بنجر د لا او چه لایدوجه بایدوجه ، پ به ایدر آیا کمی که میرو فی اگر چه دو الفادی تافیخ
- 1990 آمانه تنجر فی میار بند بند او مصرره بند بنگ متعید جسمان دو مهاو در بند محف پورب عراز مصنعت آند او در الاستفاری پیش بند البند پسی بالد تحف تعلق در و به بندار سحاب
 - رابطاً رابطاً رافکار
 - خاصة: مجال بحثنا الترضات الأيدورارجية لتني صرّحه بيريتها الايدورارجية سواه أنني عنوانها أم في أنناء الذهبة

وما فقسته بمعليم الرومان كمتوية بسياميكم معظيم القسير الأطلي الرومان الدينا للدعت من الطبقة الشاعي إلى وماج كل طامر من عاصر الأصواء الدينة في برامينية عملاً اعلى تفكوا عليني يصد الدينون الشير اليوادي إلى يعويه ار روحاً أن يوافق الكون اليوادي الروادي المسائل المنطقية .

الكامنة للخلية التلدية، فنهما ذكن المتازع سليمه والروى واضحة، والموجعات الفكرية صارمة وقوبه واللعه المستضمه هيه ومايضه فلا يُدّ من النسية المعينة في مقولات الله وأفكاره ومعاهمه ومعارساته.

7- سابطة تدرير الصداعات عددة يانده والمصادر بالرسزات لأندية والعدية الله مصداط مين الرايد في المساطعة المدرية عدد المساطعة ال

مفهوم الأبيس لوجيا

همين المسئال ((الاربورية)) في منز طورو رابعه في مثل ثالثة فصدية الصديدية التي تربيه (القرابة فوره لا الأولة فور قال مسئلة كار في زائم الأسوار وصدي سياد بر عثل إلى ادارة المسئلية في مدد وصدة الثوري وصدع تمالي وقد جيمه الا منها و ميدية الأر المسئلة بين وصد على يوفي الأساد والد يؤدمن وعد الدولية الورية في معر في جيمه الا منها و الورية بينها الأر المسئلة بين وصد على يوفي الأساد والد يؤدمن وعد الدولية ويومية والمرابع الموادية عود على الارابة من وصد المداور وسياحية وسياح المالة الراسين في المنابعة ومسؤمة والأولة والا يعرف عدو من الراسم وساح المداور وسياحية المنابعة المنابعة المنابعة ومسؤمة والأولة المنابعة عدو عدر عراك منو منال وساحة عن والا ميدة المداء بدائهات الألت بالميدة وهذا أ

ويلاً الناف هميد لمددي من معهوم الينيو وهو من كان المدهوم مساومه في النصيد، وذلك فاللباد عنه بعد معمود هور مصوره العراق من النامية العلمية الإدام بمنامج الناحث معتبد الدوائع التي يحدث التطاق منها عن المعاديم المطالبة المانية لوجو (2)

والملاقة بين الزواية والأيدواوجوا تشطد وافل ما بلمي:

ئتيآ

اني التزيخ الفرقد من الواقع النبور مشعر ينشى التي حس يمثل معدله بنص الأداب التي بمبين التأثيري والواقع ورفعها المدر الذي يكون من روبه وروزا بنسائلة المرجعية الأميولوجية وبنشك يعلق المعبر عند سعن سلومة حرق المواقد القاريخ الواقع) ه المنظم القالمة فتي تعمل التاريخ وقواقع حافظ إسائي مطارق والهنائي :: > خطاب وواقعي معمول في تعن

وريعه الكور المعدسي من الزوام وكاليودوهي وقد نتك بعد اليانيودهي معمدة الميشين والأسوانهية كارده كوفية . الأيمودوهي تمنوعه قريطل إلى العديد حريد الايموديومية في الرديمة وبعد في تلك اعمد كالم على الأطند التي تممها بور ميري الدي وصل يعدله بشكل مستر مع الأبعث المركمية فهو بطلة كروية ، في مسور عديد العلالة كروام الأيوانوية دن إل

السائل ينت على معجر السائل اغر هو الادب

الموقف الأدبي - 119

120 - الموقف الأنبي

ي ديميتر النمر الامي وازهمه مر داره الثاقية لا يعيش اب القدائة على السدول الدي آزاد وطي مسوى رهانه التي التي من ميها أدي ضدون الأطبية الذي التي المد قد الله من و و الآثاث المعيمة الدس الأدي التي من و الآثار المسمو شعر با من الفسه الرواجة وما الرحامي اللهي والإمرائية هي الرحام التي الاحتجاب الاحتجاب الآثار الاحتجاب على الأل المسموس مرحه الإنجاز وفيه نخير القراب ارداعية الفساس الرحام والإمرائية التي با علاقة في بالإنداق كالم من الأجهاز والكرائية التي بالانتاق كالم من الأجهاز والألهاء للكافر المرافية المؤلفة المؤلف

زال فرواء مباری جدمتی و دوست تصدایت کنیه دی تقوی بعد قراست کرد قدمتوی بود. بعدم فاهدری عند انتشار که نمورده هور دیجستیم در الحصید عربر سرد و در به ای بودیه بعد قلص، و در غیر جدین رکه بسید روز خارف این دولته رادیووجه، سرد کان آلسور خفصه از دور معضی، بود و گذر عملی فروانی از معطیاً، بیراد کار بسید کمین فراند چند عقیه از مسئل بسد گارهه آو درجهه گار و ودا امد پیجاز درای اثار به معدد و پیجاز

وقيد بينكي تشتري المسلمي المتوجدة في وصفه بالمسلمي والمتوج وكني للعرف عرصه الذي ينبض الهام في وراه الله دة بنكن مك كار يسي له لا ينسب في مرضهه كالفهاء جمدعه عام الهر راصدة بتكميسه بسكر علي ما بتثاوله وفي قاراتها ووفي مقابها من القراءة أرسال

اب سا وستق بالکاری النسنی قدی پورا لاکوانس جزی فور قصید فی سنیات هد. وهو الذی پستمی سرجمیته الفکریه واقالمه و ترجمد مهم ویستمی ناشریمه الآوس پدیونومیته بنجکدر رسکد وقید روستمد وفی سند لقیم لشای بناه فی الگره وشالله داشتنده المانش واقاطه

رقد من سندة الى بر الله المتحدم السند الى متيده و الداء وارثاد را الآلاه بستر عن روا قاربه وأيتوارتيه. استالا منه يتمين قراء مواكد أشهر المدول اليش والدعد الى درياله متصوصية الأساس مصدر الهود والاستالات المتعدد ا المتهدد المشهر القرار والوجه من هذا الاحد عن المشارسة الاحداد الله المساسسة والمتهدد الله الله الله الله المت مقرع المتهدد المواكد المتهدد المتعدد المتع

- روبكتا رصد عدد القراءات فيما يلي [- الكراءة الأجتماعيّة ريندر بر حسيها ما تقصدت طه من قراءة تبدير لرجيّة
- [القراحة الاجتماعية ريندرج صمدوا ما انتحث خله من فراحة ايدورترجية 2- تَاتَرُ مِنا تُسِكُلُوجِيَّةً وشي لَنَز حَدَّ لِنَّي نطبه مشيرًا الله علم النفس و نظر يقد فريد وكالمهده
 - ے، حار بد خسیطر چیہ رغی دار ۔د طی تعرب عصر عمر ات عام عصر و عملے۔ 3ء فاتر ۔بد انتکامائیّاۃ لائن قاند ل المائم فاقی و قانک ی گامس ستکامائیّا
- 4- عز به علیویه منطقه فی عر صف عی است. می معتور دف علیویف حواتیه مع مطوعه از گونها واق ما یشامت. مع دالت عرابی
 - عر به برمزیه تفتر دید منطقه عن رمور معصیف و لأهدف وقصنو شای سوه دارالانها و شاهیا مصافیه
 ای انگراما اللی قبلند علی مدیرات السالهان و الأمارونة
 - 7- القراءف القدر رَبِّه و لتصنيقة

القراءة الأيسولوجية:

مسد هده این در مردوبات ایدوارهه سرط قار هی صدید آنامت از آنام و آنام و این سفرده اشدن ، دین نشاق می آشد، دانت آنام آنام و در سامت داده نشده از این است. از این است. این است. از این است. این است. این است. این است افزاد دادر شده دادات این سفر آنامت اثار در در این است. این این است. این در مشکد شد. آنامید وای نمامه این هدد انتقالت این در میدان با در سام سامت شدن سفر سامت اشارید آنامی از این شدن با در این است. این

9. شواك المجتمع الخدم ويقسطر بهذه فشواك (عبد فساتم المجلي وبدري الجبل، وألمة الإعليم، فليس من جنبد

الوجدان كماوية السائية تعي تحكيم الطمير الطمي الرصين الجاد الياحث عن الطيقة فدهم لولا تلك الترَّ عَمَّ المعادية للاستسارُ الاستَبِطُقي السهيوتي) ص13 2- الرسمائية غير فكوبير درية والمعلية للأطاع وهي فعماة لير الية:

أشهر ممثلى هذا الاتجاه في الأثب نزار قبائي وخادة السمان وَخَالُهُمْ وَالْمِاتُ الْصَحَةُ خُولِتُ خُورِ ي

4ـ من الوجولية الى المترضية ﴿ وَهَا وَجِولِيةَ لِينِيةً لِعِنْهَا جِورِج سَلَّمَ وَرَجِودِيةَ الْحَدُيةُ لِمِنْهَا عَلَى الْراهَبِ ورجودِياتُ آخر ي طيبة ما يبيهما ﴾

ي. احتصار البرجوازية الصغيره وفوصويتها و كلها "هنا معلق صد عن الازم البير الثير الثير جوازية الدنوسطة المقررة المرتدة وحسيب الثاني في اليورجوازية المشابطة الطائمة التناتية و التراتيم في أن واحد بالفيها يوما الطبة الطبة أو أولها بالتراكان الطائمة المشابطة وارتبة الطبور وارتباً ما فيها من الراتية، أما أن الوكنان الله صدق من يعل ماماة الإقلاق الد

للبورجوازية الصغرة يُ، البور جِرازية الساورة تلس الطُّريق. إحيار عبدر ومحوج حوان)

وأداسر الكاسان في هذا الكتاب هجوب يتبونون لإخرادهه على كل من لمريواف أيتبونونيا معه وكال الكانب وما يعلقه من نؤارات جماعية هو المفصود ديد النف كان الأهيال وليار العمر الألمي المع ال الكالمان في مقتمه الكالب يصارل على انهما يصبكن اصلا فاهدا وجاريا بين المان بأنني وسبجه والى مصمه الصبعة الأثارة حارلا التحود من جده التناول وارجعا ما فعلاً و في هذا الكتاب من تفتد المهاجمة التي صيعة المرسلة وصرورة العند. فيها مم يجيش على من جري تأكام في هذا المؤلف من الكتاب مهم عمرو عد عمالهم مد سمسيا لهم فهم في ناكا تم يعمنو مين المدرومسجه، والمعهمة

أتنا إذ الله في مدفعته الكانيان لوعند ديما لو يعسلا فعد في اي حكم من الكانيما دين المس ومنتجه، والمع أنه لا يمكنهما ذلك لار المعت عر الانساء الخمص للأنيف لاندار يوجه التحالي عنا الانساء والكنب جره مراهد الانساء وهوافي لابه يعز اص الإيرامينة وأيتونومية مرفوضة لذي الكتس فيرا بالسبجة مرفوض عدهده وتنك ستعرب لماد ايريد للكتبان في يفصبلا بين الكانب وعميه وفي فينيونونجينهم اس العبل هو ستاح فكر الكانب وفكره صاح معتقدة الأينيونونجي وانعكس بما يريد (المالم ان يکون عليه والکانب والفکر او ينصبائل اوجه العرابه ان يحال الترافات سفونيهما ان اد يکرنوا انها البوريم في هارين كبرود وهذا الأبد من الإشارة الى طبيعة المرعمة التي طهر فهيدات الكلف وهذا البتد والي صبيعة المرعمة التي بشاري بطن

> الأن فيها مثل ك النصاء فالسعة الرسية والفكرية وهريقة ساول الأفكار بالها الأسامل في تكون عطف راكل لا يكون كلاً منا جالها من الألكة بورد يعض الإثبائف على ما دعينا إليه من أحكام

إ- في اليدية وقيل العديث عن انب عبد السائم العجيلي ارات يعلقص شديد على شكل سيرة تخلية. تعيانه وقرر ا موقعه الإجتماعي والطبقي والقيلي

ر موضح بقد الله في الموضوع والوساع وران في بعد مثل لكن وقت اعتمد أن تصديد الدويمة فطيقة القائمة على مرائل وجهة القد معين الدى محمد أنها حول الدواج وران الدواج وران الدواج الدواج الدواج الدين المثالة فلصلية بيما حران الصحية والدواجة السابقة على المحمد المواجعة الدواج على الدواجة المحمد ومراد الإسلامية الدواجة الدواجة الدواجة المحمدية والدواجة السابقة غير المشاولة ومن عالا إنتائج على الدواجة على والدواجة الدواجة الدواجة الدواجة الدواجة

آج و کلکه پرخ رخ القبیل می سهیدیده افر فتر برخ الفقید فدر پرساله متما پسرمین بلکه السمنی و بیانتمی المین خاب سو ای ویودی پختار به اور بادر این اس اس می این می اس اس می اس می می می میطومیه نظر می رفت فیزاد به نور می اس اس اس می استان به استان به استان با استان به استان به استان به استان به این استان استان به استان به این استان به استان به استان به استان به استان به استان به استان با استان به استان با استان به استان با استان به استان به استان با استان به استا

4- ويقطر بلة عنها بحدُ الكتبال على شهادة لجورج سائد بللي يها في مجلة المعرفة السورية ثم يتقائل على معلجة

ي نقابها بعد نكل بالراوج في تعليل مسرعية مصطفى فعلاج دون حديث عنه وحي بديراو هيئه _ ي. ويمود الكاتبان الى شهادةً عالى الراهب كما عملا سابقاً مع أغيره ليئبنا ليديولوجينَه التي صنفاد تحت طوائها. 7- ويعرض څکټني شهمه قصها وليد تفاصي حن طبه پرمتح فيها اشداده الايميرفوهي ويشتها الفتيان لڪوڻ وشقة فيمولوجية بلار ان من غلاقها تقر تهما في لايه.

8- و طدما انتقلا تما رفيها في تصبيف البور جوازية الصابية من القتُّاب الرّرا في البداية انتماءهم فيها والنهة تلك كما يهدو من خلال معرفة استصنية. وليس من خلال التصوص التي لم بعداماً بطلالها جمهماً. 9- ويشكل مقلهي بيضا يطالها الكاتبان بتوثيق وترجمة كحياة صدقي سماعل مستحدين من جريدة الشررة السورية،

الابديولوجيا بط وضعأ اجتم وتاريكيا كا

Sagana

للاكتنبة عله تح معامرة غير

المواقف الأدبى - 121

ااثالی الایپ المعصر اصبح فی توسیاته و هدامه والاراته بصدر عی روی فکریة والدیونوچیة,

رغي الترجمة فللتية بعد ترجمة العجلي، والسزال الساروح: لمكا حد فللتهار إلى هذه الترجمة وهما اللدان تكيّا حجّا بعد كرجمتها العجلي واحتما مودج الشهاف أتحدد يدير أوجية فللتها.

رفي مهاي العنوب عر هذا الكتاب لأند من التي السنة في طوار الكتاب تلقي وهم ديميوارهوا على الأنب ويجهنها في الدرقة الاؤلى والأهم بن لأنب وهو ننت ينطق من مؤوّف مرح الأنب تقصص كاف وهم هي مهى ال الدرب النبي موطي استره و الأهم و محيمة بتطفي من القص رسنت و مصمرات وارتستام القدوي التعيية برازية لأكتب وإنهاؤوهية

واد ما تعاورت هذ الكتاب اذي لأثر مناقبت ومدجوات مذه وانتقل التي مثال امر الي مثله الدرمة الأيديونوهيدا مسجد من يديدا كتاب الدوري تممري معيد عومن اذي يسور مصحح وعدي مجموعة من الزوايات الدورية

فير في فيدليه يظهر المثالة بين الحديث الزوانيّ والأيتوثرها

رينسم الروايه المعربية الى معمومه من الأقساء اللا أنسار يجمع بين روايقه موضع واعدا فترن قسم الرواية الاستعمارية التي يورز أجيولونييّة الحديث الروائيّ تاريخياً ذهت الألقة بتؤوّت.

> ا بھاجت عم سگ چھنے 1830 - 1900 2-بازل) **المھاج ک**ی۔ 1900 - 1935

واللحمد الذات الدوية من المحمد الدوين المستد مديده منظل في الدوين الأولى بأراج رابي والتات ودهه دائيه و روحه الله يدرس الكتاب الخارة والمجهدية والبيمية في روية المعرب الحريب بالوراد الله المتابع والمجهدية مواقعية ف منطقته وهم يهاف بهد التي رسم هو وعلى ربي الشعوب الخوارية كان سما يقتل عقدوا في منظم المعرف الموادية عصورة من الذوين الانكاب عن سود والاي وهانت التريمي وعلى مواقع السكل الشويدي ويعدد المناود على التأريمي

ني الهما إنتي 1 - در ياح المجرات المرادي غر عدمه في جراكه دائمة يتبحث عن نصبه ويمكّل بايت الراحب من الرواحي

2. عائر يشي يديان أزمة المزمسات و اسباسم

3. تكاريخ پاسل دعله كل معتشر الآتريشي أس لول الكريمي وليس لقشعة هذا الآتريخ من 26 ويسمح في النهاية أن الأتريمي بالسبه تترولي عاده جيبه وجو بنك يقدر بمحمد من أجر ربط الراقع بالشهيد

و مد الله يستوه الأصارات الإسوامية الأساء قروية في معتقد هنه سعد أميري مديرة السندس التعقد التربيعي والمعراج من الأن قرضي والدر المستمر وهم به يوست سراية الكور ومقيده الي قرارية وكذك الماكات الأقار الي تواقد أن الدر المستمد من همية يصرد على السنول الأيماراتوني في يعد منها أشاه الأنسية الميدرسوس من موجد الذي الأمر وقدائلة المستمين بدوية يصرب الإسراء الإساس في معسن الدر يصن لاب مكتبي لا مستمين الشروع وهم موجد

الحداث (الأمر والمثلاث التسميع بديد بوجه ... "كم فره مس قي مسعود لات قديد فرد منظم فالحر فوه م يمكن إلى نفوه (الحسب الاستاري) به منظلة الكند مسعود المسعد فيه ديده وابته الحسب النبي فو ما يجدد الأمر مثل الاستور مون المواجه الأمر المستور المسعد فيه ديده وابته الحسب النبي فو ما يحتب الأمر المستور في ديده وابته الحسب المستور المستور في ديده وابته المستور و المستور ا

رمسی بد: گرمی گفتانی گمت فان آنصد علی قصصیر از المعقول بقد هی گروایه فی مسره قصد مدرخ الله به مقدره المعقبیک موقع علی مؤسفه شکل میدری من ۱۸ و ترکی اللگاه جز الرعی الدیکی روی مطابقه فی المعیدی المعربی (آی الدی بناران فراق بالمسروم) این قصوه " المدی داشترد، الارین بر الدی بمالگی من هد المعرب من منا بر وی الزامی القراءة الميكولوجية وهي القراء البي تخدد ميجرات علم التقي و تظريت فرويد و تلاميك و تلاميك و الميكور الميكو

122 - الله قد الأدبي

للموضوع وجمالية منطقية هي اليناء الزوائي عن 67.

وبعد ذلك يخم ألد الكانب اللس الممكنه في العديث الرواني ميوصد الإن الديد التقوليه في روايه (الرزار) للكانب الجرابري الطاهر وهار

ويلام المصاره المدينة في رويه عنه الدائموني (الحربة) قد يين السراة المديني في رويه التمود سار النين المندي وفي النهابة بلام مد خولا بالقدمة الاهتماعي لمجموع الروتين المدرنة، وهو في تلك كله برصد المعو الاجتماعي والدلائي الروية المقاربية

وهائمة ندارك بهد الكتاب يمكك التور 🛒 الموصوعات الأيديوجية السي عاشهميا الكتاب

1- موضوعة الأنت والاهر وفق عاطكهما المثبكلة هي التقير والثأثّر وركود الفلق والإرتفاسات المثبلكلة ليضا ويتبلّى المنصر الإهم في قيم (الأمر) في هده فعطلة بالإعتداء على الفلت وهذا ما ترسلته قلاردة الإيدواريوبية لمنت عنون تربت لموصوع

الموضوعة الثانية: وفي الاستصار أو الرواية الاستعمارية ورؤية فئات.
 الموصوعة فثلاثة: قصر الإطباق.

ى. تموجو مه مصدح مصراح معهمي 4- الموسوعة الربيعة: البية التقاولية

\$.. الموسوعة الرفيعة: البيرة التقولية ك. الموضوعة القصمة. ادراج الموضع العربي في مسيره فتنافس المطاري الطامي.

والمثال الشائد الفيم في هذا الميطل هو كليف هيوت الإمام الموطوعات من موصوعات الدوء الأمامة الأولى في ميزهم تفسل الروس موسى محد عوال كالمعدات الروس على الوالع والأيديومومة وعقول الكتاب با الزواية العربية مين الراقع والأموارليمة اليور مثال تعزيزي المقابلة الأوامة الأيديومية

اقل مدا فرصوعت الله التي تصوره عصوره على الطريقة معروه على الطبيعة براية من المسالة الإن الي الأولى الإنجاز ا الأولودووه وهم يعد القرا مهور المطال الراية على المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة المطالبة الراية ومن من المراية المسالة على المسالة المس

در بنگل اندائر الی متنبه خدود توقع و بعر المنت فکنی شرک و شرحه تأثیر نقوب و پور این خدای تا وقت و هده ۱ تازل [واقع المعند از دارش شده تراقع الانسسی تحریمی مثل ما بعدم به می میاد بادیج به مدرستا هی ۱۹ ویون این قسیر الانسمی عقده بدیو بچی باشموری، علک فاشیمه آن قستات کرز می واقدمور الانسی عدمه بسد. بدیونوهی باشمرورد

ويعتص إلى ن (الإدوارهيمه لا نعلى في العراف الاجتماعية والسياسية فصحة من قد ندر ، مشكل از مأهار في قصيه هيده وفي رؤية الطبيعة او في شكاية أسطورية مجر دفيني الذارك الجورو للسعاب الرواسي)

وهي الموسوع الثاني من الكتاب وهو به الش متهوم البطل منطوم البطل منطور فكوى يمناق سند بنونه في العمل البريي المعقصر للتكثورة يعني قاعد ثلا في الدفاية تسؤرها الكتافية والمعاسرة في الكتابة والعيالة في الكتابة.

وسائل مده ناك موره الوس هوري في معدلها الدمية في المدال معيد عموان والي معرب سعد قدم ومهوم الجمال في هاتكته ا بالرازي القائب مورهد العدد فقدس عدال بدوري وهد سعاس آرايت به ميسه موقع الرازي الاستراكي معيد المسائل الدرة ولعد فقال بعد العارج على موجود الحد الرازي و بعد الكلمة على المعالى عن و بهت الكاند والمسائلة بها المسائلة الم لعن العدم في معرف الكانون بعني الجد به موجود ميت على دهنائي في مربه به خالات الأليان وهو والدائمة معرفي الكلمة التي أورت في المسائلة مسؤل تنافس سهد الرواية وسي مالرازية الأيسونوسية وهي معارفة إذا تدرج مطالة مص

اذنا الموضوع النشاء ولاخير فهو الشاقة والروامي الحرس السوري بعيد سليماني بحول الإطاقية الشعيف والأنصه في الروام للروامة السدية)، ووجد را بديل سليمان هر التاري شكل الشعوداء الثلاثة من بحوث الشارة وجمعها في هند القائب الأنه مستسب الكل الكلارية ول، ملكرية فيها

أوَّل ما يطالك به دبين سُليمان مناقشة واقع النطاب الأدبي والنادي الثانيدي الذي يحمل الأجوبه المطلقه، ويعود الي

8" تاريخ المارپ العربي هو بناته في مركة دسية بيمت عي ناسة ويتكون پنيانع ارتب.

الموقف الأنبي - 123

البدايت من مندور والعنموري ومعمود امير العالم وعد العظيم أنهن ورميف خوري. ويعرز أن (الواقع، النميين، الإنتجة) علامات استقطاب في العشيد الزوائق والنقدي العربي الراهي ص74.

وينون أن أنه منيترس ملائة مداح لجينز حينز ، صنع الله الراهيم، وهشام الغروي، بم بهنأ بمصيد طهوم الأيدير،وهوا وعلائقها باللمن الرواني ويزي ل المص الرواني ليس عدمه جدولوجيا فهو يتصعبها وهي لا معدد عس - (15 ويترس العلاقه بين الواقع والتحوون ويظمن إلى أن إالواقد الزوادي هو الناح التحيين والتحين مهم صارب بعيد الوابد منب الإصاره بالرهم الاجتماعي هو نشاط دوتماعي كما أنه نشاط قردي) من ا

وفي دراسنه ازواية حيدر حيدر أوايمه لأعشاب البحر يتوقف عند المغاصل الثالية

ا آخرو به صوح کلبه آغریخ عی

2 - معد بالبعة أبي به يمعض عنى رصد للحواء را موظف وتكوين بالمصية بالنعة ويهد بنجد العة وصولا الرابعتد

3- معللة مجرية حيدر حيدر اللغوية من شرك الإنشاء وما يتصل بنك من تضجيب وتهأب الروية

4 مرابر خيدر حيافيه خران جه مرداح سيسمي على يسرب فسير عائقه عجيبر بالكرابح وهذه المقصد الأربعة التي وقف عدى الكانب يعب لا نشرح في اطار الأيتيربرهيا. وانما هي قصايا نمائي ببناء النص

الرواس وهي تجافي بوضوح الطاصر الأيدويراوجية السي مر مطا أطالة كالرة طبها.

الخصائص التي ميزت النقد الأبدواوجي

1- الأيهام بالإلكمات إلى مائة الأمن النواية 2. مرکنو عمر مصمول لاجند عي را لايدو وهي وفق مصور للبكل لا يمكن تدعيق من ميذيقه و عدرمعايمانه الدمر عمدومي الا بالارجوع الفيائدو يكي نص

انظافة المباشرة سياتاً بين بحسون الزرية رحوفه

4- النصار الكاثم عن جمالياف اليفاه الأو مر ٥- اعتبار الرواية عطابا ابديولوجيا مباشو

🗖 الهو إمثر ز

[- الايدو أوجية المربية المعاصرة: عبد الدالعروي برجمة محمد عيثتي، دار الدقينة، بيروت، ط 4 1981 عي 13

2- الله الروامي والاونيولوجيه همود لعمداني

ر بر در بربوروجيد معيد نصفت مي ويكل رصد خديد الإمبراوجيد في تطرح و طعوده المقوعة في كلير من طكف واهمها: - دارليمونوجيد ونش من الاصول الطمعها، ميشيل دنيا، برجمة امينة رشيد - بيد البحراوي، بار القنوير، - يهدون خام 1962

ب الأيبيرة لرجيات الرماند بومور، ترجمة وجهه أسعد ورارة القناة، دمشق 1977 جه ابدوراوجية السلعة وساعة الأيدوارجية، جوران مربوري، مرجمة اليمن مرقص، مار الوحدة بيروب ط. [.

🗖 العصائر والدراجع

1 الإيمبولوجية المعربية المحموره عبد التدالعروي ترجية مصد عينته، بر الطيقة. ييروت عله 1981 2- الإيمبوليم وتشفى من الإصول القلمية، مؤشل تذيه ترجية لعونة بأسيد وسيد المجروي، بدر القوير، بهروت 3- الإيمبوليم (1982)

124 - الموقف الأدبى

¥° البعث عن لزوع الثقة في قدرته التحديثية 3- ديمولوجية السلطة وسلطة الإبتيولوجيد جوران لتربيوب، ترجمة الليش مراتس، اثر الوحنة نيروت مر[1] 1982 4- الإبتيارلوجيف، فرسلد تومور، ترجمة وجيه أسعت ورارارة الشقاة، ممش 1977

] - الإندوم هو والأند في سرية، بين مقيم وبرعلي يمدي ، في المواد ، الانتقاء 1965 ملك 2- افروايه و لايدولوج في المعرب العربي، معيد علوش ، في الكلمة بهروت، هل: 1981 3- افرواية العربية بهر الواقع والايدولوجي، معمو ، امير العلم يعن العيد، بيل مقيمت ، في العراد ، معمل 1986

773

مفهوم الفردوس الأمومي في أعمال غالب هلسا

مولأق معادين

ي الابروس الأمومي الدعور و الفسود هو الأودولوجيد الذي العقد عد عقده مكده وموقع الأودولوجيات الأمول في الفلكة بين الدينية الدرائيس الدعوس ويديونوه بدا الدين و يولس في بلك ما يتين النسب بد عرب الدركسية عد عالم،، طالبة أند عمر اللمبيع الدركسي الدينية الرعية بدعينة علاية في الدعولة وبالدائي لاعدار الدعورات الأخرى مجوزه مدارت في خدمة الذركتينية وفيضة علاقته للله، تماليًا؟

در به عقد از وزایل تصدیر انتها مورد های مورد انتها می معتد انتها توسیق کلمیس می وزنده طبیعی قطار را اداری به رسید بدار الاس والاس این در الاس و تاسید کلمی فصل کلیگیا، می است این المسال این الاسترا الاستیه بها میرای التیب درای قصارعات الداری درایاتی تاسید بها میرای در استیاد می مرای الداری الداری الداری الداری الداری الداری الداری درایاتی می مانان الداری استان الداری در الایالی در الایالی در الداری الداری الداری الداری الداری الداری

الفكر المتجاوز

يستان شاب من كتاب اوريد "طرح وكتار فيو هناوه فيكسرونها الأورة شروع من الأرو على إلا والتراشات التكور عن قد التر لاي ديد "الماكات واوية است وأن المرحة الدني والسياسي التحت الكارهي معاهي أحساس الزماني وعامة على معامة الأواد على قبل الأن التي منات العرفة الأكار من الدور الدورة كان الانتهاء الإنها (وتباب "ودميوس) والامراع عن المناه وهو به يعال بديد "لمناه المساعية الأومي وحور الدورة كان الأهي يعلى التحد الترميس عند أنها تقدو وعرب الاناكاف من "الأنسان وعن الإنسان والعيدة الى طائف مراع ليه سمكية العمولة

ولائل الزب اللائة هو ... لائمش عسر كرهند مد عترف النهر والأمر والأن نطه يعد يده ويدهد من شهره النهرد ايضاً ربأكل وبنها نلائد الأخرجة الزب الآلة من عبد عنن ليمار عن الأرض لتن أنف هنوا عطرد الإنسن وأقام سرقي منة عنن

126 - الموقف الأدبي

" عُلْب طِلْب لِلْمِد لِا يَرَى فِي النَّصُور الذَكْرِية سَوْنِ عَلْقَةُ مِن عَلَّاتُ النَّفِي الْعَالَةُ

لكرربيم رلهيب سيف متقب لحراسه طريق شجره الحباة

وميد علد الديور بالدم و باشاره هذا السيور هي هوهر القائم الدانوني قال الإنسان يجين في ظل المطابعة الأنسانية و بطوقة هي العرفية القارض على المورقية و الإنسانية من القالون معتد الشهور المطابعين عندي الأنه المور عائزة القور والحرز المسح المالية كوند عند الرئيسية المساورية فقد سوم الرؤة بهي مستحمة من دومة المثانية السيور عائدة من المالية المساورية المساورية المورفية المساورية المساورية

وتنجييز فاوي في لإثبيان بحد طَلَ الشهرة مرسور تشجيه في قصل والسور بالتجليه ولا الشهر. بالله وهي هد في المنعية بنيني وجهة نظر جلاعد ونها ومنج المع متراً من وجهة نظر السعية. ما نمد: 12 متطب قطاني عان

هذا بهمين المصاب هود من الدم والشاهر عن السب ونين سيد متعمداً فالسيق، معمونه الآياء الورامي مع مصموم الأب والممكن ويتش الإلساس معاملة أدم هذا التشاوب معه يستدعي الشكور الذمر بالإهمساء الأروطي القملي فكانين في تقاليد وألهم العيمتين الأولوي

، ويوصدع عائب في كتابه "العالم منده محركة "تن للسعير بالندم واستئره هد" التسمير على هوهنر "الفكل اللاهومي والإنسال يعيش قبل ظل الفطيعة الأنسلية. وعطيفته في العمواقة أي القدرة على الفارق

س الخير والشر"

لى راهمه كفتان من قول وكمسي متر بالراوهي ، اجمدهي فالأجهى هو التمين قبل الدامي في المده الأودووجية الأورى العمي من أن مرك أمان ويستوكيه دامل عنا "مصمع مناهم الميز من هيئن البنسيين الميوسين دامل عند البدء، الأهماء هو هيه والميز راملية من هم هي ما مشابات هذا الأب عند عائمة، فهي القبل الأموان الأشعري الأهم المهيد تشكر دري الصديق تمام من من منص يسمري كل الدور، العديم من الحرب وعين أرادانية،

يوس علله الا عرف مه بوحد في مزيميد النفر المشمي مع الواقع الاسماعي الأهسد ي، كما عند في الشارح الدين الإسلامي عند قائد داميا النفر في المسمو عن أفراق الإسسامي وعن سائسته، وفي بوهيد هد الواقع عداره من الرار طواجر عد الدينوم باشاء النفرة الدينون والمراجم ككن مباسي واقسفي سكامات عد الى ما مجر الدائفة الاصدعية وارض ميطوع كذا الأقوام في جولا القليفة الثالث علمان من فقال

کی افزیمیه المدعنه الله قصیه فشیعه سوف نکست وراه الاحق الثانومی التیاناریفی بخا متفدعیا دی وراه دلک صرح المسلم الاقسانی ویها مصنع درسه الشده الارسه الدین المسلس تونیمه می تراند الاثرین قربی الی فقط نکردیا معیر هی الدین الاثرات الا میها اللی عضیه الدین بعداد هی الای الاثرات می داد الصفه بیست را شرح کشود سیسه و باید الاثرات و توکید میسود.

وسفلو مع دلگ نفر ده آشکر و آشکری کشکر احساسی قسمی وجود الکثیر هی سیاعه مجنب آثاریخ اطریق وسفو<mark>ی افضائی</mark> دامه معموم الخصیت مدر بعنوی علیه می حجیر دو خبرات مشبیعیه الموضوعیه ومعاونه سکر شمور آشهر الوسمی و مدرختان الحجر فرد آبادهات آباد

، ويتابع عائب هد التكر في أكثر مر سودج رومي ولكري، ويتوقف هجت عد كتاب سير شهول الإسلام في معركه المضادر الذي يزر عليه عائب في كتاب مصد هر النهم في سركه المضاره مست في الصورة رعال إنرهم بر مجار الفتاء مصرماء والى الشكائبة النظرة كاء مائية المجتمع والموراشي وفي المنفح وعصه في بنب بررويه الذي يتوقف عتله فالب طويلاً عليها

يرز تجايات الوغي المتجاور الذي شكل الأرهاصات الأولى للفكر الملاي البعلي النقدي المعاصر

"المعتزلة من

■* الشعور بالقدم واستثارة عد، الشعور هي جوهر الفكر اللاهوكي.

الموقف الأدبي - 127

ک بیانج افلاً کشتری این عظر را دست عربی، شد رویه اگله راگذاب المدید محفوظ رزواء الفرید این بر مصد د درمه الفید روزد علیمه فی رویش فد کشک وشیراً . فی اصحت آنی خرر آمدانیه بین الافزدومیس پعربدادچ بلک در اندازیت وین الراقع اید و مخصه عیمی المنکس اثاری نومی الصفیه حصد دس بعد مد نومی به مفتی المایته الفی آنواز علی افواد پدروازیه

ب روایه اشراق المستدمی اقسه معهود سنام اعلاق مستد سمینی (۱۵۰ اگره اعظم اعزاز صوفه بودس ای میزد. در بعد عربه بد السعر سد کستگ مهای برده، به مسیدی راشری انقل مین ساعه مسترده یم مداکهای خوب موادر ... امیران میزد نه باشاط می مسیده اولاد سافت بخون مین پورس داشتیدید هی سعی انقلاب هی مصدر اوبده کارن آن ایندا این میدید نه باشاط مع صدیفه اولاد سافت بخون مین پورس داشتیدید هی سعی انقلاب هی مصدر اوبده کان

پدارد التعلید، در های پر هه معیار گرا حصد بدارس التحیید راه العدادی گفت (قصل و وکل صدره الله عالم الله الله ال بشور علی الدور دور بداتش رسکا دورها و عدد اگر بهاود التحدید به حدث بد خرات الدوری الدورک و اگر الدوری الدور

ا إلى المداح الي رواية المؤلل يسمي لن هذه العائمة عد جعة الدرس المسمي يسميا انطاطا بنبية في المؤلك بحول الأحصاء الروحي الذي تورادية المتعاد لل الصنة العديد التي رحصاء قطي استرجعًا حضر رجماء الأداء الأينائيم

ویسیند عالب عدد نین فید سوی به حق ساعت مده سعمیه شدخ فی هده اثر په السوال ۲ دو آلمنش پاکار میراهه و رمیزید البواها التصوی بن مایوی ادامکل عالمده عراض السعه الفامیه اقد کل سممید، فی بدین اورود الجه دادکه مطالبه السیمین این می سعودی روی و رصدتها و ناش الایلات الدین بالی سعود، اقد ترکت عالم مسرسات الوهنیه طل قال دوران مصابح تا مینی و ویتا الفالت میتازدادت الله علیان مدریده!

بي خطورة عدد الآلية أنيا كالسرطان، نليش روح الإنسان ومعيليا إلى أجزاء منها

على بها بحول جميع بجارية أثى براهن على صحب وسيرعبها الصاول مزيدا من التأكيد عرف

عدم وأب تأمن الأمدت الدوسوعية السر والكرارت والعدعت ومعنية هذه على همينة منهمة عهد نصفح السلطة. قبل الله على الراسي معيد المسلم والدعوض عليها مع عراض على إلى فرات وقد تكن الكتابة فها للوحس المهمة السلطة عن هذه الأولية مسلمة عك يون مسمح المسلم ومسائرة على المسترادي المستادرة على الدو الدور الإساق على الكتلف عليمة المستأمد وعلى الاستشار ويهلد عليور الطبائرة وذا يالواها عن مشاهر الشير

أبا تك فيشية فضية في خفف بن فيناح بطلاً قد كان فيا مصدران

الأول. قدرت التعمي الذي عد اني عدس السعب الإقداء واعلى استان الأف السوي، والذي يوبط من المجاورة «الرفاع م على مساور الإسان المطاورة وبين السعب المعمدة بن استانه الإقداء هفته منه الأهمد ، أثير من الغارب أي يعلم مساوي المياولة، بالمدينة العساق معمول مدهم عند سيد . كاهر السوائري، فقد كان فالإهابيون الرعب بيون الرعب بيت علم ، ويشابيون الكلمية برائي ولشاء وأبراع الإسرادين في ويستقم فينا

الثاني حقوقاً لا يقاله النبر لا يرتبه مسمول العديد فيه ديل أعالت عن المسمول العديد ونظر نائف بالإطافة التي مع معراقي الشمصة بدير — استخديد نظره النبط كانت مطاله بالشبطة الشعية بن عادة المستقى لأكبراء الإلاامة الشروع يهب الترن بديانه حسنه لركان يسرق اطاق العلم بالكول را موات استعيادة لأفوار كاند بوزاع يبعها بازير علي مكول

هي مو ههه هذ التراب وهذه الأينوترهوال وهي قراءه تعرضي، يهوم غالب يوضيع النشف الأمومي مفتدن للمقتف والملقف الأيري مقبل سنة المقتب، وشك بدؤله الموقف من المتلاكف الاجتماعية الأنوية السكتية فيصدح كن ملقف مدماز الجي هذه

128 - الموقف الأدبي

السي من امة توحد فيه الفتر التنسفي مع الوقع الاقتصافي كما حث الإقتصافي كما حث في التاريخ العربي الإستامي: "اسقاح أن الرواية هو الممثل الاكثر صراحة ووصوح للموقف المنطوي من نظرية الأخلاق الملاكات شبه منظف، أنه مسيى مشي معني بـ نتاه ساح اشاره الأوية المنطقة في عبد بـ لتمه داخليا و كلك مدير المست المفهي الإمامي المسوار التي يعلو كلك أن أن قوا دول هذه مصد، يكد من حه القراص من تعر الأوي توامد الدولت المراب معرفية في طلاق من جدائي منام المعمد و عصابه جدير السعود منهما مثلًا، معونت واعثار المنه و الاستان والأقوا في الكواري هذه الملاكات من خلال معيد المعمد والمساور الأوام دارا هر بدورة الأوام و يده المطالف منها بواد المام والراجع في معيد الكوارية و الاستان منها بواد المام والراجع في المنابعة من عدم الارجاء ما والمنابعة والموامد عدما الراجع من هذه الارتباط منابعة الراجع من الدولة المنابعة والارتباط المنابعة من ماريم ما والدولة والمنابعة والمنابعة المنابعة الدولة المنابعة المناب

رافل المدود در متهان هذا فرعي السمور الذي يسكل الإنصاب الأون للكرافات الديان المسال للدي المعاصر بعد كما نشأ الأصورة الدينة الأسل الموقع الدين المداور ويوك على سيسترس الرغين المدور الإمال كلك الا بعر ما بديل مالك ولين ويونون فقد ما حقاً أنشل المكت هجر موجد المرود الإمادية المساورة الذا الدينة المورد المال المال المالك الما

ا وارد خال آن الدمزه وجمعه الرابل الشعب كالر تأسير المجهول على قد الوحق الذي براي رود بفها هدرات بل بجهر عل من بخدامية معاملة المجهول المستقدة في المستر المسمي الوسومة من موداتها كند اوس في مشاشد والمسمد [دع] براء مدي المشاكل المعاولية ، بدايات مشكل سور أنهي والمد ساميرة الشعبر الشطارة الشكالية، نعيد المستر المجهداني[

كمد الى الرئيستانية المعتصرة الدجه بعيديا القراي منعة الشركتية، فإن الدعوة كانز الدروة بالا ما الساء بالرئيستان العهدية مع الى الأولى كلف قد سكرت كلفته سنده به كلب الناب مدود الداسمة العلقة السكرية الدروازانية الإقادانية مع يومل ابن المعرب مثلاً الى السيودر الإقادانية في العسر الوسيع الوسط المائة الطارية المتكنة الي مثلب الرئيستان في القسور الوسلى الأوروبية

وهم به پارمون مصر خات القدي كه ناتشتن ، هن أن كلكون مي وده عالت ها بهدا قور شان بدا او گفت القد برقاله و ده الفساط المراجه بر حكل ميارور مس الم ايت الباده بيل خالف المساطق الي المسيد الأول الأول الإقدامي بن كفار مصد الميان فيد الميسا الأول وإلا ان عائب مثل المراز الامير السارس بن فاشعه السواب الكير والمساس عنده الميان الفيسال الميسال الميان الميان الميان الميان الميان الميان الميان الميان المساد والمساد والمساد والمساد الميان الميا

لبو كل حركي مادي وليس طلاً تتويرياً إسالتمياً.

ووطلق غائب من بلك، لسياعه سعومه فلستيه سنطه في مواههم يتيونوجيد المعنيمة والنجو والإهسام الإدوية، وكاكب في هذا مثاهيم أغلاقية

ولتدكاق عند مجالا لنحقق الإعداب السنعوية بعلو تينامية سنلير مساعر العطينة والندر فالتمل يبنو داسا معارضنا الولجيدة المثل الأطير،

آرد الأساق الأهر عن يوم عقيه قد حقيوم فع مده مقبوم لاهمت م شكل عني حتر م بصد لاسمي والعرف عكه و عدد كلسلة كمكرت حويه ويون كمستر تصويه دديتان جدم من حتى سنة مسافر في سول معرو لمي يسمي وقد يعرض مقدي للهو رشد وكرندي يوقعي جود خفر خود ويهر واشتي واشتي مواور نوم عن مدي يجهو يعرض من يدينها بعد شاء المقبلة يعت ريد مر بعد علام شده وكله " لأيه في سنتيز خطور محصيته وتشكي تعاون بالقدم و تحتل في تشك

ر او کا السن تأت سُمور معید عدر اداری اور عدد داور معیده خیر سرح عی سی خورد معیری بر عد راز در در پی باک سی بدلت عی مشاهی داد داد در در در دعی در داد دد، ویی رسافرور دعی ادان خورد دهیار آن تجمیر

بتأثَّن أبر نواس هذه المقرلة في قصيمته الشهيرة ومطلعيا: دع طلقا لومي فإنَّ اللهم بالقراء

وداوئى يالئى كالت ش الناء الموقف الأدبى ـ 129

■" باترم غالب الحب ووضع المثلاث المومي مذايل بمثلث، والمثلاث المروي مقابل شهه المثلاث يى جودر التنابة ياوم على أساس ماولة ترجد والوعيد عوض الحواة وتم عزيزه بالسنانين السعيد. والتين يمزكون هذه المفيدة مع التاجين ولا نتكر التنابية شونا من الراقع المقيلي.

 لا استرر الاعور دور بر به نت عهريج ترمحي ناد وسهي خرد نصائح جمدته (و ديمدتة دي مصافح الطبقة معيمور د) و بعاد جمدعة نصائح جرد و وجمدته بمعتفى كلي تدفي جمرع سنت بنصافه يقتفن غريز بدعهرمنظة جرد.

الجسد

هما بدعلی بالجمد محیدا فی قامیراد الایشوارویه گوانه الآوی به ناشت بدانیه کلسای ایشواروی بعر ما سعت الیات اقسام الامشامه مصدی و الا قصیر هدا الیان ما می الامسام اوران فاصل این الناستین الام می فعد این تعقید پایسوروا مسوحته الی بدویر هدا دائید می مقال سام قدران برای الامشام و الامشام الامی در الامشام الامی در الامشام ورسیع با السنانه بدویدن فی مدرست و بشمه اید مطاب علی است الارات (اقتصاء و الاسام الارون در الامشام الامی در الامشام و اس

گرستایات وس افراد این النصب لاختصه و دیگر اشدا آدی عواب عدد معولات بنات قدار المسعی قصفتایی آثاد . الحدیث می رویه "الدار مشاعلیه این برایه عدید، نظر با کات مدادلا الفرب اطاریه مدارات المسادد معرد عهد ها می قدم قوید کافور هی فتی الدوره واراده اقل ای کاتاج فی قبل آن تلاف اعلی قبل اشتروزی

فات آن فی توزیر فصوب مثل رشت، بعن بایی بورد کرد بیرد، یا آنه روستان بروک افتاد و بدر گات اشت از باقع فیلی تام در گلت عدد بدر چه آنی بحث از این می است و استان در برده شاه بدرای برای بخیر در استان به ا این به سی معاید قبره بدرد آند. از این می ساود سادر درید شاه بدرای از آنیس بی قبریه قسمه وطاقات این فیلی در این استان استان با در به شدر در بیران بیران بیران بیران بیران استان استان استان با در این استان استان با در این شود در این استان استان استان استان با در این بیشار موقد مدارا اشود وازائشته فیلی بیشار درد این از این این در این استان استان استان استان استان بیشار موقد مدارا اشود وازائشته فیلی بیشار موقد این از این این از این این این استان اس

وينتاع عائب طاهره المهن في العصر العباسي، وعلى راسهم انو براس ومشار بن برد واسعو الموصني، كابر راعمير وأثبات الطاومة المطافة القور الأولى ويتوقف هندها كلكارف لكل مصارة الطبقي

ورود کی مصورته شدارت شهید کردن محر در هده شخارت سال برطان مشکلا بیشان سال والس کار به را دیگر پس بیست پر دارده و خط با در برای کی شده سه به بیش به شکلیت در شده ی بر جدید است با بیشان بیشان افزار در این ا این کران سبخ بافذ که سور و مصورتهای کار دراند را سرف می اشواف افزاری بیان کند کران به اقتصد بیشا مستقبل برای شمل می ماکر کار شدن مگر افزارشد فی شمل کردن در می را بیشان کار کار داده است با بیشان کار در این ا

السبين كون الروح في هد الدن أن البنان الله هليه وداعما له على الأسبارا، ولو حتص منه لكانف الطاله على التولك والإنسطواراً:

وانام عالف بلگ فی الحیواب فرانسطیه الجوریه کمی بواحد رانده به الاساسی اندیاد ، عادد بناخ جمهور الراهماده امدوره العظیمه ومغور معم الاساس فی متنافت المدعنه و بیمالی س آند داخله عن علم اطاقی صدر برده می موزیر افرید. ومعربر الاسار علی معود کلف بحدور عن فیمه السند الحسین فی سفره بازه کلمته معرز من افراد الانتقاص فاسیسی.

ذلكرة المكان

که پارگ روانی او فیلسومه محمد واسمه طی المعمنز الآمی الفی عند غالب کد فعن باشکر دادی بروم به دادی. جدالیات اشکار یک ادار افز الروانی او کار وسنس برسیس النی علاوه الحق در رویه ای معمنوه یعی داکره آشکال، بوت. قائلوله الدی واضاباتی المتاکری المتاکری با الاتوردی واقعمی الدینته علی ما ایده می میاه نظاموز

واشائه دور عظم قد بنسائر دون المكان الانكري والمكان الأمرمي عاشكان الديالية يوس محايدة فهو قد يكون مكان اورة كجور در اليجري فهه عرب الإنسان عرب جسده وحمه ومانسوته ومتحود حديثة إلى الأمزدوس المعاور ومصرور المعدد مهدماهي

130 - الموقف الأدبي

انراستایهٔ المعالیهٔ المعاصرة انتجت تقوی داختری ممثلاً باتمار کسیة

ورمناط للنكل على علل في ماكمته و عمله العكرية والأبيه المطاعد ويزيط بصوره عصوبه وموسعية بين معولات للنكل والمولات المراؤد بين بهت الطعولة كمنائل القانوة الكلية الإيطارة، ويزن المثل كانتهائت أبويية.

و رستان توکرتر اون پر په (اکسر) ويصب منت براثت څي تشتي څي عتنه پرغه في "شوند" اگاروکي منجه اوري العين التي پديم کي السطال کامريکي شماعتي و الاي پوو بنائي نتين الي مکان الاعتران في سازه الي نور الشوميم الصمتاني الأوري في اجتلاف وارش الدينشج الالاتين

ويراسر عالب بسبب نلك فكره سير سعيق "رئسار براك صفحه بيساء وينجار بالسرورة إلى فكره الذاكرة الجمعية. والتكلمور الجمعي بوسطه المصدر الأول المعرفة الإلينايية كما كارستية البرطة الأمرسية.

ولا يقتضر المناهي بين النكار ونيب التعارف ونوا الفرنوس الأمومي المتعود على استرهاع روماسي أو معهد عقه غايرة، بأن يمك هذه خالب إلى مجل تصوراته حول الإنسان والعالم

هک تعدم طرو مدور اعدام می طری برگانی الاول کرد. بده فهر سور الدور شده به موسور الدور شده به می است. است. است. ا شصیب اما برای شیخ به الدور والمكال الدور ال

د زائراؤ ایسه . رمز دیرک اتبان اسمیه ملک با مطوی عقیه من مترقت ترمده واضوع اتباها فقید افزار افزار که معووز بدامه اشکارید برد اشدارات، اگل سر کار مورد نی را ارستا فرمواریه النسمور النمید، الی تنظر افزار الواقع اولوی السمی می رکام اشکارات فدارمیده این الهاب مثالی هدا النبین

المطال الدالع، بوتر الرجم الأمر الكسماء التاب مسا التركيب الييمني، الذي يسبي العقد الي الدرة النظر وهي الأهم في أمال التناب من المعرف الرئيسي نكل هدا الأسال إليه الدرا أهدار في مثل المكال الأول في الدراهي الهما في معرف الأركافية الإهدارة عند إيك عرو ولين يعسورته الايونية العالية.

ورود عائب بدو المائلة تحيين منطالحين. يعرف أوقد سنها بدلالة الأطو - 200 من الفر الإيمان بريض بدء هي الصعيد الأمور، وباللائي عن الصعيد لأوور كتجمع قدمي عجمع لا خلابي. - والثاني صعيد الأموره وموجعة التربيعي الجمعية فراساني إلياد المحمد الإنساني كن يشب سري

المنطقين إلى علم قداد العامه الأساد التريض يمستدد العربود والتكوير الدسي دُران والوسد الأول صورة عد علم الإنسان اللود المرتبط يوهم الأود كما هو صورة عن عن السراة العاوي الألوب الكالسوري،

وفر المن المربحة على المستمع الأمرض قال المصمح القصوم السياد في د برق التقويد الحثاية منا تقوية من هوية مستراد السوط أو إليه السترامة وسد بعد من سوطره مدينة ومن براية مستوية مستمالة المثالات من الدين الدين الم الدين والأنهاء من موضر في مستماح الذين له شخصية المستمام بدين الذي يون وارد عز عبرات الدينة المستمارة والدين ب الدين الدين المستمارة الذين المنظم الرئيسين الدون المناسخة الأنومية المواقع المستمارة الدينة المستمارة الدينة المستمارة الدينة المستمارة المستمارة الدينة المستمارة الدينة المستمارة الدينة المستمارة الدينة المستمارة الدينة المستمارة الدينة المستمارة المستمارة الدينة المستمارة الدينة المستمارة المستمارة الدينة المستمارة الدينة المستمارة الدينة المستمارة الدينة المستمارة المستمارة المستمارة الدينة المستمارة المستم

■" المديف الدي وقطع الحديد وقطعه وينظم في الوقت نامية

ه التعييرات الإنبولوجية للواقع الإنبولوجية للواقع الأبوى لا تتحدد بذاتها كأنساق التحدد من التحدد من التحدد بالراء اللهم الله

الموقف الأدبي - 131

مائليا كمتروع لنعيق التأريخ لداته الأمريية مستموا مر سعوار إمساعت بعدوية الأم 15/5) ومر مورغاز واسجر (أصف لامرة والملكية القاصة والغرائة) الأرشية المائلمة للطويع العراسات الاجتماعية في خصة تصوره الفاص

ىدد

يسي شيد طعولة منتقلة! وكلما الإنفاغ يدري او يشب جداء يشده ، والاقداع القبية. أو الأصر الله الإسلام بالمسرة . والأحرص تقتيه الإسراء بالمسرة و الرعبة. تبراك سندل مثقلة! ويصتقل المدي بالهوره. ويصتقل المدي بالهوره. وما الهواه سوى ضاء من قبل!

وما الهواه سوى عناء من أ يك أن بجمور إن الا ويوز تج العسر المثيرة الم يوز حه العسر المثيرة الم يوز حه العسر أشر حلة المرحلة يقرب على المثيرة المرحلة المرحلة بيات أد بجمهورية يسو الشيد، من تربية خرات، وتحصلها الأكلف و المغل

من جرة كرمت، وتُشِعُ كُلُما اخْشُرت، ومن ريتونة بعلو بها نورُ، يعتي ريثها سهل، 1 - مَطَّالِعُ نَسْدٍ لَم يِكَتَمَلُ

بلد أم بجمهور قية يمو شنيد الأمل لعة تدرّبه على مثل، ومن مثل حدور، من حوار الامتياز والاعتبار وتنتمى فيه الحقيقة والحياة الى العمل!

كلمانّهٔ تيني سابل او مدّار س او جسور أ شمنية افتّحتْ مو انداما حصور أ،

و البراعم جنّدت أيه جدورا حصرةً في ررقةٍ، أو ررقةً في خصرةٍ، لا تحتجبًا و الكنّدت تحوّلُ الكلمات تاريحاً،

وتعلقه. و في الكلمات تنبص، تصطرب ولعله التتريخ تقروه، وتكليه: فكر أروحها فيما كتب!

وليلُّ سُعَاهاً تَتُوْجِه، وتنفرج من دويلات وتنفرج من مللُّ وكان متحداً تشكله، وتنتجه

وكال متّحدا تشكله، وتنتجه و لا نجراه، لا اعصاء - بل جمئًا تنتيههٔ الولادة

والولامة كُلُها فظُلُّا ومن فِعُل لَجِبُّا

بڭ ام بجمهورية

الموقف الادبي - 135

ويسدد شاجبال س وردة عرفت، وس جير ينوُّن ما پچب س کرمةِ تصفو، ومن أعمال مكتبة، ومن سئل ترب س ماء مدر سة يولف أبجدية عاملين وعاملات، من هو نهس والنين ووالدائي. كُلُّهُمْ جِنْدٌ يِعَالَى فِي أَقَامُ أَو فِر تَحَلُّ! جعد يحاول أن يكون، وأن يريد ... ولميرل صدُّ الْهُرِيمة والعباد او الطال! جسَّ، بما جبل، استعلا بك ام بجمهورية بمو نشيدُ الشهيد، والأملُ! والروخ، روح الشُّف، تَبْتَكُرُ القسيدة والمعنى والبطولة والبطالُ JA 18-2 هل كنِت عيا أبث الذي في الأرص،

مل كنت جو أبت أدي مى الأرهب مثلاً من المعاقد ولا اغيرُ ها كن معرّض المعاقد ولا اغيرُ ها و الغيرُ قررَ اعتدى عبد إلى ا و الغيرُ قررَ اعتدى عبد إلى ا مناسمة عبد غريش، مناسمة عبد غريش، مناسمة عبد على، مناسمة على،

أر ايتُ هذا الهؤل حيا انت الذي في الأرص-

136 - الموقف الأدبي

إذ كان البديل تشكري وتساؤلي ا 3- حياطة البديل المساء المساء المساء المساء المساء والمراة والمراة والمراة المادية والمراة والمساء والمساء المساء الم

يولمراً يهتدي فيه المصدور إلياً المصدور إلياً المدال كان البياهار سواي أيسا؟ ورضا الميان الم

ه البياصل الشاعبي، والشقه، ورعسته كي أقلة! **4 - انشودة مجلد الزو**ح

سلم على وربدا امتك المشي مسولة ويوا يوالى المشوت يعتلك المدا سلم على هائي قد الشلام وبالمشلاة وبالشلام على النبي، حوار اليوم ومن كون كلم والعرب من مور، ومن شعر كاف،

> و القمح، و الريتون و الينبوع، و البلدُ الإمين، وما أقاء عليُ من

وأر من من سمّ الفكر على، بما حكت، فقت تحدّ بي، وتحكسي، نكت الحكم ام كلت الحكرا وتخليخ الآل تعلسر هز وتخليخ الآل تعلسر هز بملكة فاستين ومعاشين و عاملان وي بو برها انهجا والد استطال الأكوا لموسيم والمورد المؤلفية لموسيم والمورد المؤلفية الموسيم والمورد المؤلفية عدم تطور مدونهي، وما يعرف الشخية

سَلَّمْ عَلَى، فريْما اسلمتْ عمري للمنام،

والملك بلغ، فإن روسي كذار هذار أن هذار المسلك بلغ و مرسي الخيوب المسيد و مرسي الخيوب المسيد و المسيد المسيد و المسيد و

الشّاكرون، والمرّب يعصيف، ملوكيم عجرًا والمرّب يعصيف، ملوكيم عجرًا وانا تُقامِم الجميع على جسم يقسم؟

(ثن ثم تثم ثم ند الكمي، واستقاره وما قدطره هيها، يقدم الذي سوقا ملاسة ومادا يقدم عصر بدارك راسعاليات مرحلة منسة، و من غصر جرم أ

في جرحاً، غير جرحى، ما النَّامُ ا أهو الحواف لم المثام؟ والأَنسي مَا عَشْتُ أَيْنَمُنِي شَجَاعاً او جَبِكاً لَمِ أَقَلَ "لا"! لاتغير "لا" تير" ١ وزيات الوقت العظيم عظامهم دُهب، ويحلط بعميهم، او کليم، شيم التجارة بالكرمّا والشمس تحجبها بغربال اكفهم ويسحر بالمغيفة عارفون وشاعرون وبالعون كقَّما هي مدَّهمْ والظلم تشحه غلاا ملاً ستعطيهم مصارف أو حساباتُ؟ و هل خلات "اسوم"" وكلف لم تحاد "أو م" و هي الطلول، طلوليم، شمخت؛ ومن طال رمما

> سلم عليُّ ا فايُّ وجهِ انتسى فيهِ النُّ

سُلُعتُ، ولُّم تُصلُّمُ شعوبُ او اسمًا

الموقف الادبي - 137

واه من ملم و من حزاب ، ومن شرقی، و من غرب ، و من عزب و لا غرب و ام علی ا ما بدین ؟ لما بستان ، و حی نظام ما ، و لما استان ، و حی نظام اما ، و لما استان ، و حق نظام اما ، بالشرخ ، و رشاه الله ، اله ، الله ، اله ، الله ،

و أنا مجدًّ ما ألو حددًّ، و أم أكل يوما شجاعاً أو جباقاً لم أكل "لإ" فل تكرّر "لإ" "قعر" و قنا على قلقٍ، كان الربح حدورتي، و فنا على قلقٍ، كان الربح حدورتي، و في صوتي، اغترابُ أم يزمُّ

و نحرُ ظَابَةُ الذي حَرْفَ الفَجِيعَةُ وَ الشَّهُمُّ؛ فَنَدُ الْهُواهُ لَمُ الْمُكَانُّ؟ وربِّمَا فَنَدَتُ جِسُومٌ أَنَّ حَلُومٌ، ربِّمَا لَمْ يَتُونُّ شِرْدِيلُّ و خَرًا

أهو الطّريقُ - وما كبرّت- الى الهرنز؟ واذا انتهيت، فهل وجنّت، أنا المسحيّة، كي كون المنهز؟

سلم علي، ولا تسلّم، فالمعلّى رئما احتتم القصيدة مُكُر هَا أيصاً، ولمّا تحتّمُ ا

انست حکش دورا، وجمعی خرقه خیطت الی ارضی خرقه خیطت الی و رو حسی، و رو حسی، و حکی بحسی، و حکی امریکی جراه او مواث، و مو

138 - الموقف الادبي

و لا نقل علي غير الحلم، سيند الحصور، إن اهتر قدا و محمد يطلع من رمادي كاثراً؟ و مثني سيحث كاثراً؟ طرق تضيفه و لا افتراً ينكر وجهة غيرة و ينترخ اسمه مده اي اسمي، و و قر مثلي اميزاً!

این الداول او الدیل، و کلًا و چه غدمک او طاعل و متی بعیص علي محی کاس فاشيده، و رشيعي، و کلت اذا شاها و کلت او راهان!

6 - كومولة الشرق

اللياس" والثارق المكياً المكياً والفسائت، والفسائت، والمدائت المحياً والمدائت، والمدائت المحياً والفسائت، المرابط المجالة المحياً والمدائن المحياً المحياً والمحالة المكتب وما تتبيت المها بيها عظيمًا الشرق الدائم من الاحجاء ، والمدائد وجدائل

لَّقُى فَكُكُّ، وشِّحَاثُ والْخَلَاثُ قُوى غُرو وتصدير وسطرة وروجُ الراسمال عصابة، والمصرّ بشنه نظامُ عالميُّ به مطلًا فما للشعر كيف يعلج الجَلَّا

دئياً ويثيونه! عَهْدُ جَدِيدٌ مُ قَدِرُهُ والأرض التي يعتمي مابين ثنييها غريبٌ او يقيةً ومقلةً ومتحةً تكورُ أشقة او تقهةً! جمد كما الأور الكرية! نرقها مصلح او رأمرُ إلى ينه القاريخ تنتخ أمّهُ، أمماً، وينقم البلاً!

8 - أول العنوال

عواقد آم عینایی خامستایی و استستانی و استستانی و و استستانی و و و ارسان و و و ارسانی و و استانی و است

من دورخ سوب وسهدون فهل الأصول كدور أم غزب تلور؟ تبارك مناطق سوبة هي ملطة امرارة وهي الشار دم الجنور؟ وهي الشار دم الجنور؟

عيداي أم عيداك تمتثملي، تكثمان، تشتملان موماً بالشؤال! وما الشوال؟ هل الشؤال هو العمل؟ والوجة أيثونةا

"اليامل" كيف تعكّرُ الكلماتُ هي شَرْقِ، يَكُر كانت كي يعرّف الهة ومنى يعيم الشُّرْقُ "كومونة"؟

7 - اختيلُ "سِين"

لا تكثير ، و الرسيس مرحلة مصرّحة . فيها البريس مرحلة مصرّحة . فيها بإخر العرب المحلولة . فيها بإخر العرب أو تقو اتنا المحلولة . فيها بالمحلولة المحلولة . فيها بالمحلولة . فيها المحلولة الى مواها، يعد ال فيها المحلولة . في مواها، يعد ال فيها المحلولة . في مواها،

يقطعولة، والشهادة بالبطولة في مكلي مًا؛ و هل كان المكل كمثّل معَثَيّرٍ، وليس بمعتبر! والنّاس ينفعها الزَّيْدً!

ومن الذي احتبر الحقيقة بالشهادة، والطبيعة بالتمول والإمومة

لا تنتظرُ ، يا"سيل" معيز أ،

777

<u> </u>
ù - nhà BH aII bi e û D X 5 5N
التاسية
نصر الدين سيفو

وقف الإدبي - 139

ال - همام وكالى الرخ حمام وكالى و ما غنا أو نما حجال و في المقال و ما غنا أو نما حجال المحتود والمحتود المحتود و المحتود المحتود المحتود و المحتود و المحتود المحتود و المحت

ويحل ها نقلوي فمنولاً يُمبوب العراق الطويل : نظويل؟ الى تين مستى و هذا التناقص بالحب يصدُمنا كُلُّ يوم؛ وثجمع بالعرن أقدايثاء وبصرع بالبوس وجه اللجيل؟! أَلَى فَيْلُ سَمِّى * كَانْنَا سَيْمِنْرَ عَ إِنْوَاقَةَ بِالْتِنَاقِصِ، مغين وادي الجور، ووادي العويل الد الغفر أهدائه المتعبق وجفى المساه و مسرت الحيول لُمَا مَلْنَا وَلِيكُنُّ مَلِكُونَ فَحْسَ النَّبِيلُ قَتْلُنَّا الْوَرُود، وغرس القُوبِ للبَّعْدُا، طَيَارَةُ هِنِيَ الْعُصُولُ ال كَلْنَا مَنِغُرُقُ فِي الْمَعْتَحِيلُ ا ويسمُ لو أنه بم يكلُ دات يوم يعَبُ الندي كائما بيعرف كيف تموت الصلاة البرينةُ بينَ العادُ وبينُ الأصولُ!!

أنا أو أريتُكِ ما بهدي الرُّوح س شور بكي وشعري ممدود على المي با ذات يوم أيّها الوطنُ اد لو قرات عليك سبحةً و عُمُّفَ جرحاً في المدى أن أو كُمُنْفُ الباكِ أحلامي أنا لو مشلت بعاصف النَّحَن سقط الندى لو كُلْتِ بِاللَّيلِ المجرَّةِ مِلْتَقَايِ لَجِنبُ بعوا أَمْنِ الْمُرْعُلِ بِالصَّدِي أما مِنْ بِقَالِيا أَمَةٍ تَاهَتُ على درب الرسى لا تُنبحي صحوي وتعطلي اغیثنی تلاثث خد لقاتنا لے میگدا ال وليكن.. مايكون إلى بن يعضي بنا السنجيل

بكاء الهواجس

ق**يثائر وأولمان** عشرون علما وشوقى لا يفترنشي واقت في بحزه روخ وريحان المعواد المديد طرح ثلد لتيت به 142 - الموقف الالاس

بنُ العراق ومن أهاتِ مَنْ كاثرًا
نَقْمُتُ عِرِحٌ وِ أَهْلِينُ تَمْرُ أَقِني
واعدبُ النَّحَبُ النَّواقُ وَلَحَرَ انَّ
هذا أنا لَحْفُرُ اللَّيْمُونَ فِي عَدِنا
و مِنْ هُمَّا أَتَّمَدَى مَنْ بِهِ شَاتُوْ ا
نجي التقليذ والأعراف واغترلي
عُثْرِ الْصَرَاعَ فَيِدًا الْحُبُّ بِرِكَانُ.
بنداذ نَحُلُ ونَحْلُ الأرحَلُ بطلُمها
حبُّ الحياة وأثبُ الأرْضُ والمَانُ
عشرون علمأ ومنققا غدا وطنأ
و في عيرَ نُكِ قِبْتُارٌ و أوطالُ.

JJJ

- العراق -

يدكرني وجهلك المستبدُّ هريعاً من الليل

شمر: معيد عدنيان أتيطاق.

وهم ينهدون إلى منكة المجدِر. أو مشرةِ المثان يدكرني رجهك المثنتهي ينكرني القبل الموحيات يِدَكُرُ مِن كُلُّ ماصِرٌ و أَتَ أخوتي ينگرسي و چه امي اسي اطلي الاكر من فأسجدُ في حشعة الر هنين صررا أصلى لوجه تبارك بين الوجوم كريم الرؤى عقري النجلي ومن أجل عينيك ... ياوجهها المستبدّ. ساعبر ثير المجرة واقطف بجمأ جميلا أرشى به ثوبات الأرجوائي كيما أراك أسيمأ وأسيما على الدهر في عموان المسرَّة ومن لجل عيبيك يا وجهها المعشبدُ سأني لمجنك "قسر الدهيشة" الصب الناعورة" في هساء الرمال ادورً تدورُ ويشدو كالفا نشيد العصور حماة الجلال حماة الجمال وبيلى الزمال ولا يبليال

سمحا أنيقا تنفل فيه النبوءات صوءاً وستحرأ ريصدح بوحاً وعطر ؛ ريصحك كالنهر عب إيالي المطرّ بِدَيِّر سِي وِجِيثُ السَّتِبُّ الصَّرُ بدكرسي الأرق الحدو عي لحظة الإنبهار ليشيق من وجده الثر قلبي ويحرج كالفجر من رحم الليل سيفأ يهدف صراءه الحاليات ويمثذ يمتذ عرصا وطولأ ريداح كالغيم في ملكوب السماء يحبّى حما ويطلغ نهمآ ريمستى قبل انبلاج النهاز يدَّكُر بي وجهَّكِ المستبدُّ طريق العبور الى المكرمات واصطورة من اساطير غيب سحيق وتاريخ عشق قديم وعوال مجرالي وطل الشمير کر فی ونکر فیه

يدكرني جمرات العاهي وشوك القناد وليل السهاد

وملحمة من ملاحم قومي 144 - العوقف الإدبي

واغية س اغلى الجهاد

على الجور والأور ألف سلام ويا وجهها المعتبة سلامأ سلامأ أَرُ اللَّهُ فأهنف يا مر فأ الحس قُت الإمالُ وأشراقة الروح فت ويا وجهها أنث حصنى الحصيل ومهد الطعولة آت و تعويمكي من عوادي الرمل وانت هداي وأنت مناي وانت الشهن وملهى شبابي ومستودغ الدكريات وَأَنْتَ الإِمَاءِ وَأَنْتَ الْوِقَاءُ وانتَ الاعرُ الأغرُّ الى لَبد الابدينُ وأنت تصيدة حبى وتبريخ قلبي وفى أياب بهر أثاألى مجتبى وعد المربعة" في الف مغدى و أفف وانت المارة لسالكين وانت الثيادة انت المجادة أنت كتب المعلمر في كلُّ الْ فس منحني مستملقي الي منحني ار اك فاهتف يا مُر فأ الحس خنسي الوك وطوَق صاوعي طويلاً طويلاً ويا وجهها المنتبد سلاماً سلاماً سلاماً على اللّ صعرون" والمطر حنقا أوالمطر فتوتأ على صفتيك بمتقبل الثمس رأد الصحى يوم "عود فأتت ألجلال وانت ألجمال ويبلى الزمال ولا يبليل سلاماً على شرفات القصور على كِل بيتِ وكل رقاق ويِلْجَارِةَ الْعَلَمِنِ... شُوقَي قَدِيمٌ . قَدِيمٌ كَمَا سلاماً على أجسر بأب الهوى" سلاماً على 'القلعة' الصامدة وسوف يظأل رحيقي المصلي على مسجد الملك التَّعُويُّ وزو انتي في متاهات عمري ... وقارورة الطبيب تعملها مقتلي الي عصرة يدوّر تاريمه "المعتصّر" ويبدع تقويمه" المبتكر فيزداذ زخوا وكاران وتربقه لم ترل شاهدة وسوف يظال صنيقي الصيغ مُعلَّما على الأولياء على المسالحين شهباً كنيوان شعر جديد على الانباء على الشعراه ومجلم شيخ الشيوخ . وقاصى القصاة و "دار السعادة" يفارُدُ ياسمك مثلُ السجاب ويأر م مثل حقول المر عي على معمة "الأوف" و "الميجما" على "البؤري" على أبِّن أميم" على "أبَّل مليِّكِ" همو الجاع ويمقى العطائر على الله مقاتل" ويمنح بهجته كال على حريل امير الرجل وياجة و العاص شرقي قديم قديم كما صلاما على الورد والغل واليقمين على الزير هور المناصل وشوقي ينمدم زعدأ يعربد حول البسائين يرصد ويحطف بر قأ باللحصير النصير بمد المسالك ولا يعرف الحرن ولا يعرف الجين و"معلى رمانوا يباغي المقلّ يأبى الحروج على شرعة الباسليل ويبهدي المعاطير معلى القبل على المشمش الحموي واتير الدوالك" ويلجارة العآص شوقي لمتداذ

و ثوقي اعدادً

وثنوقي اليك هو الصارم المستعل هُو الصَّارُ مِ الْمُسْعِلُ

JJ

يدة بعص الرمور التراثية الحمويه وهي قصر الدلَّ التَّذِي الزَّوري اسمعيل بن على الشهير بابي اللهاء، وهو عسمب المعتصر بن اب القوير اللَّذَانِ

، بشمه، ويطل على باعورة الدهشة"، وقد انتثر القصر وبفي قبر ابي الناء عي مسجده أدنا على جلاله قدره 2 - بب التهر والشريعة ولل صدرون الله الدباعة الهواء" وجسر باب الهوى والثلعة ودار السعادة من معالم حداد

فهن قبيره المعم ي وابي طياف المعموي شاعر أن مشهور أن، الإفرال مع شعر أه القول السابس بلهجوي، والملقى من المعرف القول المنحق المهموري، والباول ي مؤت القول يعيب أماره عليها ويصدب مواقب أو يت على التسعين. و علام انتخاب مع مقتل المعمون يميز الأرش في يكل الشاء وكلامة عن أعلام القرار المحمل المحمولة

د استان رسوا از طرحهای استانت بحیث اختیار با تحقیقی از طرحهایی در ادام عمیه از لمن قصه "ادر الله" مرکبة" 5- تفقیر ممالاً باشتمش واین افزارالله از سی داک نیوا داد بخیله می دراه الماعیه ، ولمن قصه "ادر الله" مرکبة کتاب "اطلب افزارج" این اور افزارد راجد قسارت العشر (225)

ىدد

AKA	rime ring.	ů Dže 5N
$u - \eta a u u$	CENTRAL ARMER	U LEES SIV
ā	سدة الشحد	75A

أصف عبدالله

شمر: محمد خالد الغشر

هذا احكساري ا الجرح ينزف ياصديق الكبرياء أم اين قاري وارتياخك ودربثآ واعتباري11 مار ال صحبا في متاهات القفار غرسوا حداجر هم بظهر ك هاتس جنبا يسترذاريونا او بظيري فاستحك وردة كم ذا بحثنا في مشيم السخط فلحت اريجاً عل رسال الهويه في البراري كما تعلقا على جرح القسيه فاكلما برفث جراحك ها معن ورز عما الرمايق والندى والنصع الشتوي والحب الذي لا يستهي وعاك طار كنارك العلو الجمول او چراھى رحت اعلى ئورتىي وَ اللَّهُ السِافَ أَنْتُعَمَّارِي وأنا تركث هي عزَّتي الشِّمَّاء على مصاربهم تأيى زئتي كنارى وترد على و لمتقارى إِنَّ احْرَاقَ الْحَبِّ فِي قَلْبِي كُثْرُ العوار من الرعادُ وماستبوا غنلهر هما وكلهم معاروا لقديد اصطباري الا زجالا تستريخ وجوههم يطفى الرعاةُ على روفيها ويأسُ مازما ين العوار رياد وتُنْجِبُ في ماتينا الجواري ماز ال (ياهر) معتمراً

اتا ياسئيق الجرح اخشى ال يعمرني اصطباري عار دهم وأردهم هدا نحير أ أنا باستيق الجرح خشى أن بغلبني أصطباري ان ارتُّ مصيرُ ابناه الجواري ال

ددد

مازال يحلم بالهيازي

القَلْمُونَ مِنَّ الصَّيِّكِ من الشَّقَات

س يسووهم كنحي ويطقهم حداري

من موسم الثغر هائي الراخ واستوتا

ياحلوة زرعت حبّ الطلى فيذا عودى كما الاسر ما زالت نسامه

ريقة والعمدي المعمول يشجينا عودي فإن جراخ الهجر قاتلة

وضهم البعد عن عينيك تصمينا عشما على الوحد والإحلام ماير حت

ے سہرے تطلق من شرفة الماضي فتبكينا

تمرّ اطباقها عجلي وتوقظنا على العنين الذي مارّ ال يكوينا

آیت الشباب و اد شالت رواطه یعود بعد اقتوی فلا و نسرینا

فتعثره من الإيام مأسليت

وما طوته الليالي من ليالينا خواطر الأمس ما مرّت ولا عبرت

عراسر الرامان ما مرت و د عبرت إلا ونقت بجنب القلب إسفينا

ماكان لعلى الأماني والصباحال تشفى على الوحد تصويرا وتلوينا

فللغواني مواعيد بخيماتنا

وللايلل مرعى في مغلينا تسعى وتسرح في واحاتنا زمرا

ويستحم بقيض العطر وادرنا

جائلُ العمن مهواتا وموعنا منتى العوائر أن أثثُ تواجنا

فعى حمائلها تنعو قواظنا

وفي مرافتها ترمو مرامينا مقلمت العنبّ شهدا من مراشعها

وتملأ الكافي المليا وتسقينا ونمسح الليل عن مضغور غرتها

والممنُّ في خدمًا الوردي يمنيمًا قد مافطت حور الجنان بنا

ه معطف خور المجال به فالطرف يقالما والثَّام بُعيبنا

داك التعيم الذي عشدًا حالوثه أضحر على الكير زقوما وغملينا

يافَنةُ العمر هل في الذر باقية

من الطِلى فشريف المعر يطويدا حِقَّتُ خُولِي الهوي والشيبُ حاسرُنا

و القرت من نداماها ترادينا

فالكؤوس أتهن بحما فرغث

من الرحيق المصفّى من دو اليذا تلك النصول تعرَّث من مواسعها

قهرا وملتت كما ملتت اماتينا

راع المشوب حريباتي فأبحها عني والمعث بجوب الدهر ماضينا

عني وقت بيوب مدم. ويتلفنا على الهجر *ان جاو*تها

ويايتُ بالرضا والعبُّ واثنِنَا يالِتُها تَرَكَتُ بِعَدُ الرحِيلِ أَنَا

مبلر الهوى والأممامي والطاويذا

هذي الربونخ وكم عاشت تقاسدنا

هي الربوع والم عصف للخطف لهر الشباب وكم كانت تتلجيبا وكم طونتا ظلال العور حاتية

وحم هوك هدل قمور 150 - الموقف الأدبي وكم حغرتا عليها من لساميدا

كمَّا أمادٍ أن حمالًا العمرُ المواميدًا كمَّا المادِ أن حمالًا العمام إذ نفرتُ

معارك الحب خضماها مثبر فة

جائز البيد أو داست مراعبنا أو اللها سملتُ كالُ القاوح لذا

وماقصناة لاعتلجت دوارينا

يلطوة الأمعي قد غاضتُ مرابطا ورزيق العمر غالثه عواديدا

ما ظَلِّ الآكِ يِا ريحَقَة كَتِت عنوقها بين ماتَعَفَى خوافينا

إذا الثقكت ظمأ فاضت مدامقنا

او مشها خطرٌ قبتُ مواضيتا عائمتُ كال الليالي لا تمرُّ بها

و از هرتَ بين أحدَّتي رياحينا فما تو ارت أماسينا و قد بقيت

مطورة بين اهدايي أماميدا و في خبايا الأماني مايظل على

رس مبه ارسان موسل من کر العسور آنائیدا وتلحیا

قار اجمات من الذكري توانسنا والباقيات من الأحلام تكفينا

والفافيات إذا ثابت حرائقها

بين الصاوع تولقها ماقينا ينطوتي غيراً ما لجقي الزمان الثا

لطوتي غير ما أيقى الزمان الله ذكرى إذا ما دعوناها تأبينا

بهنيك أنك غلب الجفن ماثلة

رمسا تجلى بايات الهوى نينا

1 333

نعر: كرم النَّظَامِي

لاللط ولا العاميمة فقذ اللول هرب الى لوحاتي ومات شهيدأ 1 0000

اللوحة الثالثة:

كل امر اة لوحة ولو لا ينتهي صيصاه او نعنمات او رخارف شئاتية أمطر دعير کل سر اہ م اشة تحترق وحيدة وحيدة في بار الطم وكل أوحة لاً يمكن في تكون

الإ لمر أوَ

لا يمكن في تكون

حرج اللول يتحدي المطر في مردان العاصفة وكاثت معركة كبرى لَم ينهر م فيها أحد

اللوحة الأولى عسما تشكل الطين كانت يداى غانبتين في المطر وكال العيم الازرق يغفو عميقا عميقا في جعور السنر وكال وكان والدي لم يكل كان اللول غبار أ مصيعاً ممتشقا سيف الريح في وجه الريح يقطر سمأ متعجر أ من قلب معرق لقمر مأتهب بالموت والموميقي اللوحة الثانية:

تعل الى لوحاتى الا قتبلاً وجب الضوء 145 المافية في عيون القر س عرائش الليل وجاون الصياب فوحدها العيون كنحمة مقدمة العيوس تكبو الليل بالعرى اللوحة الرابعة: وجور الاشتهاء اي مبوء القبر تعالى كُتَّت تنام الحرَّ اقة حكيات الجل اللوحة السادسة: وكال الثيل وحده كنت ارى خلاً شهياً يعرف المبر ولم يكل يداء ابدأ المطر و كاني الذريف مبال العبوان الا في جنون القمر بالنموع وسوع الشتاء والأوراق تطير وتطير صغراه وقرمرية هد الليل الجميل مصرجة بالطين يرندي حومأ وكان قلبي هناك أثواب المرن مطقأ على أشجار الريح ليشمل الأفراح في قلويسا وحيدا ويضرم ألوان الحب الغابية وحيدأ ينوس وحيدأ صلمثأ فى أيامنا ثم يغاو وحيدأ كتاهوس مستي في كليسة مهجورة ا وحيد هناك على حواف الأيد اللوحة السابعة: كطفل مضيء عاتياً مسلفيا جاء اللون اللوحة الخامسة: غازياً الحراف الله مة

لاندأ في اعطاف الروية

منلهماً كالليل هانجا كالموج

ماتهبأ كالجمر

ثم وبصمت

والأحلام مطعالة تعل إلي 154 ـ العوظف الإدبي

انزوب السماء مقطة

إلى اين تمصني يا ايها اللور؟ تمل لتقلف أوراق الغريف لتقلف أوراق الغريف من كل المقول و مكو عري الأرص بالحب الشكلة المسابق المكلمة ا

وكنصر حرافي افترش المدى وغفا كطفل

اللوحة الثاملة: هات ينك يا أيها اللون الجميل ولترمم العالم من جديد وردةً وقرر مثلة وقرر كش سدر السماء بالمصافور ولترين وجه القمو بالمضياء

لالا

<u>مو</u> û - 198û ÜDBAYAYE û 128y-5N إيماءات بعيدة
شعر

قعة: د. هموم إبراهين الماج سالح

كلَّا مجلس على خرب الرصيف صامتين.

وكان برتجه بين لحظه وأخرى ويفخ وهو بلفظ ((اح أخر !)) كنث أعرف أنه ان يصدر مون أن بينا بالكلام... ((اح أخرا)) بلفظ، ، ويفغ، وأنا أسعر في الصمت ناظراً التي تطال الفلاح ولفلاحة التشتوكين بحمل مشغل معظمي ومعت أقامهم بعد واحد كانت ساعة الشبيه انترافته "ساطت عن الرس الذي بعطلت عن، ومغررك أنها لم معل الأ تسول جدنة عماريها على الساعة الكامده والعصف، وطال الشور علف مهانيا صالحا يتور رسا والفا في التقاويد، فكل أنها أنا

رامًا رأى أنْ لا رفية بي الكلام، قال:

والعمل!!! مًا رأى أنَّ لا ر ما يك اليود!!!

-3

بي الذي بك وبالنَّاس وبالميوانات وبالفلاح ويخارب الساعة المتوقَّّة. لُلُهُ... اللَّهُ. إِمَّا أَنْ تَسَكَت كَالْمَيْتُ أَوْ تَسْطَقَ بِالْكَلَامِ الْكَثِيرِ !!!

.....

عَلَينا نشوتُ حالنا ونتبر أمرنا.

بيزت مصلاد

حديث؟!!! ألم بحلف على القرال إننا في بشرب؟

الله، بركتك شيخ"، كاننا ما حشا ولا مرة من قبل!

الله ، بردنگ شیخ ۲ ، داند ما حستا ولا مرة می ه آف یا آخی از میتر رأسگ وادرکنی تحالی

الذي يسمك يقول بنك لست الذي كرع عرق الثمر كرع الماء في حانة الأشوري ببعداد،

لكرته بكرعي في حاصريه وأن أحس يحنين مدوح فلي شفة واحدة. هبائلتي لكرة بلكزه

إي... هَهُ. تَذَكَّرُ وَنَكَّرْنِي.

صحبتك صحبة تبواطين، عنظر إلى النشر، التي من هم يعمرنا أولاد وبيث ومال،، وأنا وأنت على باب الله...

وهل حياتهم حيادً 1112

نظرت إليه أريد أن آكله لهنا الاتعاء السخيف الذي يعمرنا يسعادة ويهجة مكترية تأتينا من سُكر الا نهاية له،

غطل أما رهمنا معيش معجدين، امنا الاحرون صهيديل بدورن رواء مالي لى يأحدوه معهم الى قلنحد من قبل كان العال وأثن عوصنا عن شعط، من أهطن. من أهمندقات أما الال فعن أبين يأتني العالي وبعن عطلان الاشعال ولا مشعلة، وكان من حوالنا منام مثا ومن عند أحد يستحمي من طلبنا فوصمة دعن معرف، ومن مطلب معه يعرف أميه ان نورد

تركف المدوسة أنا وهو ، وتطعما هي سرق الهال القدميل والتنزيل، وتقما طعم أن يكون للإنسان ماله العاسان الذي يصرح منه على فوه دخيًّا دكل الدوية باكرا وعرفها مدافق السناء عندما كان من هم في عمورا أهممتو من أن يعولوا المدحدة (ال حلوة "ال

ولَّمَد كبرر الشكفاء على الشاهات بين المحافظات وبين الدول، في أن كثر المباتقي وشبَّت المعرات، فوجما أنصما ندراق شبِّد فشيئة إلى العور

کال عزار عمل الے 66 عنصہ کانت سوریة واہرائی معمل علی عصل، معمسی بوجوں علی الطریق وسنکر بقیة الامبوع عمل الحداث والصادق مع من معروضه و من متعرف عليهم هي القبل اصبحاباً کثر الاستخبروں کاموری وهي المهار نظرت وحفاظ تابين مرتفين الطحام والسناء.

هي أول سعرة ك الى بحدد هي أواجر أولول، وخريف بحدد هجيز هي النهار، طريًّ عدية هي القول، وحدن الاثنين لا سعوف من بعدد الا اسمها، مثالث سائقاً من أهل البلد عن مكان سلوب هيدسم بسمة الاهوة للني لا مخطئه في القدم و كنته تما على ورقة اسم اللدنة ومؤقمها ثم أوقف أنا سيرة وأوصى ساتفها بنا هامسا بأدبي ((أو ما كنت مشعول بعث معاكد،، معين مستبكة واسمة).

كان سعرا أحمر على طول بحاء الرسيمة إلى قلهم القدير المعم بالروطوبة والطوب ومن بواقد السيارة كانت الارضحة الأنهم و الأشهرة والأشهرة المستعد السائلة إلى المستعد السائلة إلى المستعد السائلة إلى المستعد السائلة إلى المستعد السائلة المستعد المائلة المستعد أنوا المستعد أنوا المستعد أنوا المستعد أنوا المستعد المستعد المستعد المستعد المستعد المستعد المستعد المستعد المستعدد الم

و يُرْرِق المنزماء وأول أصواء الشوارع تلتمع متعتقة هي جوعه ((الله - المشهدّ يفتح الطلب، .)) لفظتُ مديها قال هو كأنه بيديل -

الركهم تلمال والمأولاذ وأصفانا إلى جنة بعداد.

هضف أنه يحطف على كلات الذي تقاه ربحى تنظر تقريغ العمولة عضا استوصنا ما أل إليه أصدقاه مقولت الدين أخذتهم الحياة الى الاستقرار والجاب الأطفال والركاس خلف القيرة والنيائر في البلد وهي الخليج، المّات المادا كمنا المحيث المحيث

لأتيش من ضلالهم وهدابتنا ا

فصيحكنا يصبخبين

كانب الحدية صدّيلة بنوهد وطبيّة تلقي على الدير بقع صوئها كأنها عبونٌ للأسرار المحياة في القدبي وكانب ثلاث طاء(لات مشغولات بالزيائر، فشغلة بحر الربيعة.

سألنا النائل بلمعته التحاتية

ه بابا شتريدون؟

13 pc تزاحما باللفظء

وما أن وصع التنبية والكأسين حتى سكينا وبحن نتمرج بمزاج الشرب مع لختلاط الماء يالعرق الصافي وانفلاب اللون الى حليب السباع. دهمة وحدة كرعدا أرِّل كأس متعجلين الدهاب الى اول التشوة، وكذلك فعقدا بالكأس الثاني قبل أن تحطُّ بد النادل طبق الصنق فأل منحبيا:

مبين الأحوار؟

كله عرق

من سورية

يا أهلا إلا الف مرهب، هلا وقله ..هلا عيمي، لكنَّ بابا عرق النمر بناره مو مثل عرق العنبُّ.. يابا عرفنا هذا بالخدوله من التمر ... ثانيل. تابل. ولم حطعة

م كِنَا بِمِ كُرَّ كُلِس على المنافي وبطريعت القائلة ((كعبه أبيس)) لْبَيَّالِمِر، أو لُنظير فرقا جانبم، وأن لحسب بتسرع المرِّ في أطراف ويثليب المندس في جوفيد، وأننا عروباء إلى جوف، قلت:

لأ... يأبا... عيني اسمعَ على هذا طرّاح الزلم.

11. Dec

ياب أنا ما أريد انتقاصل بيك

أعبث كلسى بالبدة دائما

كله عرق.

ومن إحدى الطاولات جهر صوت رجل بشوارب سود كأنما ليبعد النادل عذا

مشروب الأخوان الموريين على حسابي،

فعييناه اليا بصم الكف المبسوطة على الصدر وبالجملة التي اعتداها سريا تشكر باطنب

:Jli ألا نرد على هديته؟

قلت

الردِّ الأن يصافرنا - لكنَّ يمكنك أن تيتيهم ما هو أعلى-فهمتْ... هدي تحتاج إلى توازنْ.. المُهلَتي حتَّى يأتي،

- هل شي مطالع

مد يده إلى جبيه الداخلي وأبقاها وهو يظمس ويهر رأسه بالإيجاب مرات. وقف الذائل على رؤوسنا؛ لصق الطاولة وقال بين العياء والاعتياد مشيرا عبر الباب

- عيني... ئەبرن تاكارن.

نظرنا إلى حيث أشار عرابيا بصم حدر تظهر على جانب واحد من كلَّ منها قرمٌ متوهجة تحت عائلة رفيقة من

الزماد وثمًا رأى أندا لم نقهم، قال:

- سمك مسقوف ... عيني من تحار وتؤثرُ

كل فلا سمع عن السمك المدموف فوافف على قامور ، ومهممنا ونحن برفع كأسيد ومجرعهم، يكتب أبيس تديناً للرول الذي أهاما أنهن مشروسا، فرعد بعده جشأء المحترفي، هدياناً الرولي بشه، من كأسه تبعد الدائل اللي هروس سه يكجوني هيه السمك المدمور لهيه الليلة الكأب على حكة المعوس وربطا متعجس ((إلاد، كأن هذه وألا عده وقده)) قال ا

> بيده حق من"

التنادل، - اي حق.؟

عرفهم غير عرقنا۔ لا تقل الک سکرت؟

پىنى... ارىپ متە.

کان القبل فی السده بعود، حلی دارهی کانت بعداد اتراقیح وصفحهٔ الدیانهٔ التی بانت بازی الرصنامی تترسم آسراه عمیمهٔ تمویح کانیا مستی تدر سعرتی روس باب الدامة الی با کشتاه کار المط الریاکی پخرج فی سخان السیمان سمایهٔ بهستاه من صدیب بارخ و متاکل علی مدود الصوره فلسیمت من الاصط

عدد إلى طاولت، وبلا تبيئة علم بالشبابة لعدا حريبا بممن الروح ويطير بها، فسكت اللَّفظ وهومتْ عيون العاصوين مع سعابة الدخان تعت السقف.

...

راوناه، على هرف الطريق سارهة بالصر بلا أنثام عند طلعة فاشمس. وقبل ان بصل إليه بطأت أنا سرعة السؤارة إلى هذا مشهة الماشي رعيني لا تؤول عنها ومغون السؤارة بتواقص بين يدي منتبّه حفر الطريق يحطف مجربي على الحطف بالاتجاه المعاكس، بيمم كانت هي وقفة تعد نظرها عبر البارر الأمامي كأنها تزيد جس وجوها. قال:

ديَّاحة هدي العيون، الطَّرُّ ... بنت العرامُ ما رفَّ لها جعنَّ.

تريد أكلنا بعوربها،

هَنَّى عَنْدَمَا تَوْقَفَتَ السَيَارَةُ وسَكَى عَدِيرِ الْمَعَرَكُ طَلَّتَ تَنْظُرُ بِمَلَّ عَيِيهَا. الله بعادِنكُ.

با علا ورحث.

.. الجرعان له حليب عند شاعك؟

هلا ورهباء

من الحرج أحرجت الطامة وحليت فيه ثم قدمتها أناء وهي عينيمها حدر الحرال فيل النفور بلحظات قالت كأنَّها تعرفها حق المحوفة

انتم مهربري؟

. 124

تهربون الممال؟

إلى أين توصلونهم؟ إلى حدود الأردن.

وبعدها؟

يمجارون

Harana y

وسرم.. اللس مجبورة،، اللقمة مزة،

على بعد ججوات بعد على الشاية، صكتا أن وهي، وانتيت الأعام مصعونة رسف سرب العصابير ليحطّ بين العثب وهي العبد كن أمل خار السبيمي هي جبال الشاوي مورا باشمة الشمس وأعلاء تنضم عام أراهر سمالب الصباب المتلاثية، كانت الشيّابة نكي حرة غامصاً يتصر القلب ويصرفه الى شيء مديد بعيد، بعيد، ولما شهي

يا مسكينُ!... ايش حاصلُ لكُ؟ ...

رأبارت ظهره. هاشة على قطيع فقدم مبحدة حكمه طل هو وقط ميهودة ينظر اليها الي أن ارتقت سمح فهصية ويبأت تعيب في سحاية صديب عايره أطلقت رطور البياؤة لألتهاء هعمى يده ومد رأسه من فاتخذة ويرجهه تعييرً معمداً

- لمْ رَقَلْ لَي تُحدُّ من قبل ما قالته عدّه البدرية اللحيدة ا.

كلائم... يا قلأ.. اركبُ.

حتى رمع الكان بالبد كان بطوبا كي لا يجرح الأحماع للمصحية، وحتى شمة العرق أو مجة السيديارة كانت كنو لي رقيقة فانمنة كي لا تشتق لانتهاء الدي حل عن جو المدانة المعمر بالسمان حسمت والشمال حرين في الوهود، وأقدم الشهبة مسح للصحب بعطيمة السيوري علا المأة إلاالة، وإلا رقص الأصواء هي حتق سهلة بين أهر النواقة وكأنت وقدميا هو عدمة لمن الشامائة... وإذا القديد للكناة

يا سنكين!... إيشُ عاصلُ لكَ؟

حدجتي بنظرة من يلتقط بكرى مسيَّة قفرت فجأة أمام العيس،

لا تتكربي بها!!

صحفيف الخانة وتقرعت الكزوس وابتتم الجديع افساءات ملغورة كأنهم يفعصرى من رؤسهم ما علق بها من غيويم وسر ومسجوا بطائبور، بتقييمة افرهة وكان هو برز تحية الكزوس يرفع كامه وعلى رجاءات عوف مع مرح بالعول (إحر السهوة ، لحر السهوة)). وشيئا فعيد راهنت طاراتنا برنجد بقائبي العرق المهاة ونسمع بين لعظة وأطرى

بُطُلُ على حمايي للإحران الموروين،

، لم يعد بالإمكان عد الكاروس ولا صبط ألقهن عن الكاثم المتداخل عنمه احتلطت الطارات وشرب الواحد من كاس الأخر وحكى كلاً قصصنا جنوره عن همومه، فالاغتياء سيصوب بعد بصمع كلمات الى عوف العود أو تنجم الشبية أو امثلاء السمع بالطبلة العراقية الصنغيرة، وقال متخط اللسان بالسكر وهو يمس بشعيد أسي

أتبيع هذه الحياة بحياتهم؟

TaA . se =

اصحابك أهل النبيت والأولاد والمال.

مع السكر كنت ساواطه، لكن بعية من مناكفة كانت لا تزال تجد لها موضعا في رأسي قلت:

ابيع

خ يا... أو ملكوني الدنيا ما أبيع.

في قال الزورس ونشرة القدامة بحت كل (11-) تاهنقها الأواه مع تقديم قدرد أو عرف الشبابة ألما لدينة يتطلب جرعة من قدّاس وصمعياً على انتشال الجوارح بطلب قدريد واولا الرجاء المار الذي بطله صاحب السانة من واحد لكنر وهو يلمس على لمتيك لانتذا لشرب على صمح بعلات

مع المثني بال الشكر فيده في الأرجل كنت أحس بعنس أعطو مطوئين منطريق إلى الأمام ثم انتخف عطوة إلى البجنب وأثرت مثر بعد مطاوة وكال هو بون حجاوة ومطوة وبع ويودم في العسمائد، ويحاول القصموفي بهينيه لكن يهيه لا الكثيان غياران:

العمى... ما ظل شيء على شيء

أي شيء يا سكير ؟؟

راسي أيس على رقيتي ورجلي بعيدة ويداي كل واعدة عي طريق

وعقك في ...ا

يعني أنت أحسن! * - مشرئك رايعة جايه كانّ في رطك قلم يغط بعمة وراء نجمة على المشب عند خالة النفر سقط وبذل جيدا كي يجلس محتقا في النهر ومسحكه يسري مع رقص الأمسواء

> المتكسرة في همق الماء. هذا أحسل مكان في الدنيا... بلا أندق بلا هوا.

وألقى طهره على العشب غاطة على العور بشحير الناجل عي بوم كالموت، وكأن العوم كان هي جيبه ... للك: لك

، واحد من اثنين الله أنه سيطرتنا أمام الربائن وهو يوشَّح موشحة (إللو أنا فاتحها

نكية ، سبيل!! استحرا عيب على شويريكم المنظوا تكسبوا - يصبير عدكم مصدّري بعدها أهلا وسهلا.. يحمي بالمصبوح تسجيل على دفتر صبرط له ما طل أبد أبد أبد)) أو أمه بعد ترجيق وعدائي سينول لمد وأسم الرباش وبالمصوت العالمي (هدي الموة ويس - عيب سحو)).

ويعطود نكل واحد بطحةً . يعمي، شمَّ ولا تتوق.

Panns.

أي ثالثه؟ لا تصحك على نصك.

أنت نسيان أنه اليوم أيلة عودهم ، يمكن يحنَّ.

عند عطقة لشارع راجهتًا الصراء مانيه الشابات فترفضًا أشياحا الرباق كاليرين رأحستُ لنني مرارّع بين ممررع بدي البعيومة في تصرب القرآن تأكيدا على نشيد اليهين (إرجياة المشحسة، ديجاز العلمسطة..... أن أمرب بعد للهرم)؛ ريين العين الدنوة هي نمي إلى السكة الأولى جين يلوز القرن الأيسن في تكلّس ترتب نويد وجد نملة .

إلى الرقاق المتفرّع

رعد بدهث

أيه هورويره. المثل يا حايس،

بإحمادى المثكل على من يوترز عنه سرت إلى جلبه وامتزاح الداء بالعرق ينويز في رأسي ومن يعهد كان حدد حلت روجاع الراهية وأقا تيكلام مما لما لا برادر وهي لنطقة بنت في كلفطة وقيه مستسر مهياً نظر البناء ويقي نظره مصرتها محراء فتشيت لو أن بي القرة بدلا من فائل الدي سيائيساً وحص بقف أمامه مصطمعين لبالله في الكلام، ومخفق منا أن يالاقي منه الا مند جلّمة وللطنا بكذار يجعل الراهية يوس في ليب.

مسا الخير يا أحلى حثاء

كل عام وأنس بحور البشاء الله قسمة الجوية مثل ها قوقتُ نكونُ تتقتلُ بكنيسة القوامةُ.. بالقدس... احتا وإنّاك، والهود بع!!!.

قال مُقَداً كالم السلمين في الضيق:

لا حرل ولا فود لا به من قاتل تك إلي أحب أتلفل بكتيسة القيامة ؟ عسى كنيستنا في اللبا. با الله وا الله بالسنة أشوفها مرة و

لا، ، لا، ، أبدأ فشا لله صلاتنا تكول بدا وقيك بالعبد على ها الوقت؛ خلك،

يعنى خلاص صحكتوا على وأمنتوا الديهرة على عدايي بكلمتين؟

ولو!! غايت بعايتك. بالله!! عايدتوني خلص ... يعني ماظل حجة، وبعد..؟

يت هيية اعرب طي شيء، اي هيية اعرب طي شيء،

بي مييب عرف طي مي... أعرمكم؟! ب طل علينا غير هدي

اعربیم، بات طیب دید

....

٠ ولا هدي.

طَيْبٍ... تراهنُ إنَّ... كل واحد منا يقدر على شرب خسس كوارات عرق ؟

٠ (مىحكرا على غيري،٠٠٠

خسنه

يا لذي انظمرا عي.

- يا حيف،

حيف ، ما ، حيف يعني أنا كنت من يقية أهكم خلصل الطوبا عرض الكانكم ، ا في رياش ، عيب، كأن ألف عين كانتُ تتقينا من الخلف ونحي نجر» حجاين رغم أن الخدّة لم يكن فيها إلا رجان واحد يجاس علي

كرسي واطئ من كرسي المانة وأسمه طاولة صغيرة أيس عليها سرى منقصة سجائر

أيّ ربائن، ، واحدٌ قاعدٌ على منفصة سهاتر يساوي وحده زبائن؟!!

*** ***

السائد، أنا غير منقرل من ها إلا بعد الشرب. الرجل طرند

والاا كان؟.

وقف عنى الرصوف المذيل مذلولين بنظر إلى الفائي المصعوفة على الرفوف، وبراه يكلم الرجل الوحيد في الحالم رحركة يتيه تلعب في الهواء بغصب.

بلا تردد اندومنا إلى الجانة، والتسميّا له سويّة:

فجاما الصوت الخافث من خلعا:

- أمسيخُ أنكرُ تُستطيعون شربُ عَمِنْ كِلُواتَ؟

للراحد ... يعنى ... كل واحد يشرب خمسة.

111 25

وهذا!

. واذا حسرتم؟! !.. أنتم مطبوق

ىمىر عبيك

ما بارسي عيدا

نفعل ما ترید

موائق.

عشرة كبلرات

عشرة،

مع بسطرما؟

مع بسطرماء

وعليس دخر؟

تأنف حنا:

معكم ثلاث ساعات... ويش،

ما ألده بعد انقطاع، وما أجوع المعدة إليه؟ بكعب أبيس جرعنا الكؤوس الثلاث الأولى، فترحرح الرجل مفتريا بكرسوه

كلُّ شريكم هكدا؟

يحىء عسب

هذا شرب ما أيه لُدُّه، اللدة تأتن بحذ

وللهروب من الأسللة التي تمكأ الشيء البعيد في عوساء وبالدُّربة التي معودناها، حرضا الحديث إلى التعارف، تعرف أنه مزارع بملك حصادات وجروات، ثم رحد بسليه بين الكأس والكأس بالتكت التي أعدده ألف مره على الطاولات وهو يصحك من قلبه كأنه كان محروم من الصحك قبل أن يرانا - فجأة، في قمة الانبساط وبحن داهيرن إلى

التشرة التي حرمنا منها أنصدا لشهرين؛ هِب والقاأ.

أترككم بعاهيه اشريوا على كوفكم وحذوا البائي إلى البيت. - الصحة لا تعرص

البيث؟! أي بيب؟!. الآابا كان قبر سرق الخصرة بيت.

11 . 1115

لعظت بحن الاثانين مما بينما كان الوجل يعرح رزمة القلود ويقاع لحله، ويصوف يصبح مثاب وهو يوثار برأسه تحويا توني أي ينطر قيف ((هذه لهم))، وهذا يوثر رأسه بأسف علينا، وعلى هذا الذي يبنو مثله على سكورين يفرّان التورة كانه ماه.

> عندم غاب الرجل حلف عطعة الشارع حيث الإسطات اللاامع نحت الصوء. قلت مع جشأة كبيرة: إن يأخذ مالا.

> > فتلفظ حما بقرف:

بالا كُبْرة نامني... خدرا.

وقعد على كرسيه خلف البائر صبادًا عنا مثلهيا بالمطر الدارّل حيوملاً تبرق في صوء عمرد الشارع المنصوب الصبة الحانة .

نهر حلًّا من فرق كرسيه كأن يكلم جام الباور الذي يحتَّق فيه:

بكره تبول دقر،، هذا شرب جميز -

إذا كنَّا حمير وقعى نشوب في حامة فماذا يكون مساحب الحانا!!!؟

بنلُ. لم أسالك.

كانت همته ستنكسر داورا أننا بدأنا سحل هي السكر دولولا ود حتا المرفوعة بين نقيعة ونقيعة أمام عيديه. الدعستين ليصلي هي ساعته يستحرص تحت الصوء المعترق للجاء وهر يصب رمننا! قال هازنا.

خدرا القاني معكم،، خدرا راحتكم بالبرت!!

حريمنا ما يقبلن!

ه ، حریشمگم،،،؛ أیراااا،

لا لو حد، به عقل پسخو مدكم! . اسمعوا أعطوكم كياوين من عندي إذا بقلتم عنى أبدأ القضية قضية مبدأ. تحن واهنا الرجل على حشر كياوات

عوب كل العوب إدا تحرنا من العشرة كيلو واحد!

يعيى،، قاتكم الشرف؟!!

طجعب وأواا

يلعن أمك من تيله

ليله من ألف ليله وليله

بدأ عمر باطبة كل على هزاه وعلى حد اقتامات الذي شريناها، بينما برطم هذا كنام سيكي درع الساعة من معممه وعلمه بسمتار معلون في مرفة مشب البداء، وراح ينع بيامسيمه على البارو وهو يصدق بالشارع المعالى الا من هيوط العطر وهزير الماء في العصارات

عدما قمة بربحت الرفوف في عيني ورقصت القنائي ورأيب هـَـّا أكثر من هـَـّا واحد ومثل البعر مصنع، كأنما ليسكينا في الشائرع، صدرهت بين كفي:

105 Hz .. 105

فانتفص حلًا جافلاً من قلب قنوم:

حلصتو؟! أرهريوو ... من زمااالي،

ربرزور ۱۰۰ می رسد. یعنی من کمٔ ۱۰

ممس بمنصحت دقييفه مم السلامة.

أأَيُّ سَلَااالِهِ، هَائِلُمِه، هَاأِنَّاتُ الْكَيْلُونِيُّ،

دون تردد وبعمنة العاصب الذي يسب ألف مسبة هي التقيقة تدول من الرف التيتاين، ووصدع النيلة بيد كل مناه مسكا كلي ركمه وصداماً أصديف على علق القيمتين بالدور كي لا تشطط

كانت الدين بمطر بحوارة، فده ما وعياء. وكان الشارع يصح ويهيط والأسيه تميل على جانبها وتعكدل لتميل الى الجهة الأخرى في حركة دائمة قال متعنا:

وسفط على هذا الرصيف، مثمنا بلا هركة الا هركته مع ارتقاع الشيرع وهوطه، والداء يجزي بنجانيه عند هرف الرصوف، مرة الى الأطبى ومره الى الأسكل وكنت أشيل الى الاشار حتى أفسرا الرصن، ثم أفس متزاعشا مصورا ألا استطلا انظامياً أخذى برجرجة صوره الشارع على قاماة فلمحضر صوب سرير القرات لكنه لم يقم استنيت عليه فوقعت فوقه ثم تزهرت عنه وتأشمت وجهه الأفرال له (ل قبل)، كأني وليت على زهة يسى دند أردت أن أقول له (إنساء) لكنس نعت.

كاني أثام بلا قطاء مرجوماً بأجداد التأمين وكال جدين ملصوق بأجداد الأجوين سافته جدين همست لقامي ، بوقت طويل استقامت أن أخذي في ظاهر عنوق تزهرت فأحسنت نه مد يلمضي بالأهوين بيكسر بصوت يشهد القصاف الاف عوان القامح اليابسة تحت جدد يعامل، فهي مطلق على عسمغ بدر، والفتائي مطبقاتان على شعور بطرائين رغاً بألجها

مبرزرس بحيط مثين وأنني عندما أفتمهما ستتعرقان. على ميل رياكي طويت ركبتي كمد أو أنني أطوي قصد ياسب وبالا ديافست، ورأسي ينفق مندس سالي هداءً متنصداً من سائيل منتي مي القطية مصدعت قدمي هاجزاء وأنهم ونور مشع فوق عيني معاشر ومشت مرات عين استطفت الشخيط الياسود فاليام من رز صحيح مخط بتنزيجة أوقام من المواد المستخدة ومع بصدادة الى السيعة ومع بحساسي بالعقائق الخاجر الذي مضعة المتحربة المنافقة المستخدمة المنافقة المنافقة

بهيداً في ديهية العمر كانت الشمد في جام فالبرر الوسيع الهمس من السور بقدر قامة رجل يزفع بينيه ويعرض على يرمين على روس المسبعة وقوصية بن إلى يعمل حدود علية وشهري الذي كل مثلتا عصر سبلاً رعب يصمح عدد أطرافه الطوات ما تأكي بدعت طبق راحية وسمورة المساورة على يعرف وهية يورض على المساورة المساور

على جز شاتى به ربح باردة رئمس مورزة بعيدة والقشة كل الهوده اليى دود فصداء الدين ركاتراب لم أرهر مد رسيدة المهادة الدين وكاتراب لم أرهر مد رس بدين به المواجه المواجه المراقب من راس بدين دعال أي المواجه المواجه المواجه على وراده في مكاتى ودعا المواجه المواجه المواجه على وراده في مكاتى ودعا المواجه المقتلة أبل منها بالمواجه المقتلة أبل منها بنا أن يحرف أن قضار فصابهه، ويأ منها المواجه المواجع المو

كأتي لفظت همما في الرجوء المدهوشة: أنا ميت؟!!

صدو *ū - rýkiù ŪṢiaĤišię ٿا ١٧ڱو: 5N* صورة المشتاق تصص تصص

أنبط: علي شعبان سليهان

، لكرتي تسقدعي بشكل غريب ورقوق تفاصول تتطبق تماما والدي يحتث معي الآرء والأغرب من كل ملك هو الحالة الشمورية التي لا أستطيع أن أصدق الأ وأمها ك ممكنتي من قبل، هي بأدق الأحاسيس والتحركات.

رب ليست داكوتي هي التي بيشت داك التدبور في ربط أن هذا الشعور هو الذي يحرص داكوتي على تسجيل خالة موت تشتح جد قابل، أو ربط ليس كل متهوري سوى حقة طعرت للحظة خلاج عالمي اليشوي لشود وتصفعني يقيورة مروكة

هكذا التحديق هذا النهاز وشعور طلاع يتعنني للحورج من تلك العودة الحائفة، وكأنني استنفت كل المحاولات لإعادة ترتيب جواهلي، هند أن فضت عين شه مستهدا أوا أشهر ألي يعاد من القياء مراتات سكنني وأن هناك من يعرضنني ذُعر إلى تلك العوائم الطاهرة الخريبة التي كنف أجوزك هيها مند قلبك الكن ويخاب نلك كان هناك شيء مع في جيستي يقومي إلى الهروب من السرير والتطعن من ثلث الأحداد التي يسات ثلاثهي كاللعة ، لذلك مهضت روهورت الفلاكة ملك المشاورب الذي يستخير على ضلى وهولي أثل الله ما أن شعد العزر.

كانب التر القيلة الماصية لاترال تدور بدلطي كطاهوية تشر معروتها هي كياتي كالوباه.. لم استفع ان أقبص على منابب اولو صغير من محلامي تألد وقر أقبر أل أستيب مسروة المحدودات التي كانت تتزاهم في استغلة نومي وغطتي رغم اللكت بالأ الدم يركمن هي عروقي بسرعة حارقة وكالميزات يرتملم بجمعيتين لم يطفور مصداً الرتجوجات ما عادت تصاف البنك تأيدي وعرضت، رقم يعد شيء ويعمني سوى ال أوثرة هذه العرفة ولي أي مكن كان

كان الفوز في الخارج خارد جداء والشمس قد قطعت منفصف اقسمه بقليل، وكان الرحام السيارات والبشر حولي. ويرمي بأن هذا الوقت هو موقد خروج الموطنين من أعصائهم، لنا فقد سينفت قدّرة تطلق على أخذ من ممارتهي وقت كهاء الإس أن وجنتني أقف أشام مفهي واقطاعوباي) اقدمهي التري كان حرما ملجأ أعضوري أو وصني، وقبل أن أمطل إله مطر بتائي ولأراد موقل أنساط على الفسيد الذي لفع صحيحة قدة العقهي للي يسجها يتها «ادميه فخصف

للخطة قه من المكن أن يكون مهورسا بالطواحين أو ارتب كان أبوه او جدّه كد أروزه طاحرية في مكان مه، واستبعت فكره أن يكون صحيحه هذه الفقي قصدا بهيده السبية الإسده الرياسة بالهم مطموس أو بأنهم بالكن التي هم كن برخصوا أحلامهم الفير كمنة أو أرود عهم، أحيره كنت أقتع بأن هذا الاسر جاء من المكن الذي يديت فيه تلك العهي والذي يلامش طاحرية قديمة كانت تنشل في أنه مصت

قطعت الصحة الحرجية من المعهى والمرحمة بالداري من الحراؤة والإشتمال، ومتجند كمانكي الاحتكاك بأنس لا أعرفهم، النف اللى بادة الدفهي الداخلية، والجهت حر زاريبي الممهورة، تقديات برجل عجور. يحثل الطائرة التي اعتبت أن أجلس النهاء لم أهم كثار وتابحب الى الزارية المقابلة، جلست مراجها المجرر، أنشات المعة تمتع رأيا النابع بعين المطبق الدريت التات القجور، الى ملاحمة تكند تكن معروة لذي، قد رأيته من قبل، لكن أين؟! رصد عد على المدائدة التعالى مشدودًا نجود آنه لاؤشوك أيدا الملات عقب القافة في الشفسة رأنا موقى أنني أنظر الى جنّة ربيما بتقوح رابطها بعد قابل أن رأية دركية المسود بكه و الشكل في الداخل إلى يل عنى دركته كرة من القال اليوس، حتى صدره مصد الدوري لم ألفظ أنه حول عد القلطة التي تسترت عيني علوه - الواشقين وعد هناتة بأن أنهم وهي على مصراعه وأصرح من الفقهيء فأن الدائم، انه مبت لامحالة ويجب أن ينتبه الجميع في ناك اكتبي أهجهت، فاماد لقدم المبني منكلة أن في عن عنها، قر ربط "تهمت أن بسورايشي عن مرته أو على ذلاك سأتهم بأنني الشاهد الموجد على هذا الديئة لا إند المكلمي بدوليا

هجاء قالت راسه عن ربده محيط على الطولة، مهمت شاهد الصنحة إلى أعداق أعداقي، اربيكت، بطرت حولي، كانت هاك طورتان بعد مشعولتان ماحل المههى، وكان الدنك يقدم مشروبا إلى بعداهما ، بيد و أن الجديد لايمبر تهده عما يجري، مر السائل قرب المجور مقواهلا وصمعيته الدنقية حتى أنه بيا وكأنه لا يربي، عدس عدياً للتكون عن المجور ، ماوال تجاهله تجهيد الشتر المهووسية الدائمة المناسمة من الموامون ماكانته عدي وأسى أورط فيها حيد مقياناً مهالكت على الكرسي، عنائف أطيف الأبارة المشعرة للريد حيرتي معلائمة بر هي تلك ، لأهلام شيئاً مارته مارته عمى الرأب والقدمة أجيره بأن قدرة حديدياً قد تملك قدرتي على المقومة، وأنسى الأن مسائل إلى

هرکت جدیدی بکثیر می الاستندام والصدیق، ولم أستطع می کارة تدبین وارتجاهی حمی آن اراور ومصدا می الذار التی بدات تغیش صدری ، والمعدة شکک باسی لمحمد حرکة عجود هی المحدور ، شموت باشی التنجات فعدة واحدة ولم بهق مین سری بعض الرماد، ، قررت آن أقرم واهجر علی عجور المحمد ، ف وارسمه حدریا وتعنید حمی أجور عدیه، وحش ولم لم یکن سری جثة هددة فعلا فایشی آخذ آنان بایه بچب علی آن تحطف التهمة می قائله آب کال وأعلق جزیمته

على صنري كالوسام،

فهصت وتقدت صويه مصمما على قدف كل أحقادي وشروري اوق رأسه، وملكنت أقترب حكى النقت رأسه إلىّ بكثير من الإعباء، وباينسامة راجعة قائد.

الهلا بك بني.. كنت أنتظرك مند رمى.. لجلس وارتح."

صمعت، فتل رأسي كطحون الهواه، شعوت بأن بنا من السقف انخبطت علي وأندي أتفكك الأن إلى ملايين لقطع التي بدأت تتناثر فوق الهلاط.

رسم الذي تكلولًا سم الذي قتلت إلى؟! سكوف وصلت إلى هذا؟!.. كوف وصل هو 15 سمانًا رأيت؟! سمانًا طئي أن أقال: ماذا يجب أن أقيم؟!.

رفع جدعه الديلا ربدأت الكلمات تتنلق من اهمه ممروجة بهمُّ عثيق:

"طباس وابسى . ابن الشداب أمثلك موكل لميم دائما المهام الصنعة .. وأنب الأبن بحاجة التي كما أنا بحاجة إليك.. اجلس وانتفاهم .

ارتشعت تقيدًا وأند أشعر بأن معائم أحدام البارجة قد بدقت تتوصح، وأنسي الآن لست سوى برة تقهر بها الربح بحث عياءة داك العجور ، تهاريت على الكرسي قبائته مشرعا كل أبرابي لطفتين معانيحه، وقبلت أن أكور، مجرد لحية بين بديه... مسح لعابه بظاهر كله المشتشقة وتابح:

"اسمعي حيدا انها اللب المحاب ربعة هجئك لي هن الأخير بالقوصيح قلبنا بهاء . "لى مطفقك على وهودي والأعقد عبارين ميروزيل حيد الالتحاف السنطال، فأنت الأن مجرز براه معيزو برحلوج الى شجورة عكهة ومكرس مثلي كي نظلك وقدل أعصابك الى الطروق الصواب . هذا من جهة، ومن جهة أخرى أنت يحبحة إلى عبة حقيقية هي طريفك للطويل، عقبة لنزيد صنيونك تصميما وارائات وقد أكول أنا هذه العقبة، وبإمكانك أن نزيحتي بصعية قاتله ملك . أنا أترك لك حوية الاعتبار في ذلك. "

السئل جف، ويترهى فكُه الأسقل مع يتهدات مقطعه وقصيوة مجاردا الوصول إلى كرب المده أسامه، منذتُ يدي لأسخده، شعرت بأن حركاتي تكاد تطابق حاتته المرزية ، « رشف اللبلا من المده ثم عاد ليقول وبحرم أكثر !

آتا، كما كلنا أقبل للله، ويدشصار أشد، في حجك في تقلمون هي أمرين، فرما أن تفرّف بأهميتي وصرورتي أو تقلقي فروا وبالسبة إلى حجتي إلوك فهي تقحصر ببساطة في قرارك بهنا الشأر، القور الذي وجب أن تقدمه إكل: "

بدأ وجهه يشعشع، وكأنه كان متّكدا من أتنى سوف أنتـط تأحسم هنا دفّره ، يدم كنت أنا مجرد، تلميذ مرتبك في موجهة امتحان مفجى، ولم امتطع أن أفضل أو أن أفران، ويقيت أعصبني تتبلق متأرجحه فوق الكرسي

عام رهيم ثم نظشي ، العنت مؤتمينه دام مانت النشر من جبيد . . كمت مند البناية كه قررت الانصياع الثار لاأمروم غير قه وبيان ان يهجرين كيمنا بريد، هد عاد وقاب الأثيار ، تاركا بياني أنجيط هي لهمة الاحتكار ويدون أن يقتهد أن إي يعدل عن هيئة ثمه المطلقة المنافذة تصفاف تصفاف

همكر أيها الرأد المتردد العديب التي أن تقد فروك أرزد أن أطلق ملك طلبًا بمهلاً . . . بجب أن تذهب بني غرضي والتي سأدلك عنها و وطرك أن تأنيس منها بالرباء ؛ (يُسِس السفق فرب السرور فأن بماجة لتي مريد من القدم : الله إن تنفيل هذه الإشكالية بنيداً . • منها فرصنك الأمورة رئيبه العربة (يات الاسترارات

ومن أن أنتظره حتى يتر مبلته داخيرة مهمت رأنا أسمع اوسمت الطريق الذي يوسلني اللي القوفة و ورغم القال الهاب بيدا الأسل من قضي القرن بند وكأنهة تعرال الطريق تحتى هي معملي يأخلي كان معهد حدود وكأنه بريح على بندا أركان . ويحد مطرات بمنع طهرت أن العرفة، فعلا أبها أيست بحيث ، فوله الطبة سندك الربا بناء عال الديم دي حجارة رماية كبيرة ويلرح من الماده الإسمنية بين حجارته بأنه أند أنهد تأفيف مطينا، ربما كي يبقي شاهدا فلأجهال على في أجدادهم السائلون، ويضو من الآثر المعروحة لتني تعام هذا اللب، أنه كان يستعمل لذيب

اقتريت من الغرفة الصنغيرة التي ينت وكأنها غرفة مواسة اللبناء الأكري حلفها أو أنها مأوى مؤقت لشخص لايوغب في التثبت يمكان و حد سف واطن من اقترتهاء، حجازة الجبران مكشوفة دين بسست، شَيَّاك من خشب مجتم كياما التاق ومطلق بلون أكمضر فخ.

مينا متني مشاعر متناقسة وأن أندر من الباب الذي كان قويه الأحصر أكثر كافة من قرن الفاقدة، وقعت أمام الباب مثابلاً القلالة ثم حرالت أن أنتكر لم كان المجرر قد أعطائي الفطاح أم لا فللت في جوبي، ها هو ، حفات معداس كبيره أخطانه في اللهب وأدرت، فلغ الباب محتلاً مصرورا فرند صدة مع صورير الهواجين اللهي بدأت للتقلق في وأسيء خطات الموقف سرحة سطوي هي أوجنهه، بثث تكاميلها مألوقة لجميع جواسي، حملت في الصورة المشائد على الجمار، انها صورتي "٢٠ القويت من السورة لأرى العجور الذي معتا عليه، ٢١ معتدة تري إلى الراء الأيس، منا مزعة عن المشجب وغطيت به جند العجوره ثم العنصت في مكانا على السرير وارتميت غاله، فقد كنت متعارجا

وصولاً. على الوقت

أنبعة: أيرن هسن

 . كالمألوف خرج مشهلاً بعيد استماعه إلى بشرة الأخبار جاه فيها أن مطريته العالمية قدمت إلى المدينة أسن الإجهاء هذة جولات ساهرة.

لاريب أنت مسرور لينا الحث -القنبلة باهمام!

سأتابعها على شاشة القلدار رغم أن مشاهبتها شحصنها فرصة العمر

هر به يراقصها إد اعظى منصة المسرح المصاحة بألق. اقد وجدها بانتظاره على جاءة العلم، بأن خلاف عادكه في هندم أبق، وهذه الشقراء القائمة هورية المورس .

هدام اليق، وهذه المتاراء فعالمه هوريه فعروب ... "أرض الإيماب عيد غراب أسود؛ حيث ترجع كل امرأة بكرا بعد أن يمستجعها روجها"

لامناس من الاعتراف: يعيش علاقة هياء مع رسومها المطقة فوق سريره المسترحش طوال الوقت،

إنك لتجد صبورها أمامك، فوقك، خقتك وريَّما تحتك أوضاً.

وها السير إلى مكتب المعل مناجب حاتما من العقيق يجلب الحظ حسب اعتقاده الرسنخ ويطود سوء الطالع هاهي الطورق أمامه للقى مظلم:

في موه الطبح مختلت المأثرات تُقتى العنارى فوق البرارج العربية كن تقام هفائت النعري علي الهواء مبشرة. صرير مشحرن بديا رهيب ربّ طفل ينتظر العملية الجراحية بيما تهرب رجعه من فتحة في القب: النها سمكة اقوش تشعرك لايتلاع المتيقى من نقط العرب.

برلم ببحدى أغنياتها المقصلة لتهه؛ يمشي بنؤدة في الحراري الصيقة متتمنا عبير النكريات

مند ، لك اليوم الذي طالب عبه المدير موطفيه بصرورة الترامهم بالدوم المحند راح يتخلف إنما خرجت من وهم أمى متأخراً فكوم أصل دائرتي "على الوقت"؟

لقد أنفق عمره في انتظار مأمول منذ المعضر:

توجد متم طوية، ماذات لاتحصى يابني.

مهرجان سائي، فالحرر بجمالهن الصاحب يطلبن الشاب الحهد،

تسادفا عند مدة فدعته السبية إلى كوب من الشاي في مكان عام:

شائياً ما أشعر بجعلف في حلقي أفتاء الحديث معين. حين رفصل الفكرة من أساسها تدارت بالقطيع رويزشة الدب: حاجتنا ماسة الشمس كي ترافاينا العناقية بإنصدوق. حذار افقائهمه التالي فكم بين يديها مرافعه في الدعوة في الرواح مياشرة من حيّل العثمة الممثل نجمالتها.

لابد أن متعارف أولاً من دون قيود.

أطلك نظرت درياً وعرة بإصاح. أصب فاتمو ثما هذا الشارع وثمة شقراء فترعة تجري مهورقة أماسي. يهمن بإنصداع كذي للحكة الشارعة در يوان مترجهات الإرواق المعالية في المرجمان أكثر من الممثلا، بهمناج هذامه معرفلاً عكماً أعال أنشذ قدة أي امراة عن الطريق على قرغم من تطوقات السائدة كلف تكوب هواء

دامه معجلا عكد احال لمشاهدة أي أمراة في الطريق ع هل سمعتم؟ ماتلين أوليرايت تهدد العالم بالعرب. وما الغريث في هذا بازمرل؟

وما الدورب في هذا وترمن؛ ثو أن رجليه المصرن يقتل ذلك لهان الأمر. ضبح الكارثة يجثم فرق صدر الشرق برمته: يزعمون أن ايترول: المقايع غروة قومية لأميركا. إذر شرب المومة الإسكار أنها العرب.

هاهو أسرَّع خطواته مستاه من تغير حقاقه البني رغم تأسيعه بإنقال: الاضارر أن يتحول أوقه مع الزمن إلى خسلى فاقع.

من بم تعلمه الأولم علمته سيما العرب فالممثلون أشخاص حقوا بجدارة عالم الأسطورة الحارق

بعد إبنك كيف تبدر العياة من هناك؟

ما لاهوں رأت أو خطر على بال بشوء

يدركها تهرول ببدتها الرياضية الأثبقة:

بالنتاسق القامة وروعة جدائلها إد تتراقص في انسهام

هاهي تتجلب الوقوع الرشيك. ويتابعها بنظراته السهمة حدُّ القجع:

لو أن البطل يتزوج الأميرة الصحاء! في الأخلال كو يعمه المحروم.

للهذا نلجاً إلى السماء مند ريعان الشياب؟..

"مثلت تتشهى بولدي المساتح فالمخزوت أسطهن من المسكة أوسطهن من العبر، أعلاهن من الكفور " سوف بيلغ أرثل المعر، رزأسه مترع محكاياً ألف ليلة، وكتب أخرى أسبت أوراقها صعواء نتيجه تقادم الزمان هو يوق أنه مشبوب بالشهولانية العفرطة مثلما تصمه مستيقته هدا أن يمس هي الفتاة أسمه حتى تتمثر في مشبقها لتصاب بت هديهة بالمنطرف أكيد. أطرف ماتمتعط به التاكرة صورتها حين حصرت إلى لقاته في الحنيقة ا العامة مرتدية البارغم من تدوه ابده الجبيرا.

أرجوك بالمعام أظهر الحب الأجلى،

إدر كيف الحال وهذه الطرق تخترقها الأخاديد على مد النظر ؟ عندما سقطت دات البدائل الدهيمة هرع مسرعاً أول الأمر:

من أبن تأتيبي هذه القدرة بالتأثير على الضاد؟

ثم قبيل وصوله إلى العفوة العنيقة:

أيتني أمنطوع تايين دماغها العايد... بعد حصام طارل الأسوعين زارته في المكتب فانتصل غامسيا

اياكِ معاودة هذه الخطوة في المستقيل.

مستث مبيرية. فأريف إثر يرمة تأفف:

في دادرت عراوا الموظمات عن الموظعين اتقاء لشر العنبة المتصاعدة عده الأبام،

حيديا عقبت الصبية بهدوء قبل أن تتصرف إلى الأبد:

يها حيث السبية بهنوه من المسؤول باقيمان؟ وهل تعقد أن الاعتلاط هو المسؤول باقيمان؟

تقتمين الشبامة أن تسطيا فلا أحد ببواك هذا.

ال تلكا همام محاولا الإنسجاب فرملت سيارة الأجرة على مقرية منه فانتيه:

-إلى أقرب مشفى من فصلك.

أعرف مسترصفاً قريباً، ولكن ما الغطب؟

لقد سقطت المسكينة في الطرة.

عتى ننتهي من العار ومأسيها المفجعة؟

كربه يجهل هذه الشقراء ببنتها الريامية المغرية

كما لو أنها سكبت سكبا على جسمها الرشيق يتنشر.

ورتبك مع صرامة موظفة الامتقبال أثناء سؤاله

المصابة روجتك. أليس كتلك؟

إلا أنه استعاد رباطة جأشه وهو بجبيها بثقة عصواء:

1,00

منكظرا مديا ابسامة فرح كي نتفرح أسريره المكفهرة دون جدوى

الحمد لله. انتهت الورطة على خير.

/هكدا يعتبر أي تماس؛ ولو بموطأ، مع الجس الأخر-/

ثم راح "من خلال رجاح الواجهة المداة ورقف المعرصة تترلى يجراءات الإسعاف متيجماً صباع الرقت "سيعتم مراقب الدرام فوصته المؤادية: بخررت العادية عائرة ولما تصصر بعد ياهمام. إن سأشطب اسماله س بميلات الحسير هالأ،

لاشيء والأحداث عاصفة في العالم؛ يؤرقه أكثر من حركة الموطفين

بعد بلك أوصلتها صاحبة المزيول الأبيص للقصيور إلى غرفة الأشعة على وجه السرعة فتابع خطواتها الواقلة إلى هذاك

حقاً أجل مافي المرأة ركبتها باشباب.

/طأ ماتمخصت عنه نقاشاتهم الأخيرة في دائرة العمل./

أبدُنيب بعض الوات معتقراً: إنه قهر النفس بالمرحاس.

وما بن لمح همام الأصاواء المبهرة نبهال على المصابة مثل الشلال حتى أغصمي باطريه جانباً. مائداه الله.

بيد أن جهار التصوير اصطرب فجأة فاصطر الفيون للعمل ساعاتٍ طويلة على بصلاحه

قد يموت المريض في حالة كيده ألا يوجد بديل؟ يوضح مدير السكوصف الحديث:

منتقى لأول مرة مند خسبة أعوام يتعطل كا الجياز .

ثر يردف بحرقة: والمصنية أننا لإثعرف سيباً لذلك.

العلني أصبته باثمين فلصودة ياتكتورا،

همين صناحينا في سره ممتذكر أنه قاما ولح مكتب الإثارة دون وقرع حادث مؤسف... دات مرة بحل على مديره وهو يمشّ شاربه الأيسر فتساقط لموه. عمد استدعى أن يحقق شاريه مانعه موظفه

التميس من للدخول عليه طيلة الدوام.

مادنبي إدا كان حضرته يشكر أفة جلتية أيها الرملاء؟

بعدها ستطاشعر رأسه بالكامل فارتدى المدير الأروكة ألرجعته عشر استواب إلى الوراء

وسط الغيش، اسم عينهه، نتوجة والحة العظاير الطبية بأن عثارها أرجوحة تصل السعده بالأرص هنعا وقوف على العمين

بدا ومنصب بدر دراع، الانتش مشابلاً حين المثلي رومه الأول مرة الشرة مشلاك الجند عيف جو السينة. مناطق بديب الاكبياراء الرغي القطم العالمي الجديد يشكم قصر مريشال الجزياد: ها الكشف موتواف في تبحث عن أسلحة العدار الشامل،

تمثال للعم أسام ومنظ ومال الربع الخالي إرصاء النهمة داورد.

يفترب الرقت من المساء، وماهتت الفحوصات كدا التحاليل المخيرية متواصلة ودات الصعائر في غيبريه محت خيمة الإنعاش. البرم أن يعلق مراقب سجلات المصور كعادته: دائما تصلُّ أحر الموظفين ياصحبي

الله المناصى عن تأخري مع أننا رفقاء ثانوية ولحث ﴿ كثر هدم بيطانية تقيلة يطالع في قصاصت اقتطعها من الدوريامة القنيمة .

ه بمهص علمان بأباريق من الدهب والقصة لندة لـة اخرها مثل أولها وحور عين، لملتي جمومته على مسند الكرمي بانتشاء،

طَهِرتَ منصة المنبرح متوهجة بالإقد الشعوس وهو يراقص في غنج معنيته المجوبة.

هي دي تتمايل في ثباب الررقة حتى تلتقط لهما الكاموف الصور التكارية. شوهد مرتديا حلة غربية عنه يلاعب حاتم العقيق...

سر من اللؤاؤ المكتون، احيث لايفترس الفنب الدمل عسل حكمه. فالأبرر برتجى في البسائين الداءرة كثيره مانشطرف في سريره المستوحش أن تندل عليه من مذامها العلى موق العيطان وقو في صررة جية نقصم بدر أسائما فالمقة أند

> يا أنت مولع بالإفساء هذ الكناعي كلما تصاعدت الأهداث. يعتاج الكون إلى وصاصة من الرحمة إذ التربت العاصمة.

. مع طائكم القبر حيتما استيقظت الشفراء وجنته غاتبا فأرسلت بنا حوبة تنسد على رأسه كي يصحر خير

> مصدق ماتراه عيناه: إنها مطريتي المضالة "بشجمها ولحمها" ياتاس.

يعرفها بيقين أبد تظهير بشعوها الدهبي على جدران غوافته في أوصناع متعددة وهي تلتهم بالآل الصنوت على شكل جزرة مديدة:

نعم خلق الله الأنثى وكانت شعراء

مائذاهدها من قبل في بدة رياضية. كان يراها على الثنائية قصيبة تحت الأصبواء ومسحة "المكوح" السحرة - تم أبن هو "الميكناون" باخريس"

كاد يصرخ بمل، صرته من المفاجأة لكنها وضعت يدها على فمه يتوسل:

أرجوك، اتصل بهذا الرقم، سيمضوون في الحال،

لم يبق من صحيح الميارات الكثيرة التي استجليت إلى المستوصف غيرًا الصدى ويصعة أسئلة جواداء.

متي حث هذا؟ أين بالضبط؟

كيف تتركوبها تخرج دون مرافقة؟

بعد ذلك يطلق الشعص المهندم قراره العاسم:

حجب إعلانها إلى الرطن على الفرر.

حين نظر همام إلى ساعته رجدها تقارب السابعة صحاحاً:

طَيِلةَ يوم كَامَلَ وَأَنَا أَدَارِيهَا، ثَمْ تَدَهَبُ دُونِ كُلُمَةٌ وَدَاعَ؟ الطها حسينك أحد المستخدين تؤدى ولجك المقس يأصاح.

ترجه إلى المصلة القريبة برشق وجهه بالماء. فاستماد يقلقه الفيارية مع صدرت المدياع: من أجل توسيع مستوطفة اللرن مورية" قرب القدس المحتلة مدرح عرب المهالتين يفترنس المواه عما تجوب الروارق الإسرائيلية أمام مصنعة عددا

> أصحى الهو صحوا بعد رحول العبش عي ناظريه جزاء حروجه من حجزة العائية المشددة أصبح بالحلوج باخلوج

> > باواهب الليترول" والردي

يوسب سيرون ومودي لقد أصلح هدامه كياماً فكل عرام أن يعير طريقة المشادة لمله يرى جديدا كمت الشمس

· كم سهل ابتلاء الأفكار الماهزة، وما أصحب التفكور،

هو بما الشترع وانشارع شريط أسود يتطاول معتدا بلا أرصعة مع حجر بالرزة تتلاحق كلما أوغل هي حطء الرتهبة بالنجاه مكتب العمل:

في دفوتنا بدأت الموظفات وتقران بمعصمين. أما محل فضوة دؤل كل حركة تندو من أي واحدة لكشف الليات العبيئة. ثم رحما دورع اللكات هودين مطلالة متناسبي حواوات جادة حصماها سنها في دورن

بطف حدا مه للعطي يطفّة بنطاله من الحلف إن يستقيله في بشائمة . على الرغم من تحلقه أربعا وعشرين ساعة مراقب الدوام:

مرهى همام الأول مرة تصل أعلى الوقت"!

لالال

دوار الشنسس

قعة : أنيسة دهالي

ربما لأول مود وكتشف صرته وهو بطلقها تستس دول حواس هده قبههية "هل شرارع النسيه التي لا ترجم تمود. أن يران صحاء مع محوط السرب في معر عمله النهي يوم تأودكي هذي الشرارع المستوسرة، ويطمع المسافة هي حوار مع عمله مرن أن يحكى عن مسيحك، ويبين العهله وتأكمزي يحك إحدى يديه كي جيله كترع من الأطمعانان على مدانيره، يتبديد بصفرة، ويكمل النسود.

لكنه اليوم...

...

ساطت روجته ودولاده، وتساعل صديعه قلدي تعود انتظاره كل صباح ليقرأ له ما جد من أنباه الصنعف الا أنه في المساء عاد...

دون أن وثيره السوق الطعادي- عن الأولاد والروجة والأحوال التي تتكرر بنفس الوجه والفائطاريا.

رلم يفتح شييته لقهرة المساء المتأخرت

عاد ورأساً إلى النوم.

في المنباح. شكرهم جميعاً دقال ليم:

(من يفود هي الصباع، يبشي الى عقطة هي المائم محدد الروارة والرفوره يفرف مسيف بد كنفود خلويات، لفتيه، بالربات و سجاره وقرح صحير مقابل صمعة عمي الجيلاكي ويسمة راقعة كطلع الأكفون من أدن صبيه أو صحيح،، تشاري الفتها،

> ريبيغ كذلك جزائد لا يتوأهد هو بل يتوأها «أحرول له ويطريقة فوصوية في قفائب غير مرغوب فيها وطوال النهار ...

> > بشحد عيديه كحبتى كرر في حالة طواري حرفا من جفاف مفاجى أو إجهاص .

للشمس وهي تؤدي رقصة الباليه درالة على عشقية للعشب والعراميد و وأطفال

وهي سعط عند اتصار المستوى، أو تعلم بفسها عن طواعية فطرية وحب فادح. اللى قروش البحر! ثم يعرد بنفس الحطوف والهدوء، والمسجحة وحشحشة الدنايير إلى بيت مساح، مساح،

ومع هذا يكون وحيداً.

لأن شبئ م يكون بتكور ويدم كثَّة حويبة أو كتتبي أسطوري مستعد في أية تعطة للهجوم اليوم... أعرف أنه هي بادى الأمر لم تحرصكم صماتركم ولا اهترت شعور رؤوسكم حيث حرجت هائنا كالعادة، وحيسا بدأ النهار يقم أشلاعه ويترفجره ببنا كل وقد ملكم يشكل رأسه في جهة من الجهات؛

> يكرى نسي نصبه في -الكثنك- وأغلق عليه؟ نكون سيارة -ما دهسته؟

نگون سپاره ^منه دهسته: او

معظم الأمثلة تكون ك حطرت ببالكم...

وأنا على غير العادة قررت ألا أجيء في الوقت المحد.

قررت أن أجعل رؤوسكم تكف عن لامبالاتها والنظر الي كحيمة مغروسة في اللـــ هاه

انطورت، هذا كل ما حدث لي؟ وأذا أمر بالكشك، وأكبيمس نافئه، وأكميمس طايوره الدارع أو ربعاً كنت أسكوري.

كوب وأتى على ورد ألف انهم في الطلور وحدي، وقطي أند بدي في وقار ناتر الى حوطان الاتشاد وحضورياته وأنصى از كنت أنساء أسرقه وأفريه الى يعين " بالمحته العربية دوية الاعتطاري عربي الثالثاة " إلى القوقف والطبر الهم قدوية من القبر أن كلطل مشترك إلى كنت تعلقي صحاره أن الل تسابة ما؟"

تخياب نصبي أنه تقوم من مكانه وتنبش عن الحقيمة.. عن كتف في الدوراء تفطي صدري الجائع إلى تسلية..، وتغيابت.

أنها نقظم فجأة ودون وساطة من أحد اللي سباق العدو الريفي صمن حورة عالمية.

وتومين لي:

. الوقت لا ينتظر أحد، لا ينتظر المسكونين بالزمن القديم والمكان القديم، والأحداث القديمة. أي أمها نقول لي، تملص عنك بطويقة أو بأحرى واصعل هي القفاصيل الجديدة. .هي توصنك؟!

> يد الهي ا رحلة الألف ميال نبدأ بخطرة.

كان مار نسبي توجع بعط فوق راسي أو يحلق كطائرة الهيلوكينز، يشتغل روما أو هومع كومع أو ميرمومنز هقيفي... وكلنت أنشقل.

أنسى تفاصيني القديمة معكم وأفكر عقط في الذي سيلي اللحظة القائمة، الخطوة القائمة.

وکهف علی (کمنا کی المشرفون علی الدورة بصبوحی بصوفت مزدهی مصنف عائل) این آور بالسباق واشدخ بهمی هی افزفتس نارل مرة نقدین لا بشکون می آلم عصت، من الروماتیوم آر نشل محتمل، آر جیس یاتی بطریعة تکمة آلیک اراد نزده الا واقت تنقل احدی قدمیک باتیجه «اخری، آر اتی الاامام آر قدکس.

ما يركبني الأن. هو جبس، هذا الذي سكنني أعواماً طويلة. الصنير، العربة الداخلية أو ما ينمويه أحصائيو علم اللفس التربزي أو الايضاعي.. انطواء، عزلة...

المعنى المترفى الكملة خرية الا يرجد، وعليه أكافي يـ -الجيس ،

نعم. الجيس، فحين يكرر الناس يففرن في وجيك بتلك الشكل المرعب، يممكون العناديل والطبول والصدرات والنعال والعروق والجوع والقهفة والشعارات...

يكون ما أقوله لكم... جبسا حقيقيا

ومانه يفعل واحد إدا صناه جيس في أحد أعصنته في الطريق ينجول تجراله الموسمي

والجبس لا يعرق بين ما هو موسمي وماهو يوميء كل ما هناك أن له شهية خلاة كالرجاح - يمير بها صوب لذاته المعيقة واحساساته المرة نجاه الدس والبقاء في عمل، في الالتصاق بين أو يكم

بس مص سوسية حين يحتارنا الجيس، ولا يسأل، ولا يختار أي عنوان من عدويتا المحتطة في المفكرات وجيوب السترات المعترارية من كثره ما انتظرت فتاب الرصيف والمحطات انظبت أدع حفيفية

ولا نشر الأجل هذا المديرة أو نوعاً أدنى من قضمهر ودعاء قشر !

تذكرت مغامرتي الأولى مع الجواة، تتكرت الطبيعة والسماء والسواق..

علي أن أفور وأطفئ هوترة بطونهم، كأنهم يصفقون لي ونه في الكأس، ونه في خير مختلف تدما عن حبر أيامهم المدهموفة. .

بصطفول كي لا أسمع بعد انتهاء المغامرة وأعطيهم الكأس يلثمونها كم موه شاروه.

هه، يعلى متعرج من هزلاء أنه هي استطاعه الكاس أن تنبعول الى المرأة ايتصعيرة ودهنة منه، ثم يقبلها بين عيليها أو على حدها التقاهي، ويأمرها بحد للك يعراقته هي . "شارع الحدي"

لكن في هذ قرمن والعالم الأحمدين جميع الاحتمالات يمكن ان تحتث للأسف !

أه، علي أن أفور و... أكون بطلاً حقيقياً، يا أمي. يا أمن قش بنيشها قدود والكاس والبترول والتراب و... الأن.

پ امي شي پنهنها شود ونقص ونهورون وندراب و ۱۰۰۰ اون

حيريس كم مرة خلمت بي بسائد بمثلث فامة داركاليمترس، ووحشة غابات الأمزرس، ووقة الأمهات في خوف الترليد؟ بيروس في أيد التجل البروسا فقط تم تصد جميع أرضاص إلى الجميع، أوضاص الكالمة التي عاشت بين مصوري بناما خصى، من يوم كنت به يعظمه إلى ان صدار عمري بتشه كثيرة أرقة الفلاد ويشبه أجدرت أهادية المادية، ويشب الرصم الدين يفتحون شرفة يهم على نظاية الأحرين الكبار في حمل السلاح وتديل أصواتهم بأصوبت خوار، فياة

وما كان بمقدوري أن أقول الهدء الأوهام صراحة

أيتها الأوهام الجليلة؟

إن بي مساً من الموث...

أهريي قليم أحد غيري. أسكني مقبرة أرسع معي ولايي إدا منت سيستلك للتود حثماً، وعدده أن تجدي جسدا بقدرك كأرهام ويهم مشجة مشك، ويسهر ممك القرآن ويجوب ممك المهار - في ساعة متأخرة من الإرشاق. أينية الأرهام...

ان ريقي لم يعد ريقيء سال كل لعابي في المتعرجات الأولى للمناش الأولى من العهد الأول

اختاري قبن الحائمة "حائمتك، ولك كلّ بيأشيدي وأوسعتي، ما أملك. صورة شمسية رعتوانية ومعطها نتيعث منه والنحة المواشي، و خجياب

ما عاد بي حرل، فلتغاري جميع غرابي، وفركي لي جمدي يموث بطينًا، بطنياً كمدوة تشهد محلكمة الفائل، ونتمي في الجانب الأحر بحيث وعيث متعاليين . أهل الفتل وجيرانه . و ... الأصدقاء.

النَّه الأرهام -

أرشها الأرهام...

لم أعد أرغب مك، لقد استنظائي بك الوهام جنسا

المغمرة، المعامرة. .

أبديا الشياطين مجلى، هرَّبي عني هذه الأوهام التي عشتها لقيقة بثقيفة كامرأة تحيك حد الحرب والتنجيل، ثم في المهابة ويكون عمرك قد وصل عتبه الحرجة كتشف كم كتب مضوعًا، وكتب هي تجد ثيك لدة قصوى اسمها سبيبة اللعب. في صعرها ثم تعرف القريصات والمشبيات والدمي، ربماً، أو كانت تلعب لكن بطريقة غير. منظمة نكتشف أنك كنت رأسا يحب ال يكون دعما الى أسط، وأنها الجبيئاك التنفي إلى عائلة الجزارين، وليس بُمة ما تقدمه لك من هدايا ثموية ورابعة وجباية كالماس والعطر وكتب الإكتشاف، الطميه ووردة... في أعواد الميلاد أو

سوى شفرة خلاعة أو خطف

الأعوام الجديدة التي تمحو الأعرام القديمة، أو رواج سري... أي ترم من الخطف يمكن أن يثير الصابيتك الباردة؟

خطف بيانس متعلق بكنية بيانية ما.. ؟ 2001 بعد العلين سنة خطف قابي؟ ولا نزال في عصرنا الحالي فيلة، تخبئ ثارًا تحت ابطها الإنها رقر -

رالمتيون جيل،

با للدعشة!

أجبس أبها المعطف والاحملت سؤالي وركصت في أقاصي النسيان، قد أنسي أني والت أفكر، والدت أكل وأشرب رأطرع أسئلة من هذه النوع على طبولة وهمية بطلها أنت أيها الحطف،

رأية شعرة حلاقة عده التي تتق عظى ولا أنتيه؟

على أن أنتبه، على أن أوق.

ية أميء

لا تزال أدنك متصلة مي.

لا نزال ريمك الأولى تبعث عن كتفي وغطاتي الخاتف من ظهري، هي ليلة معطرة معلومة بالأشباح والثاوج، لا نزالين تنصبتين إلى حداء وأما أقول كل هذاء وأعشر ألك سرا لأتي لم أور قبرك مند عهد، ولم أقدم لك الوردة كي ينمو حواليك حشيش بأكل منه الطير والنمل فتكبرين °1

وأعز بك لأنك كنت يوم من المشهجين، أولى المشهجين، تغيي في الصعوف الأمامية كما أو أنك ملكة أو ملكة الجمال

هي أمي وكل عشيرتي، شجعوبي بنمكم وبيصكم وحماساتكم المغرطة

صعوا لي كي أجدًار الحد الأحمر ، وأخلم فيرصي المورد بالعلم الوطني هنية لمنصر جميل، الوطن عنده لا يساوم، أو إلى ، السيد معالى ورير الشباب والرياصة وهو يقصم أظاهره ومؤخرة انتظاره

أهديه قميصى المورد بالعلم الرطني،

هذا الفيل أكد سيملاً شغر حدول أعماله من الأعمال،

سبقل بعينيه حرمه هو الآخر، ويقبل حراسه الشخصيين، ويقبلني،

هل سيقيلني؟

هل ميكون لنيه وقت حارج روردامة قريارة، وينتظوني حتى آخد صورة مع للكأس، وأقوم بالرقص والعناء لمدة أوان رفقة من أختارهم أو يحتارونس؟

ولَقُولُ الردود شدهوا كالفاكس للصحافة الرياضية، أو أكتبها كتابة الأطباء أو النجاج 🏞

لوس مهما أن يقبلني، وأكبر أمه سيصدرع من أجل مصافحتي. من أجل مسع نموع العصر تحت جدودي، وعرق ساعة من الصباق!

هدا ليس إشكالاً،

س يعبى الأول، من يعترف ومن لا يعترف، لوس اشكالا على الاطلاق.

وأب أتصمع بالكشك والمعراب، كأب لا يؤمن بالأيوة الأحين يتيمه مبراح طقه حتيث الولادة، ويسكى معه مائدة الإقطار والعشاء، والسيجرة وأسعر المصر والتواكه والملابس والأحيد والصور التونوغرائية ومباديل الرزق والسحيات الصماحية والوداع المساسي والسحول ثانية من نعس الباب في نعس الملها ، وغرفة النوم ورجاعة الرصناعة :

ثم اهرج عن مدينتي الأهلة بالحكايا الذي لا تنصب، وأسكع، انسكع كالب صنيد، وأعلق عيوسي على الذواءات العقبلية كماكهة الذوت الشجري، وكأني أواء لأول مرة حديمة الحيوةات

ويههزيي الحصودو الرحارف الروزاء والباب الشهي، أستحو وأنتاول ساندويشا مثل الذي يتناوله وحد مكم أما وكون متعجلاً.

وعيوسي كأنها مشدودة الى أعلى بحث وهمي أو بمروحة كيويانية وهي تنت بريق الأشهاء على أن يكون أكثر واقعية وأن بستمر هي في لوبها الدهبيء في الجياة الى ما بحد لا. بحد

شموت أسي أبحث بسابا معلامح لا يعرفها «لإنسان ولا متم أنهي «لإنسان بلك لقمير الذي كان يحتكم أسن وأول أمير، ويصل من هازمه شماراً الوقار وعند السواف التي اسموقها في الركح، في دلاگ والشرب والنوم والدهاب والعمهاء والعهزه والعمية و . ، شعرت أن دما احر احتل بالقوة مكان دمي المختلز ، وأنني مسارك بألف طبلة تصنفيل: ا

كنت متعجلا عط لأرى تغيرت الدنيد هذه الداس والهواء والشوارع واللعة.

الناس هم الناس، والهواء هو الهواء والشوارع هي الشوارع، واللغة

هي اللعه دانها التي تتعتقها يرميا في البيت والشارع، وتتصفها كثيرت الكلمات المقطعة والرسم الكاريكاتوري، مالم تكهو مداخلها السرية، عالم بعد بناء السنة نوق من يعصمية المقام الذي يبدل ملاسم دين الصحية الي محمر والتي من عوس مترسمة، أو خوفة ملاسم، أو بنال العلاس (عندة يكون رجل من يعوم بهذه السهمة، يرفع ملابس عن جلاء ما أم يعمد مكانيه مالابس دعوى المائم، وتأولتك اللذين يرتطون عن سعق تصرار أو فجاءً إلى عالم جديد، لهترك فراغيم علامة أنتا ستقطى الشيء نقصه، أي.

> كما رسوب قدا البدال بالمواليد اللجند ويهنيهم قطنية رحيل وقدم

كوم مارور في الثانية عن الماون خلال حسب احصائيات أنيت موجرا في معظم إداعات العائم والمسعدت الاتمهارية المؤتف المنتصصمة في سب الوزائات وصب الرفوت، هذا النوع من العراق والرامج الأدعة والثامرية ومراكز الاحصاء، الذي يلهث خلسة الكتابي وجودر القارق وعواصم المال والكهبة وأجهزة الكمبورة الحديثة، ليكتلف شيئا في العيارة بروح به منظم الصحفي.

أي يؤكد أن صلاً عباق مرت!

لا حظتم، بالطريقة التي برتدي بها ألبت وبحر بجيء العالم، برتدي بها ألبت وبحر بودع،

والله ألمناً مقهى عبق وأتشى بأمستقاء لم أتشهم ربيدا من أبار كنت هيها قصيرا، أي شايا مصعما بالأحلام والطيش دهلشم: كأن كل العرق التي تعشى اليها وهيها، تحول هجاة في سجاد ملكي أو اللي مودب من الدورس يعرف جيدا ماه، كد يعرف الديك رغبة البشرية في تطليق القياشي الصجورة، لنا يوسمج وصية كدية لمتعرفه، كرس كما حدود ولا تعلي

صدرت دهشتم بعشر دهشات. حتى قاستم خلفها فردادب سنتيمتوا او أكثر من مول، وأنا أمشي. ربعد الأول موة أشعر بهيطة تمتد سعوي ككانس فصدائني غويب، نقصم شعر رأسي ثم تسئولي تدريجها على القلب والعريء.

ا رال موزا تشعر بمعيفة ان القديمة لا تضعب الى المده ولا تمكنل صبوعيا بالطباريقة الدائية التي نمكال بب صبوعات ونقدم لهر القهورة ساحتة مع كابير من السكر والطاوي وبعض المناشل والمجملة، وقصمتك المعتد سلما. إلما تص اللذين يعيب إلى نكون مركباً عضموسياً...

لما نص اللين پهپ ان نثون مرکبا خصوصيا...

نتعلق بالحبال بأتواعها بالسيلان

· سبت بالأسلاك الكيردبية المشورة في الهواء، التي تعرى العصافر المهاجرة والمحلية

وتلك المطمورة في الأرض وتغري جدور العنب وماء الصدار.

وسِّفِقَ كِتَلِكَ بِأَلْسِتُ الْعَمِرَاءِ، تُوسَ مِن الْحَجَلَ، إنما مِن كَثْرِهِ الْمَكُوتُ بَاحِلَ تُلاَهِةً

وبتعلق بالجمور ، جسور البلد وجسور الأهمة وجسور السياني وجسور الداكوه المتورطة في الدورس الاستراكية... لأن أمهات أصبحن بغران بين عوربانشوف وبيض وريض ومثيكل جاكسون ومعمد علي كلاي وسلدمور دالي وعمر الخيام، والقروة والعرب، والمتمة الجمنية والهرود الجلسي.

وينش كثيراً إلى أطفال الأنشيب

أطفال بلا نكهة،

عجائز بلا كراسي،

كراسي بلا رصيد أجماعيء

وشيء من عداء

رسيء من عدد كل هذا حدث لى فعلاً وأذا أيتعد عنكم

وأنا أسنكم رويدا رويت كفطر عدم الكوك، قطع منينة مهجورة دون جدوى، صنائلته كوكب قصمي من لناس والنماد ع وكثارة الأسئلة.

أسئلة ترجع الرأس فتحيه، يسيل صميره منه كقطوان شاخ طويلا، ثم يبققب إلى صمير عاتل، صمير حس فيه أمنا موجودون على سطح هذه الكرة الأرضية، وأن ما يقوله الأجرون عنا- الأجتر أن محتار بأيتينا عصف البيضاء، والتي بصفها الأحر نحان ورعتر . حصير ، وسادة، رورنامة، حجر اللتيم، اناء كبير جنا للتقيري، عليه كبيرة جنا من الأدوية، و. . ورق أصغر وقام راعش، لوصعة قبل أن يعضو عرراتيل.

أن ما يقوله الأخرول افتراء، أقل ما يغال عنه، وعلينا أن بجد الأبله الفاطعة لنضع دواتنا، لينتهي الكابوس وتنتهى اهتمامات الناس بنا بهدا الشكل المضحك،

عليما أن يؤمن بما بتصنوره وبراء قريبا إلى العقومة والوقع والمنطق، لا كما يزاه الناس صروريا وملائما ومبهرها (رلیس کل ما یامم دهیا)۔

هر. فعهي، الشارع، الروايا شبه العظامة . تحتقا : أما وأستقائي السحاليات : بارتباك في التفاسيات في الحراة التي كمرة حافية الوجه والظهر ، لا تعطى معهوما حفوفا المعهوميا العامق لمدة أشوء أولها بحن

وبحر نابهم بشراهة بالدرة سويعات المبيعية المصبوطة على مؤشر اقدر الا يحطى، وبعثرق كوريقات الدوار الشمس والشمس تجنو من الخط العاصل بين اليو واليحر

عنت ورأسي يردهر بميات الأتواع والأشكال والأثوال. من يوار الشمين، وفي نصبي أبكم غورتم يعص ديكوركم، وجوهكم التعبانة وضجيجكم الأحمق.

وكراسيكم الشاغرة التي تقابلني مثل كوبرا تستح لمشهد سينماني هاري!!

كتم طيلة الوقت كأبكم تحت قِامة جبرية، وكنت في المقابل مجرد اسطولاب محفوظ في متحف الآثار ،

تمييث كل مماء وابا أعود صبحرا مبهوكاء أن أصابف أهتكم عند منبط العمارة يجيني على الصعود إلى الطابق الخامس و العاشر لا فرق أبي يعترص أن أخرم بهاري المكاتل بالأف والتعويدة.

أو أن خر يتصدق على بكم من دقيمة أو اثنتين يكتب فيها على، أو تست أدرى مادا يمل أو يقول بالصبط. أشياء تمثيني وتفرض على كومة الناج القابعة في عمودي التقري أن تنصر إلى أسف، وأملك بعده تقني

بالمكترين الدين يغراسي كانف العطن منها إلى هناك يرموا - من البيت في الكشك ومن الكشك إلى البيت،

كدماى لم تعودة الشيء الأهم في حياتي.

المسبحة، أصبح أمر اللعب بحبائها مجرد عادة

وحين أخشخش الثلاثة تتاثير أو الأربعة الملتصفة بي كالحناء. ،

ثلث علامة أنى أريد أنيسه ولمباوتي أو ندره تكاني (*) أني أقرأ على وجه كل ديدار وجها من وجوهكم، وأحس بأصرائكم للبعيدة تتجلى في الضنفشة.

كم هو سيء أن تتحول من كتلة لحم إلى كتلة علم، في رمن مهروس معلوه بالتقوب.

س منگر بملك طمأ -خردة- كيذا؟؟؟

...

في الند...

كأن العالم حرج لتوه من العابة وارتدى أحلى مالنيه من أزياء الصيف وللشوارع صنارت بمراصعات واحدة

وصار تعمى الجيلاتي عشرون اسما

عشرين عكازا، عوا... قدماا

وعثرون

عشرون بايا للنحول والعررج والقعر كمنتيل مطرر أو ككهة صوف هي اليواه السلعى البارد ال. . لأكهم هذه المرة أهبره كطال بحاجة في نزيمة فوق حاجة في المصسصة واللعب وتحرارا هم من معرد "حصي في الوادي" فإلى... دوار شمين حقيقي!

ution

כננ

100 - 60
น้ – กุลเก็น นิเวิล์อเรียงน้อ นี้ DAS 5N
َ
قصصقصص
جمال جنيد

عزف حزين على رياية اسبائية

हिमारे कालुका है। प्राप्त

مورم بعث حدم عصورت من عطارت الأسلطور حينية مستوشفة، كاميرتر تقبل وجهيا المستطلى ملظان بحجم. "لأقد والسلط التفاقضية هي عربية الصدوميد اللي أنواضع مدى حراً عبالها، تعوت الدهشه ويجل بحل ثارت.. اما المسترد المأمضة القاصر كان بالاما مواحد بينوص العشيب، ولا تك تمتزعي الارتد، أطاقورا المختصفة في يد معرولة جلة وأصابع قصيها تنكث من اللحاء الصنيفي ولحى كل المواسم.

بهت "مده دا أحد بأتي على 215 لسما الأيت الثري، الشري هنور حت وطفلتها التقدما من تعاليم الكنيسة التي حردة حق طلاقها، فانتقلط الرطاقية الشلقة بطامية أوزيات القراءة والكتابة ، حي أن يتمكن من تطيمها أصول العرب والذلفة، فأنت ما كان يعتمها أن تسمم الإحرير بصوبه بقرء واسرى أمنها.

تحدثت السده اللواتي عصري شباب حمه عن امرأه جميلة برجه ملاتكي يُجعل رجه مريم معرعا

اصاله الى حس باقل تشقه على الأطفال ورقه بحيط به النساء وهي قوق خلاف قوية ، مكافحة ، ستطاعت مرمهها النبوة ورضة خطائها وكسار و لا بتنديا التي لأسرار ولا بتنديا التي لأسرار ولا بتنديا التي تتواجه السابقة على المسابقة على المسابق

ويتران مريم منطق حياتها، ويراحت تلقب دور أمها، باحتلاف كبير كان متوقط في أية ساعة من ساعات المهم أن ساعات المهم أن ساعات المهم أن ساعات المهم أن ساعات ويتران موزة من الماحة ويتران موزة المعارض من أن أن المعارض من أن أن المعارض من أن أن المعارض من أن أن المعارض من أن أن المعارض ويترانس ويرانس طبيعة المعارض من أنها المال جيد سعرص معلوماته المعارض ورغم أنها المال جيد سعرض معلوماته عن منازم أنها المال جيد للأطير الطارئة كالمعارض ورغم أنها المال جيد يتبعد بنعف

بيل الحيث فيما يعيب

لم تقوم مريم في تسد، ثقة الصدير والشباب بسبب مسكها بحكارات فلمنسي من جهة واهدائها لنسمها من جهة أخرى , وكثير من سالمبدر إلى الكار دراجته هي المبران ادا ماتحوا طبهها لأثماء مرد بديهم أو وجهها السادح يطل من الفون الشعرية , ولالإ تعاطف النساء ومجهني البها أحيات وما نفعح لها باب

كان كانوس متعناب الثانوية - بعلى للاستام عبر السياح وكرف الأسعاء، وتنتقي قسترات من إليه ممروبة النجاجة على ويتم مستوات من إليه ممروبة النجاجة على ويتم مستوات المستوات المستو

كلما تقدمه في قصر اقبلت أبي سيح حضر، هزدانت دمامة، وعكن بوقها رداء في حتوار ملابسها، وبما كف ار أن لقطر فيريها، وتكيها في مسيمة برء اسلار اميترات أوحال قطري وقطمت المنابة ظرر عرصا تمل با مرت والده دين أن حترى كالده وغر أبي المستقل منه برائم مهيد، بيت صحح عكيل في هي قديم وال البيت معود في مصحامته وعقد حراته، فقد احترات، واستقارت الجمعية، ماذا فقعل" فيهما تزوره تمنيك" أد يطار تردماه وشعره المنابط الجمعي بالمطلق هون نقوى الأمر بقرع مرود بالبيت المسائح الكليسة، بعد أن مالك وعد اللكي في حجوة مرتبة مع راهبت البير الأواني سيتكفل بمصاريها مذى المواذ وقد استأمام حين قالت ليا «مراة بساطة "احترى ان بساطول بال مسئيلة في طلبت بدول عقلان طريعا عن قده الراساة لألده فرب قاليسة، كل مؤلفي مصمكار ومؤولا

ا تموز الدامر بعد ذلك أن يشامروه مرف بطفت ملايسية ومشاهدات شعرها حتقى يديمس الفسية كادوا يسأولونيا بوقضة عن الوصحة السحوية الي أراقت اطفقه «أرساح المدواكمة على قديمية فقاري وصحكة بقاره الموافقة والمي وقد قدت بجولة واسعة للبث الأحسدة، حمر سعوط التي إستيارا بوهة الراهبات كان الخطر يعم من أعداقها وهي تقدمت هرال السعود ووحفات مويم شهوا لم يشعر به احده وعالات ترتزي هوكي رأسية يقمية وسعة من القائلي بدا كله الر أن يهجة مراجب روحيه كائمة صغرت سعوات وأن يحداء حل عن وجهيه وهي في خمسين العمر ما راحت تلمح أنها عادلت أخرت أربيه ، دا كم صوحت على استجياء بأنها القائف بمحيب بسياري و وكلما مسحك العميان وطائين التقاضو التقاضو بالمتارة والدائين التقاضو التعاليف وحداث العميان وطائين

قالت آنها الثقفة صدفة، هي در ؟! وفي كان سكورا يهيم من قارعة الطريق وقبارات فإنه على درجه من النهديب تمهل مده سين هطيفاً وقد هم يع حد واهدامة أشياء كليزة هي أعلى كفرر الأرض ربائها باسم مارن ، كانت الدماء تصحف إلى وجنتها والصدغرات يسأتها، بأبة لمة تقاهمتماً ؟! هل قبلك؟؟ هل سنتروجن∿ تصحفك، تتجاهل ما يخطية وزكاد أنه يعد على الروجية وسورساً لها تقتهم

ودأنها ورحب بالعزيس الذي القطفته من شروع متزيد فانهة أثر تقهم خصب الراهبات وحقهن، واعتباراض هيه. خطيفة، رقم تفهم لمدد عاملتها بقمرة وطرديها من الدير في حين معقطن بعنولها، ولمانا تنصل في كل مكان عن تهرما وجودها، لم نفهم، ولم تهتم، فليدها قامالم كله في الجميم ماداست ستنهم التي بسبانيا تقصم سبوريتا مصفحة

هي عامها الأول أرسل الإسباني بطاقة عليها صورة رجاجة بيرة رسم داخلية قليس يشقهما سهم . طخف البطاقة أكف الصنبارا والسيدات اللوائي كل هي شك، ليتأكس .. ثم تحف حفيتها كشيء ثمين، هريد، دادر لم ینکرر آبد، وخارد مزیم انکساره د مازالت تطوق الزیراب، تمعل دری ترترت تشخت قلیلا علی البوم الدهی هی مدرید، وای کنمی بصورت شعبی، فقصه آردامهی نوشت هشتا آلمها، ونسل جمیها رهمی بصدرت طلاعة اطلبه الااس إلی عودی ورنوجهی، تحت آشجر قدومی کم تلاقید! کم تبذکون غارات کت تشاکیدا، طبیة لائس انکریهی راحظمی عهدی،

كان يمكن أن تردد هذا المطلع إلى ما الاتيانية، فإذا ما استرفتها السمعى، فتحت جفيها عن دممة كبيرة ترك في محتبه الدون ولا تكتمرج، مساعدة بانتظار العاجمة كانت لوعاتها تتبح قلوب صنعار المداخين منن يويدون في قصمت هذا دوية.

مرصف مريم طويلا ولكنها عدف واستعادف عافيتها عضما تواطأ معها مصم شاب أرفع

قسية على الكيسة بيف استرجاع بيتها «أثير أول من أهل بالاتفاق بطردها من الذير ، بدأت مريم تطهير في ردهات المتحاد و دوليسة بالميثين المسائلة المتحاد و دوليسة المتحاد و المسائلة تحد المسائلة تحد المسائلة تحديثها ، مصدية في نظرية وهزية الي الشهرة ومكمة على المتحادث المتحدث على المتحدث المت

هي هزءً قصورة موست مريم هي اللاره الكثيرين و مسارت مصحر متاعب حقوقي للكنيسة، وكان لا بد من مهاية تحفظ للكنيسة سد برجهها، مما كان معهد الا إعادة بيتها وارسال اعكام مشوع بمبلغ من المال وصلات كثيرة بأن تسائل رومها المحدية في سلام.

خرجت دريم منصوره حكث قصتها في كل بين، ولكنها هيأنا ثموت بالروح تشيخ، كان المستور يعتصرها كلت وخدت نفسه بين الإهرين، احكنت بالتربت المستمر وحيرات الكثيرة، سمعها الجيزين تمكث الومراق في بعمن الأوالى مسارت تقييد طوريلاً، يعرجها القورع أعراب كشراء العرائي.

وعده الثمر الفاطين في الفرع وضعة بتقة تبيت من بنهاد كمروا والأولوب ليبطون جبكا مطلقة إلى وقر مطاطي فوي وقصيه سكنين في للواع فرق الكرس الدفاوت وسط المجروة على الدين تناترت بدمن الأساور البلاستيكية العادوة ويطلقة بهد قرمها تحمل ضرة الرجاحة بيزة وقلين الطرفعا سهم واهذا

وعلى معمد صمعور قبعة من القش وأوهار مجععة، وعقائر صمعوة معشود بالأسماء والأرقام والعناوين

إلى الجدار الة موسيعية بين الريابة والعيثار ، وقد جاء هي تقوير الشوطة أن الحبل المستحدم هي الانتحار كان ونزا في هذه الألة، وأيّد الطبيب الشوعي الدقولة.

عشر بين دراق مربد على وصدة وهيت فيها بيتيها لرجل اجدائي. وعلى كثرة ما أرسل على العموس الدي تركته من إنسم الت عشر بالوصية، الا أن ربا أد يلب ولم يعصر أني ابستاسي لاستثثار قديبت، الدي الت ملكيله الى الكليسة بيا، على بعوده هذا سالتي.

الحب والقهر

أنعقاه معمود عددن

يوهي الموت مأسدة الإنسان الكبرى، ومع بلك، وكلد وكون طبيعها، هي جموع أشكاله، الا ابنا كان بائنها عن نفس في الغذاء والعلاج.

...

كان بجانبها، على سرير العرصت سلالاته، الآ من تلك الروايا فمهجورة، دعائمه، ركائر، حشية محنبة من الأعلى، منتك فرقها أعراد حشية أيصاء رفوق عدد الأعراد، طبعة من النائل المكس، فرقها مبشرة، ما فراش من للقال. هي معتوده، وبنن أنينا، يوحى بأن العوت، أصبح أمرا واقفا. يناه في حركة مستمرة، على الساقين، والعشر، يمبت ساقيها الشميلتين، التين لا محق فيهما بين الرسم والعجد، وصنرها بت كعص من التلك المصدأ، غطى بعماش فصفاص، دنجله عصفور الازم، يعاتى من مرض، لا يقرى على الحركة الغو يعرف شكلية، متد خمسة عشر عاماء كانت طويلة وممثلثة، شعرها أسود، وعيناها سوباوان أيصناء والنشرة بيصناء وناعمة، وكانت نشيطة، أتجبت له ثلاثة أولاد وأربع بناسه ويقبت قرية وثر أشرفت على تربيتيره أثده غياده مع المجاهدين مسا الإحتلال العربسي ويتذكره كيف كانت تدمع عبدها، عدما بحمل بدقية، في أول الليل، ويقول لها: أنا شاهب العكبي بالأولاد وقب عشرين عاماً، كان هو أيضا قوياً، يدهب إلى المدينة مرس كل أسترع، يشتري الأساور، والسناس، والصم، والصباع وأشياء أخرى، ثم يركب حماره، ويعود ثبيعها في قريته وقعرى المجاورة، مقابل حفث من الدوء، والشعير ، يطحنها، ويأكلها هو وروجته، ومند عشرين سنة بدأ نظره يشح، واعتبر «لأمر عادياً، في البناية، ولما كان التناقص مسمرًا، وأي أن لابد من مردهمة المكيم، ركب حماره، وعقب إلى المنبعة، وهناك استكل إلى المكيم المعتص، محل البه، وشرح به وصنعه، وبعد العمس والتكون قال له يجب أن ندوم على أكل اللحر، وحصه الكبد وعصير اللجرر ، ثم أعطاء ورقة، مكترب عليها طلاسم، لا يعوفها وقال اهذه وصعة يجب أن تشتريها من الصيبانية ا وحرح من عند الحكيم، وهو يفكر اللحم وعصير الجزر لا يمكن تأمينهما، على الإطلاق الن لايد من شراه الدواء، ومن هنا استدل إلى أقرب صيبانية، وسفل البها، ولم علم أنه لا يملك ثمر الدواء، ترك الوصعه خداك، وعاد إلى حماره،

ركيه، ورجع الى قارية، وبعى الريت ومصد والشامة تتناهس، الى أن جف الريت كله، وشقامات الشعابة، مصنبة عشر عناما، تقدّم وتعدد كل ما أديها بالطقة، إلى أن وقت هي الأجرى كنت تعرص أياما، بل أسابيع» وتتوجع، ولا تشعر، بل تتصل ركدر د لكى الأمر الأن ينظف نشاماً - بعيد الى الحكيم وقال لها مصدية بقتر الذي وعلاجك الوجود للعوم والفراكه، فقدات وتعددت على أواشها القائل أولانات

الأول: دهب إلى لبنان ليسل ولم يح

والثاني تروج، وسكل في العربة، ثم أصبب بمرص، وانشل بصحه الأمك

أصوافها ترداد هده، ويداه نتقمش العظيمات، والجل الرخوة قال لفصه دوية عبرة كبهرة البوريث، ساعه أو مساعتين وتتمهى. هو مند خمسة عشر عاماً دخل في خياهب الظاهر، وعاد لا يعرق بين الأنفياء، لا يتقلمس، وقد علب

قراءات ... قراءات ... قراءات



محقان

يموان بنگاري لگمن (عد شانو هد) في معنوعه خصيه آث خده جويل حرب) حساره على فده لگمه التوب عمل (1984) آن پدي سده سريه يد عاصوس يو مدان (سان و كوي يم حدان رسمه الارض و ما قول دان كوي موان شان عطور الارس والاست خرم بداندان الدان ها سر مديه المستديل عرف سده از سد مهيدي واسايي الأصل والنگل

در المورد مدوس کی بن همد فیه سرمیه و همه معموره کی در شعر استد از ایند دلیت کو دیه است چی از اندال از لاطانه پورافین منابعهای مدهور استر سود مو یه افا بندن عرار درسیا عائده دار اما کردر و لازمال کافی داعی و مداکل و در میشار و درمدهای، واقاس قدر کرد میده همیشت المکالد الاقسیدیه فی استاد در باد

ني در در مرجعه کند. در به نمام عباق بسي برقه کند. در به نمام عباق بسي برقه اس عب بدون و م

بور درجوه الرجال را بند در الأسال ربصوا بسوات عمر غوب هذا اس مينجو مال برية المود البندي لجدوع فيها الي قادر مجدود الله در الموادي به المداد المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المداد المستخدم و بالمستخدم المستخدم المستخدم المستخد والمداد المستخدم المستخدم

مساملية أوسة ميك كالمين النفي الإضابي من حيالي مصادقي جهية تحير الكسياية مراتب الصاد ريتها الياس المعار لانتقال مصنعا ممال السرائد الإصادي المصدقيمة الإقالية المعادة ويمو يدعد والمرازي الإنجاب الأصادية المعارض المسلمي تحتل الراجا

هولجس الإنسان الرقاوي:

پوس خطل حکور [عدالت و عهد] فصیل گور او دوسخر پوته نه و مدید و نموید نی عن بدمت (پدینه کار پیدراک مگل از قه شمهه درکافر اعدال به ساخ دهید مصد عادر است و مصد عالم کنگ بی سو جسم نایز بعدات کنه علی است آمار و آلی مشتبت سربه کند دیدال بی وسد و سیسخم پر قداش در در با عدالت بنان بلسمسی بعد ایندرا بندراد در در مشاه درسان روان رعوبه السف صراء كاوراء وترابه في سترا

"ولو كانت اللقة عن العواة. وثقة العواة لا معتاج الى كلمات"

اول هند الملك في الطورة وقد طورة لا بنتاج أي المنطقة. ين ما يما أي بلك هند المركز من معرف مناطقة على من مركز من مناطقة أي المركزة في مركز يما في المنطقة في المنطقة ومن مركز مناطقة في المنطقة الم ومن مناطقة المنطقة المنطقة في ومال المنطقة المنطقة

ا به از فصحات خواجه می حاصت شور را دینان حصد را بیمه مصوره افز اسم معد در (آن) آن و از از اسمان خواجه است کلید در دادید برخیا شراه با در این از اقت میدان میکنان در فاج اساس در اور در خواج و این میشود جمور این بدینه عی از از این اولی شد دنی مشر ایندانید

عَنْب قدم عِنِه ۾ نجزت فأمي وٺ عرجدو فلانسين جي عميدر ارلامتين ني لاءتشان' ص 14 هذا ما يجبل النداع التسسي دينان الموسوعة يشكل كالر من بأريد أو بأرارية المطقة اللوائد، فهو السُرة بركد بزيرة الإنسان عني المكان وسنفوره به من عدر يناه مستران حديد كال مداد به حدير أن أحكار الحديد

هم قصه إسلام وقاع عن يمثر خود و قد مككي قد صد حد منه فرد در يقد هن سائد من ملابه را يتبود عن المنتيفه والأرهن عق القليمة الرهان والأعراء ومصورة كان وجو وتكن و قد سندة وقتد روض ها عدو رابه صنحه بذيجين "رنگواء ملهم رهمه واسلم العمل همي كند عرب وجود منذ عز علا

الد مِنْ رادي أدر كره" من. 35 ے ہوئی وجی اسلام ہوتا ہے۔ در وکر حص اسلام ہوتا ہی جانع سعید خیر دہ یکور جائز بند کی دیکشاں فنصر جیاں فرینید والی جانع فنص حدیدہ ب حصاف حصاف دوکر برید بادہ حرکمہ مصرفہ ن صحاف فی نے صحاف میں کا پیشور فی دفان خاص اعطام معیوم قصد فامادہ را واقده وبنات "الى بوره تاشي (قدر مرسله بوقية وحتوه عبد وبحثانه تنظيفه كل خبيه وجود عني ترهز بخبية" هو 36. ويظه مفصور من الفدم مرجم بدين فقو هه لازهر المحسور والمنتقر "كي لأهداء علزي تكور معافزة الوسندو موت الأرض كم ما القرآن العلق في تقول بسيم يتسنة عرفاق

ے ہوں میں میں میں ہوتے ہوئے ہوئے ہمار عمل دیکھ ہو چھہ فو ہوں لائٹس برقمز پی بحض غیر ہوں میں ہم و معیر اور تکسمیف مثل قد نعمہ عدر اور وہ نقش و مو پیشن ہو دو انداز ہو اور انداز ہو اور انداز ہوئے ہوئے اور معمالیت معاملیت و معاشرہ

المند وسفي المؤثرات التراثية

آم وکی عالام نی تفکیت دو پته آژنس بر قرم وکست بر قد عوت عالی کتب نجیته عضت عرفته غیر طرکزر عنی همیه آیاه آنند و واداده بنی معمد آزامان و آنسر آن رسمه در بدر بندیا کی سره تقویته دی به سرن و هر عالین سرح در وجهه بسر . اگل سایه بهشر همید کشادیم جاسم آنس ا

به سرب آثر هر تنصیها برای رجیس شدهی وستفیها بر هر دن هر قوه بنصی وهرد. این نخصی و بلاد و مهند در ید خر محققه عی برد استفیاع برین تبخشو اعداد مدد تعکر بن بی بتنی اسا اصفره اخین تواد این مکمود گرا های وجود هر بدخ ای لازش ترام بر این فد ویجهٔ

کی افزادی و فرمود و کنور کر سری عدد از گر سری دیمو او دست بی نفر حی بگور رمو اگر مجودهری وه و فرماندو و نور در این این مراور رمعیتیک و کنوک بدینچه و وید سریا وزین محمد از یکی نافر مراورد - نمیسی، پیشکل محمد مثلاً و زیمه فی مورد چاک افزادی اگرامی کرد از معرفی و کنی کی مورد اسلامات این برادمه مثلات ، میداد رخو که مدادگی الاصف فر این این ا

ولاله لاسن بالأرض فرمل سموس و بكلي الي حول بشكل ما ي يرفعا بدلالك ، تحييا أراضو هيه بمبتلف الاهتمام از لادعاء ب لتي وطئ المثل بدلالهه مدريهه الدار منح خراف منه مصل بحس مراحل وراز الشواء منصور فيضا تجزر ابد منصي بستي بالشيئوات الجندار بة

استخداماندها بدایر مند هر فرمه عدمی میسی بی مدار روز انتقاء مصدر دیده نمور بند میسی بسین قشانوا با معطوریاً با معارف کار کشیر انتقار فران می سر مدین با در مصدی بی مطابق در حوالا بر از این از میان از این از این از این ا اور نفز بود مین می دیگی بینی دو ادب آنی دادگار نشده به عو صنعی وصنعت بید. عر برمیه بدمه بریه این بهیم اداد تو ت معیده

نستیده فیل کان الاحساس بالپریمة هر الدی کان بلاحثه نیسا دعب؟

ا بین در استان میشود. این که به این میشود از این مسرحه ترجیه اگذیتمبر است و مطرد عن مشینه از خوبه" هل 50 این از این مجمله استان در علیه ایند استان سازد استان این این از این میشود از این می این این این از این از این این این می سروح این از این استان این از این میشود.

ریمی عن سروح و مساوح عنی ۱۰ به۱۰ در قدمت این است مدت این مدت این سر حض معمود سکه وسه مجرز مورد یی صدر مدس مگل رو اداکتا عام خراردر خ مشمولی آنهاچهی همین مصدر ده و معمیر بداره خوارد ب پندستان بردن و داده و بردن مخرص نفش سهی فانسی یاده این افز ک مقرصه استمده او ده مصدر در صدین خواکش مور نفرد تجمان تعرب تحدید این خرات در خرب عن مصدر داده در داد.

١- مهمة تستنق الخام

2، مطّمومية يعلي الطوف 3، فرمية تفرة تومش ما تنقطع يين مايي وات

يا. يُمِيَّاءِ خَطَّةُ شَاعَتَ مَاضِمَهَا مَعَ الرَّمَنَ وَبَلْشُرِبَ الْأَمْرِ وَقَدَ الْمَعْرُضِ [وَ هَي عبران] الذي يعر أنه

إ- حازُ حتى ملصية في ظروف أشطَّة. 2- يكسرف بكل شيء حتى الأكريات.

ق. مدين لمنلة قِقلًا الترف بميته الراهة، ويما قت قيه فيساعه اليرير

له- يعرف أن المعلة ليست تظر من وهي. اما حراب تند سور في سيان عسمسي برهيه الإيدني حي يعور مه

ات در دالد سور في سيان عصصي برجهه ويدني دي: إديمن حَمِلاتُ الباطعة

2ء النبس قمي فية إله الأفق فيافي

ب، ينبي الائتماع والاثهراء 5- مسئلين المدينة

ا الجانب الدابي قديق الله افرر جالة الساق مالية س عمها 4- استذكار المرارة

۱- استخار «مرازه 2- عشور شوجع المرمن

2- خصور هوچج المرمن 3- خطاء الملاقة فتى ترتبط فتقعين

لد مدير بان النظة ي ملة لايتباث ثوثت ي. فيشي فزانف ب سنوورة الواقع فقد تيثورت في أن أ- التسرير جال غائبرن، أو كالغائبن. 2- الأشياء كل شيء ثابت 3۔ انتظیر دکار شیء پتغیر يد المال غير المال جہ قمیلیں غیر المیلین و- الطرقات تبدئت هـ الأناباء تظت

س التنافيج المستعلمية من كل ما نقد فقد يدت س خلال

الترنث، المأثور الذي عاقلوا طهه ثم تكوا طه تمت وطأته مسافرين.

2. المقالة على الصورة عسيل إلى القلا قروح

تى ئىس ھا ئىے ماسم ئىرف ھىنينة

ل السأل قائد عليو في

إ. التطرعة الإبدية

2- لا _ أيست هي المقارف واليونيس

كان يسلخ عن ظهره السلوات والوجود والأمل.

والمؤلة للصنة تقرضع في أن الأجرع ذبيا لا يسمس والإنداميرية المجمع أنغر بن أبي بدء عند وفو بنسس متعمى عمر أداعية حياة متعوعاً بمو من هوجية وعجبة كان من خور ها

1. زاهي طوين بشوحاته الانتهازية. وموطقه السنية. 2- البطَّرُ: صوت فناقل الصَّامَ بين ماعر ثابتُ ومثاثر.

ي- الثابن قطيون، فسنيون، السكون وفشترون قنين لا يعرفون ابن يعنون مصافعها فشقصية اولا ومصافعها فجناحية ثانيا. ۽ فترات آمة آلهر و انتظامي بحث واقع سينا في فيون فهضئية تنفية ، ويجاء في فيون استزمة بالإصافة و قصدارة ، لاشول في ويونت وميها أن شال اسمى مشرك بجل على ويكر حكامة نصل وتشم، ترتام وياشت تعده وتنظس هميه الايوره و المرافق المشردية النام على المرافق المرافق والي المرافق وقول مرافق على المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق

القديم الووحسية:

عدما فكوم لأملامه بالمعام وتوعف فواد ومعرها عي حصمه مكليه بموتوعها مطابة والمعسة، ينجد الفاهل التي رجدال الدابل البسنداء، "ولْقَةُ يِتَرِبْنِي يُسْرِ لَهُ قَدِمَ وَسَؤَلُ لَهُ تَرِيهُ، إِنَّهُ وَمِدِي وَارْدُ عَنِّي". "كل تض غطية لا بد بن كارق الهلاك".

"قنص لا بقبل اكثر من فركض الى مظوفات، كانها ستهرب منا فيوم أو غدا" عن: 33.

"انُ فَقَصْيَةً فَي الروح التي بدنت تَفْهَرُه" من. [3].

"اللهم نظيم سرك، ونظيم طوك. اللهم بإل جلاك. و علا شقك. اللهم يارك بعد الأرس قطية كما يتركتها من قبل، اللهم من لنا سونان...

هذه در نهر بررجهه دجمه عن موقد اعسفي بحب مرابعه المفح الموجه من مجل الممت لأنها وقف يون الإمنان كاو بدي للواب جامياه عالاً فطاحكه المنتقبة الكثيرة عند وصد حرا

ا۔ موقف مدین من قطبیة لئے ویمپ الاسش الدار پستطلت نثار ذر وضعفات محکد تم بستان فائناب خطیعا : "دید الربال تسومان مع اندوب اد کار بر طی ارض پیشہ در کی قابلوں تورید انتراک میں اندوب ان کار اندید اورید اورید اورید اورید اورید مرتبا تم بورد اردو بردار دولات سر را 2. نقوية علاقة الإنسان بالارش

الإصاق كلا همه مديمه الأرمن كلاوه قرمية معندي وقف بوجه أمرية عن شكّل هذا سود يطلب مرافة بكري القوب القارب ال فتجة سعر اللملة عرفة بكري القوب - يسترك فهيا تميس منفر و الكت فيترس روحة وينصبي من عدات في لاية تملّد وتمدا هن 1.9 و مدافع المعريضي عمرة الأعمل الانس معوب عمر مرد بسرح هاتد العد عدد عريه عال و و در كت ايد الرجه الأميها ابن

و مکن 'بعدر بالعوردفلا برای وجه مصدونی موام عویهٔ موقی بوجه سوقی لأتویه نستو و منظم لایوت البتیبه بالرجوه المعرالا هر ۱۱

ر عبل العجبية سنر و سعوبة، دي سر يعيه يتي عدقت سية سجية در 9 گه" من() و بصوره تعربسمة في مماء الألو المرجي عددكر غير صوره عوب "عواد حرجة يديد الأرهار الأسعو" والتبيية تعرسنت في ال العوسد عما

والراي الماريدية إلى "مانع وسالس لا يكل البنائية"

```
فالبحية لكيدر في الأرهار عنسار عمل الإلمان بياد عله ناهمه وتكنف بالوقف بمنه مدر قوة الاند
ند جمع عنص وأتساق منس وحدد ابدات معتراتها البيوية من الدحال بأتجاه الحراج بعدر ريف بناقية مردعه الردير داخواد اليانفي البياطي
                                                                                                                          ر بمنته تندع عم الرابيدادات الواقع والموقع
ه متموضعه بمكل در مي مفدوي هي قصة [عميزة حوية] عن نحت في حق صل ع حد بين عدي و معوي بجس في
                                                                                                                                                                          ىساق مىدەكد بىر
                                                                                                                                                        إ- بأور عن شعياة
                                                                                                                                                            2- ظنَّ بالناس.
                                                                                                                                                          3- عقرقي الابناء
                                                                                                                                                          يدشرور المثلة
                                                                                                                                                         ي رأس البيتيع
                                                                                                                                         9- الاترلاد أندين يلطسن الثاثر
                                                                                                                                         8- الجنر الدي لا يحقظ الجوار
                                                                                                                                 90، قرَّرِجة الني بيع غراش روجها
                                                                                                                                            10- فَعَالُ أَنْدَى يُحِي ٱلْمَبَادُ
ر کلم معمور سنیه بنیور آن را فر ( زمال تجهه فی معموم می معصوره بمده و مصلح خربیه علی بات مربعه رفزه مربعه فی
عملها بختیما می، ویصنام معنیه " تدامص فرخ غیر و خرا مرحمات با به معصومه کون محلاً عن ( از و پرمیه از نکل که انتخ
بای جمله آگالت معادم در صف به بای مده بالالات و فیهه و مدون منافیه فر بعد بر حاص معادم فی سر تنظیم و جدید میه
                                                                                                                                                       إ- يقة عي الزمن
                                                                                                                                    2- تتمون المعارف إلى مبداؤات
                                                                                                                                                   ق. تتساوی الاسیات
                                                                                                                                                    له تتكاثف الإسبات
                                                                                                                                                اما جموب بدهين هنه پجرج .
لافته بار با نمات نصد ت ادا
   عنزين غير متجيف مواقع وقد عشبت في جرابية العباب أشتمه
  "مماء اس هريت ثالث بالاف من الأغام، كل شيء كان طي ما يراد. الاس، فشرطة، فيمارك، عربي فعدود، كلهم... كلهم.. " ص. 33
 و وهماي مصوران ادا مو د رسوفار مدد اين کلمت جرانيه چينان مندوم رسار وعيد کال سراح منامخ سيد. متهجد معهد انجاب دي
وهاي ادا در معرانيه کارات در در درج د ايمان هده بينکي چي بيد ايو در کا سنگامي و دري وجي کرور ايد کار دهيه في معراج
اين مناز در کور در در در درج د ايمان هده بينکي چي بيد ايو در کا سنگامي و دري وجي کرور ايد کار دهيه في معراج
و آئنیمہ داکہہ کتان تد انسان مدی و صفہ و معروفہ ہتنا ہے۔ لاصمیہ انتصابی لا اور داکار انصیان و خوج پر عمومہ رکان
بر کالیہ آن ویسید بند بنینہ عضو کہ سرسہ متصد باشان برائی بر فض بک سر عام و ضاکاتی بایسہ بر بر اول مالفہ انساء میت
آگان تینیدر حضو و انسان میسرت اول جی تاریخ فی نعم برکانیہ در صال آج
                                                                                                                              جسه [ عرکت باد الم بهیه خسه
مد و سعم جميعها، معدلة بالأيجاء الله ندي لأ بدال بنفاك و عي المالي
  بعد صفطاع لكائب أن يعتر اجدا صاوره الواهامي المنصف العرائبة فيرائده الساء لوقاعها الإعصاعية والاقتصادية بدفواعا بمعاده صابقة أوروية
و صفه عزب کل باک بر قام و دک خوله زمینه و مسی عرب علی راسی چقوی بی حی منتیاض قیمه رونو وک توجه را باز کی بن
هاران بهاط به سی بردی باز به را بور رکم ، سیسته س خر و هه مسعی بسوی عدد س هم حد جمید و بنت کان فی بعث به عن
      "التبادر وقتمية فوقاع مسروبيتها ويسطينها في أول الإنهاء مقينها ومن عنا عبشت للنهية قبها على اي نزسل لدرجة ما تلقيل قبه ــ
الأرض، وبالنكي المكان يصبح شدة نكل فمره رمزا لتعادت والشقاية والتنقق و القيدة والسكون والإختراب والعينة والويؤود كالله"
                                                                         "كان المكان جرعه وكان كل شيء بالنصبة اليها يتدفق في عروقها مراره لقاء
                                                                                                                                                        عادرت ترافة غيث
                                                                                                                                                              سئانر فنافذة
                                                                                                                                                                      اغرتها
                                                                                                                                                                 اطقال العى
                                                                                                                                             الاشجار الثى رطلها يبديها
                                                                                                                                                 لزهار البابوتج المطرام
                                                                                                                                                   فرجوم فباسة والتمية
                                                                                                                                                              اللقة المدرقة
                                                                                                                                                            دريها إلى الأمام
                                                                                                                                                ومناوة اللطات السعيم
                                                                                                                                                            أسماد من تعيد
                                                                                                                                                           القيود جميعهد...
                                                                                                                                   القهر ... القهر ... القهر ... " ص 20.
    هذا بمة لأشد على لأرض من يبغ مردف علما تقين لا يه ومصيد و تبغر حتى قيماء وقد " لأبده مجمعة بو علوقه مناعلت الأهل
على ملار الأعلق كدار يند فر محمد وحردت بضاعة محله ومناقضة تقيد في تحمد المصمي يحلق ومها دعك عثراً على الرلاط
رائز و الذي يجل الإمد المحمد العرض سائله محال كل يورف على حدة لارات وجمعها تعالى عالى المعمد تعدما عدر والي مصرمات
```

[§] أعدال بن دريل، جريدة نشرين

الملكات والراحية و خلية محمد يا مصحية جروعة بندة مصرو و سرو محروة في محافظة (العالم تكال المسلم بر واله وي والهو والواقعة محمد على محمد والمراحضة من محمد على المائية كسور في يافع بحس الصحاء ما الاطواقي احراد عليه معمد محمد محمد عن الاطواقية تسعر في من المحمد في الاواقعة في المحمد المحمد والمحمد على موقع الدائمة المحمد على والمحمد المواقعة في محمد إن برا مراحك والمحمد على والمحمد المحمد المح

همهد غازي التدهري

١

قراءات ... قراءات ... قراءات



ن على انتخار كان يوري أو إنطور مركوا حضوف وقوف وقد حج كل حد كل حد كل حد كل حد المراكز المدار المساعة على معامل مع معني بينا فيد عد المساعة والمساعة والمساعة والمساعة والمساعة والمساعة والمساعة المساعة والمساعة المساعة والمساعة المساعة والمساعة المساعة والمساعة المراكز والمساعة والمساعة المساعة والمساعة المساعة المساعة والمساعة والمساعة المساعة والمساعة المساعة والمساعة والمساعة

کاند الار بر خان تر تحموه خرومه رو خه این تحمه تنی فعیل کمدمه این بیت مصرید. الآمد عی مقسمادر سوعتی عدمانی مع الودن بعابل مصاحمه و روحه اگر ... سی راعد فی قامه شارکه جسیهٔ شوره به سعراد اواد، شدر می خریه

اید شاهم خود سیایه ند تو که مصرب دادر اید عیاستان است آن مشاه درجه استثمات درد این مشان اگر و برده. ای استور آن پیش این مدهایش خود در دق مصربین فی استفاه ماود درفاند مختر فها در مصد را داستان مند میته اساد. مشار می دهای در استان در این این در در این استان این در درفان استان این در این استان این در درفان استان این در در این در درفان این در در این در درفان این در درفان این در درفان این درفان این در درفان این در درفان این در درفان این در درفان این در درفان این درفان درفان این درفان این درفان این درفان این درفان درفان این درفان د

ر مراه به مراه می و سیرم و میرم و سیری و سرت راهل اینانها صدارت علی اطراق متعدد سومیه در متبعه در میه صری عرض سیره بامن گفتری و حسب بالانتخاص لارن دره کلف آری مهارهٔ بند آن خریقه و مداشله

منصور عنت عن ماویه عن حدیر د ...در منصع بصور ها عوایه ومدهمه بید ...کل) (در 16 س عصی او بد)

په پرد. در سال گفت و شمل کرک" روخهٔ دسم را څره فر بعید بوره همینه دیه. نگه بوشین حصک دیمه کی ترتین عیهه جیت هیه (آممبران) رهب صف تعزی دی نیشر عبر و فس خواف همت جمعر و در دب ترته خی سمع و مه برک ویتمش بینوه دمیه نگانی مستح

ر تبود دیه رسکل خور شبیه بیجیه حمد عاتبها از زیان رافتیها متاز فی سر ح انشانات رفاقت ای سرد اند خوب ها انسان م نظر منظ و به اثنیان ده او ده منظ ایر سومه عنی شده دهی عد پیشس عن روانه سن سرک رمند و کندنی دان سیاح بند عرضه الأرس آن با

ا و هه بنمود درك دعودها وسكل معها مجمعه عدم كنا و هه هيئله هندا غي بزوهنا مصور اطواد في مدينه وادني حسراها ممتوسه هني المكن

وقي غاي الده بفتر خاب وجدها مشيه فاور منحه ستوان ادران با مصور أد تعسف مع سعود عين واحه عنست عهمة قاسمه رالتمن به يطويقة غير الترجمة ايما الطاعل أو تيمن عو فالظم

عائل سعود دیپور ب بندالله وقو حضر عه حالمه نسجوره او طاه آثر الأخران، وكان پطرقه طبیعه نسختی شوایه. من تمالحم ان حدث در رایه نوار این حصیت من خرن تصراین

ولی در حف کات مو یک ربیعهٔ نصر صوب معرفه و گی رات بعدروبید صدعه عمید و نص بر معود دریکل آهی تاون ادبی قدم می مزیده فی عصر از معیدگش دی نفونه سرد (وس عد سره فی محمد عمر ب در بعد فی عصر از معیدگش دی نفونه سرد (وس عد سره فی محمد عمر ب

گیان آفرز موزیه مدور مین ای سیدو و در طوح این اوله مدینه ، هدار و مدین و در نجوه دو، و منطقته امند کل این مثلا همی می مور در باید مشکل می در در موکه مدیره می و منه سخته این می خود و در در در در در در میداد (کند او دادی گذار می در اعز مهدی حدد این موامی بعضته از جامی نور سامندی کیپ از دانگیا، خودات انداز بمنود ممکری کلسیاع مشدر مدار این این این در در در خود از خود

المديلة تزر عك بالمنسور)س131

 \hat{X}_{ij} سنصيه (ورنگ) تصدم مسرد سترفه خرن مرجمه بڏگات. مسمونيه فائگل يند خدري ترنگ و پنجمس عنده و پنجم اور پنجم ويند دو پنجم منده به مين و مدارد عنها و پنجم منده به مين دو مدارد عنها بي پنجمه مينه و مدن دو مدارد عنها بي پنجمه مينه و مدن را بندي عمورد به مينان و ورندس مين مينان در مينان مينان و مينان مينان و مينان مينان و مينان مينان و مينان و مينان و مينان و مينان و مينان و مينان مينان و م

وس العلاهد ر ساود قد مط حيثه منيه وعوفيد سر علان محص للمو تتوجيه و العلاهن به كل عنت منتوى فيمه واللقه (ابر كريم (عالد) (تربال) وتحمه)

ر مساسم رو به خبر حزبه وجهة عنبته وقت مثرب نبازه دم ور. و سجوه بنکر و مفحو کلت، رو بت مفحه عبی نگ امر هم وعتر نم سوب عرب (العجاز المشر رو العب مدنین کراه شده مدنی خد مشخه در بدود از اکر این امر کار بدود بدود از اکر اکرین باین کرر برد کرد مشاهد می در مقرر می در معرف در در می مشخه می مدنی می مثر در بدود از اکرام را رو بینمه ب اکرین باین کرد رو مدنی در مقرر می طور بد حربیا سی شور، عوصره اراضی بنکر سی مضمه می مرفه مقطعه الله

وحند سه به پیدید و برگ سم . بی حص می مود الاسیده مو هم رد عدر بد دارها قساریا که چاریدهٔ الزمن و القدیده الاین اگر حققه و سر هر مدت عدم اسر براور به همسور بخش می می سم هر محک در و دو برای برقایا از که مطالع ایشان بداده ا در مردیم هم می مود و هم نظر از الاین مصنی ، بر عدر برای سما در ماد تا به دانسی برای مود می افزار خوا سالم الا الامات می دادید می محمد رد مد اگر میکه میدیر برای مدت مدت کمد این محکوم و تصدیم مود می الامندی از دراید ولد نکرن (براز) من ستن تاد به مهم زمت مواند سندیا خون سخصایت سوارد و روز به خدر داد تکون فی ادمیه معدیه کالاخوان و بهی تو آفاز زانهه بهد شدن بدر به روز به مدین الحدید حمل جبور در سخیاره وس دونهای مساع متصور خو انتصف مه سعود و فو پدید مقمید فراهن خابه روز های الحدید مدین الحدی دعید عربی دید.

ية عدم حاصر المريب رادها سكير الدرانسطير عيه رازلونه لمأله

نگیه جمدعیه تنجمها هدا مواف دی و مداستود نصه بداهیه اور چهه بول ای سازه پنگر از فی مثل هدا موافد ها ننگر مقصور قریته وارتفاطه الارز این، فصفیصا دینه حدمتر ورفت نیز جانب سعوا هی واراحته و در تاکسا عرا گذابته عمر مثال و فوا غیز مجبل علی بالله ا ہر گذا روا یہ دی جانہ صدیر ہے (کیمیدیا بندی دار ہے کسی علی ضبح پاہلی ان پنقط سنسوں، وقد بجد (لوجایہ غیر اغلان و تجدہ فی بحالتات امرازا مجمور عدران ان پکرن کافت مدین بحد ان پخت عمر

ا انگاب کاسمی دیدلا هی رو به هیره و دو بسته روستر بچین مسیره و هر ده عش این و حدثی لاسمی و فصیف دود چدید نور پلت انزید السمی و در یحه سیری چنگید و سی یحت مزید س خرو به دو تحصی

1946 1485

قراءات ... قراءات ... قراءات



وهوان الأوقي المستقيق بطور الطلب علا ورسمت في المستقيل الطورة الموقع في طوح في طرحة واستثنا بالوراق المستقدات المستوجة والموقع الي والمستقد الموقع الموقع التي الموقع الكليس الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموق معدد المستوجة الوراقية على المعدد الموقع بين شممتني عر بودنه و مر و مو صفه و كريد ومموجد ويد صد حرد و تحد و كند و تصوح في فو ما صياحية اللي فويا ما تكور - الترجودية الدينة نص معرفه نصيلي الأدعر نسيهر فا فر الأمر مغرية رسم به تمعينية

تر می عام فی فتوت و در مقابد کا رسم امی صعب عرصه میزده می عام در فضور معایین فتین منظمر فی حده الآر مح کاشطیاب من هاری حجه "مطوعة فی ماکی بده کاره منعد و دارد عبر عصد بر اوروات مواسق عمل حور در المعرب) هوت پیشاند در اقع پاکستوان عی سایع که مندیام در مرحد مشکره حربی می اکسد رحمد در واقعه

. خارر موطن عار او ته "وسر ووجمه مك. وغرفته و مدت ، غمير ، مدسوعه في عاو بدگره ووجمه مكاريات وحداثية. ممكن سي او غراف و به به مدعون وار هر عربهم را غرابهم او منطق محمود برای عرف و مكل مؤلفان ما الرام عرف المال هو برایال انظر و گاهي آمر به هديمة استنها همانه الا مرجم و موده و اداره الاقراف خواه ميانه عمر از ايل وي همان الدوره و جهان لازان

حرجمہ ادامیہ مداعیہ گائد کی ضمور اسکار کی صوح احمہ سرایہ لائمڈیہ ماور یہ اصحاب سرادی واس کوروفی اور اس ادعیت وص معامل مدر وقرح کافٹر او فلسمہ اسم کیا احسامہ کی واقعط پسا انسٹریہ ماوی وجہی انقاضات انٹازیمی انقراف السواق (اللسملیس الصبیری) نے معرم کہ شخص مزیر سرار رائندہ مدروجہ از کی تینہ مدت نور ''(اوسر''

ا المرتبطة عن عيدت عسور المسكونة في الأكراكية توقطها عن حين لأغرامه فعاصرية الصرية الصفية عن عدومة في جديدت برطان من عجمية في المفتدر بدية في سائل المدلك للروائدة الأراد أن ذات على الإنتاقي الإيدعي مايير عاراء والحرار الوطاع العادية والمداد المقاربة

همد آمن اور آن باشد به من من حصوصه و الله مثل المالات الذي القواهام التن الدنورية بدئن او الادار والماليد الاد المن الارد المنافق المنظرة في من بلغ حدد المنظم المنظم المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق مدل المنافق مدينا مدينا منظم المنافق المنافقة وصيد الواجعة المنافق المنافق المنافق المنافقة المنافقة المنافقة

ا د. عدد قد صدقه آمی سر ۶ می سر و بری سر دیگرده ر برحد سو و عهدهی یک، استخد کار رومند بنایه مشوره کنگر برخونهد مستمار دونه و از کار بی آب مستخد بیان پر قرب در درده در بروی و درد. ردهه ترشیمیویی برده مثاله اقدیوه و این برد عیان مواکد بردار احمد می سود از در از در می سرد و بستند و در برداری سرد را در درد از در داد اقدیوه و این برد عیان اگلیاد بودار احماق در نشد مرد به مست کنو درد به ند و پستری (کر سخ) پنتر چمن آمو در ک

ایدی کاکب دورده ردیدیکه مصنوعه بسد چه حقاه ر قلبته ایر وی بای راستان خوایه شایدات این صده عزیره و مستقبل بچم ا مستوی کشیر این واقع عصنی عضم بورکه ایک کردی در برای در در روستان و برای راید در اعظم در این منتبی دا عربی دین شک جدیی اصفحه - 38 صفی لا های ورای تاککت

ہے کہ رہی ہوئے ہوئے انزمین ومسمور نہوں دیا ہم ہے جو میں منصلی نہ جوری میں مستعد ہوئے مسی و معد وجع مصحب پے کہ وہی کہ چاہیا ہے اور کا گزار نہیں ہے کہ میں موسوح بد علی بیٹاہ میودہ و بخرمہ ہی گزار میں موقع معموم ماہدر مودہ میں موسیقیا و دوران چاہدی نسیمیا آزامتیں

مرحه علی مستنبی باز استان می و درجه درجه درجه می استان استان استان از استان از استان از استان از استان از استان مجدد مشترر مورد کرده می استان ا مجدد مشترر مورد کرده می استان استان

ر الرحال المنظم الم يومة الإسرائل المنظم كلف الرح منظم رحمة المنظم المنظم

دید مصله هسام تسدیل پاستیاخ اماده او کروب جوزیات استما 33 آشد، تمر اعلی محسی آلاوید از بعود این مطابی دند دخت علی خوند آلومید (العوالا استمام ۱۹۷۶) اسار می مجهل مطابی وقد ارض استمام که افدارید این اور افزان از پایی موراند دوی استمام 97

روس نگان در و مسئله (نگسره مدخو مه بر اوسه روستد راتبر من المه شمال شده و است. و است. از مرسد المال المسئل و هداشتان و هداشتان و هم مسئلین و مسئلین و برای می مسئلین و بازند است. آز ۱ از این است. می در برای می مورد روستی و بازند است. آز ۱ این می مسئلین و بازند است. آز این می مسئلین و بازند است. و برای می مسئلین و بازند است. و بازند است. و بازند و ب

در میداند. به بسر آمید گرم ما سعوسه باشینه بحمه این فید همه بسر جا بناریی امنیونی باید (مثل کشربه در استرا استرانه که ۱۱ کار در از در در امنیوا این میدان با دیگا کسته ای مصاب بازیک شده این مصاب بر عرف رمین مکترف با میداند.

عيم الله أبو راشد

J

قراءات ... قراءات ... قراءات



انتخت متجود اور فهرامص ند لاکتر من عایة وسکته نوص وارث بقمه فسن منتبی وصعد عنیه در هنرد داد داد. بفش قاد دگر مل رمای عائق مده فصنین است فی سنز دهن یعنی مجوز و پسرتا می فوقه عشد نمو آیاده دفود. کایه فی عشیت تطایر و تمده خواند

الأغنيات في أصوح غرية بصب تو صب معج غرى عمر هه يعموهن على قوهيد عن قمين موقوعه دور حين بقنهم وار هو يهوج عمر دأ

ڪن بدلتي وار بنديا بنديه جر ڪتاره ڪئي سند جي نتاز ته ٿيا. و متحري ۾ ڏائه ۽ ڏ گڻيف مرابسه بند ٿينيا س ماڻيج هنسته به يعدان ان اساز در وڌ ڪل آئي به لاڪياف جي عدالت ۾ واشر ۾ معريءَ ٿاڻ آڻ گانهه تندي جد حص آؤند عي وسڪل هم ڪاور ف من معه حص در منظمين آخر ۾ جر ان عيال ماڻيا

ا در سع گلمت لاعديه لاول عمورم علي سرف نشي لار معتب وصفيه خجر ي حصير - لأعقيه كي دهر عثوب مثل مو سم غوج وتقصر في الأرقه والاسواق حركه برماه وتشام هميت دي ختايد در حالت مدر مهاه

یمک بومک خبر قبیرت خاه اسیدهٔ فی قاناه تقید طی آویها مجردة الحدام ونار و قبارودی مطابقی، فی قطریق این قصوی تعدل ساتها و قسار علی تقدیها بنامی حرق فعدام

هده و مستد منطوع على مساور عود مقدم وهدوه من مستودي الحدد ال والمستودي المراقع المراقع المراقع المراقع الرواح على مستودي المراقع الم محمدة التي طور المراقع المراقع المراقع المراقع على ما رحم والمراقع المراقع ا

نقش عن طقها فقات تقط عرق المعاد طن تنفيها ولا بهد فينطية

و الربط بين عياب الطفل و عيب انتخاب و د الكتب لوك مي هؤ لاء الأطفل هم سائحًا، و هذ عالوصلت اليه السعدة الزمر انياية حين المص بشرف وضح يرتسم في عجبيها سعيدة و على شتيب برضك

"لمل هذا شطق عو سلاح تلك قدر أذ".

م محدد اندورہ بحی سمیں مسیویہ ہیں کرفہ وقی لاسراق فرسی خویمیا کآرجہ حترب عصمیتی بعد لان عی النوسو مرافزہ بلجاد الارمان کہ اقتصد لاکانیہ اللقابۃ

كات تزعو ياتارب عراة في الدكين ونهمل من ازعار العليا

پادنا، تنظم نبیت و عدی بدوید جدی حدی مند می مداری به طبح قبایت اثاران در نظ دستر دید و عدیده دو قصر انتخابهٔ العشم الا مداری به در بستار رسمه بنتخی حدو فی رحیه دفین هده در رم مید رسمال بررخ آردیه اگریخ جنزر ما رانکندن رخو قصر ر انتخابهٔ العشم را قبل مساحه است.

كات كسة الأسته من سيرة عواج فيمر طاك أيها ملته

بدر هم معدي مام معينه بدر سروم بساكل بـ ك أموسار هي يمول سوقه مر يعيد طراح الرميه دساسة بصحر قطاة على مداد م محمد والأهمة مساحب النوسار راهل سرر

یا ادراً عنا الثوب ثنا واشتر البها فلتفشت از عار البرز وحور فی الاقل مسلم واللشن علی الدفاع فی یده واللسمت فر مدهد فرانسمت فر مدهد فرانسان البرندی

هد. المنتب المترك من عث تأخذي القعر في الأور والمعادوار تاح على أشعة الرجيانية ابساسة استعت بعد الجدي و عاده بي سابقه الدارية المقاه بالدوم والدماء

ها الثرب التامن قبل غيوب الريح ويحة خيوب الديابات بليندي ها توب السطين وتريك ها قدم التشف غي الكائن

وقيل كون اول غيم كان الا مر قيقا في هدي الأرش ولم يتستح بعد بهدي الأشواك خلطت أمي هذا الثوب فايكار الد فاقيات، الأمواع وفكق شوه الأثلاث

نفن ثاناء وتفجر في المسجر صرخة تصب علسما حي يكن حصات عن الودي الشعريل بالمثر والخوات **والتُقَسّ حام الدير ثاني**ة

ومنسس عدم سويد نود. غارتهف فجدي القابع في الكاكي المبال يدم مساير في ييروت

خده مهندر دو صیرندنگ من سنده هده و لاعدید. حصیه بص میلاده می محدچو صوناً لایز بح در وبوو به لانکتب شد مصود خبرار علله لاعدیه الثانیة هیں بکری حدید عن لامنس مدر ع هی برضه

هَا الشّهاب عنوان النجار والطاولة غطر والواب الامهات كالله

وبطرتهن مشرو که نظر در مدر و همینی و بیستان که این مشرو که قطر بنام چه در پیش کاستو کری و توب مفسینی سنگی مصر پیس ارتسان کم طبح ما می فرصد کرد و حه در طبق پیشل شخص معاونی بلا انتیام عیام افزار (عیاب بات و لا تنظیم نام از اساس می او گذار عیاب به بیشکی که بیشک میشن بستاد رفتان ایه نفور کانها کر بیشت کان ا

رئيٽي جيپٽي وڦاجيلي والمستقير ڙيئون هاڻ انڪل

و لنصباور - زيتوي هاي انتال قمضايره والدرجنا رسلي خطوبي الأرص

يهد النسيد يعنج عمل يرسهم دستين في علامه مسالا و عهد حين بمصوري في راو فله تلف بجار الهر الأربعة هوال جدهد يعنون

ابتها قبتاح والمهاح والوردة النياب... أوتها المريه يضعها تلقي ويضعها نعوت ويضعها بعد الأزادار والهوت

قد النظاء الجارج حدى عسب الأجول، لا مشاء بالحرية بي تسمى جها صعن يدان عناقي عدد الأخرى خرصة كي نصر الأراهار

ر مصعد في الأعليف بيمن غضب جود، عصل ميد برميد عبد الله و السوف به و لاسس في لاعباب كدير ، لأعده مطر في مر مه الرائزة وكان كان المسلينية وكما هو في الذاكر ، سعيه

في ناس ژي الشهر وفيهم رهر ملون ولت بيطي شر ونند الثال و قسون ويسلط ورق ويظير مع ربح عي كاون

کُنْ شَهِید قباد بیطل میی الاید غوق قبید ریتوں

ف الدیاد اسحی او بع بدی پستم فریه لاسم عسیتی یکی فی لاّمو – بر یه تورید نصه در رفع خواتر عبی میت آسید در مخطّی رکل نگفت او در پایش نمی پیشگر منظره روبر فی نتیایه بر حسیم پشتمون عث بدی سبب تنتیمه می میک منطقی راامطلاف ای یکل تلف ساله داده کاری بادی دیس بی نیس می در دادی

یادار لا تتایی کلی ارح و از دار و آولی ثال از از قابل الاصیله و مدها بتکل الشوار

ڪ پر شف اهر هراصور انداز گئيده عن پورج اشتان واقع جه او فارج مين داشته و خورد امان را فارج هار هي بيتينا اصطفى ملفيد کل بهاي و سوال مين منادي مرد او اکليد وفت بت عاقي اخرار وفت نصب وخير مين فروج بيدن موشوده ارتفاق العمار ا ملفي خور مدين کو فارج عائزه انداز شده انداز استان مين اور انداز عالي انداز انداز انداز انداز استان موادم کاردن

بولد تصورهٔ محمله إنى جدر . صبع عن يعي معني عن برصنتان لدن برينجه كد هبد معرز و صفت وقد شره واصحه ان الإنسان الطبياني هو المد لهتين المدائش المورد الصنف انه اتراح وغاده فيو ايركد عزر يغني

لى كُول قرصاص الذي قلها فعزن فلهلني كلت امشي إلى چمدي في قدرانق او في الزحام ال الأول الرمناس الذي قاجا المست قاجلي ظت فُتُد. وقعمِج بِفتح باقته لجراسي ويهمس باليها فدلكل الان فيي طيك السنادر. عليك السائم

من تقيد الأخذية بيني ليموي يعتبي به أيها السل في عبد حساسة و خيسه مقيما مشروب طرق اللهاء هكاة الرابيل الأعية يقيا رحر كا ساء من القول المنظور الشقل المناشر بعرف حساسة حرجه و في المناسرة و مواجه المنطق الاحراس بعالم من المناس معتب و حيال من المناسرة على المناسرة على المناسرة على المناسرة المناسرة المناسرة و المناسرة و المناسرة و المناسرة المناسرة المناسرة المناسرة المناسرة المناسرة والمناسرة المناسرة المن

شال السين الله أمَّا وَلَمَّا مِا مُشَهُ مِنْ الْمِنْهِ، الْمُبْدُ مخدا دريب بالثمر ويسى مالزازاله باقا بمحرى سيراثه 42-Mai 1701-5-1 يدةا كثرب عرية

كلمات فتوخ رفسه ترصع فالدوبط بالمويد من صواب مسهد دامر اجن سائد يتمدر عبي الأرهو الصميتية

ر مکراً دات مگراً و آراعیاً جوجه می از مداخسور داکسه ماجنات افتاد این از بحرایات پی روایه پیرفید انسیاح بعود و پردش بنجر بن هایه صدده او دیری مداخله شد قد بوده در اوند. حدود بعدد دیامت سخاط ادار اکتوبه خیر نظر پیونو با به صرای با مدافق مخالصتی مدارد را داری هی روایا در به نیزیات بسیدی مضمیهای در با در خان مداون از در و صرورا از از در

بالدي ۽ کل شيءِ بانا بالدي مثل سنهية الذيح مثل خطا في السراب مال بثبية العرد مايين قذودتين وصمت السماب هدی کل شیء ها هدی وفصورة الثلاية تأثي ينقس فوشوح ونقس فصدق يِنْتُكُ فِي فَقَطَادُ يِنْكُمُّ فِي فَسَارُحُ بِلَكَةً فَى لاصابع قَرق الزلد بكة في فنفتق فيعا مشى وسيأتى ويوثهما

يثقة نعيه، يظة كانباح ر الع 14 ماريمه للكلمين دري ويصه عكس توفيف علي حي وعب من يحب عدي لامر جي أسمح بالبلاح والله في سكر با المستدر الذي يا الدولة السائم عدد ال حيدي آذي بر غرد فن بنادقة عجو بد الله المستعلي آلدي أمل ". بادي والدهار عنه ما متد تكاثم الإضاسنة

اعرف شمسا ونحة منذ كجند ووف سنة كالت خاضرة عي

تكى فهص عدى اللبلة کی ضمعصر صورتها

والبحري تكتير بركة في نديه لأعيه سندمه و غي بعوث عن معر أحجري أصحر بدقاف به الأغيه تستمه بن عرلاه بحرياه هر مثيلة عدر بدائم لا يمكون هذا يجينون من كل صوب يجيدن

وسعن سبيقي وعمو يصحيقة من نول الأمر غرقي

فاقمسیس تو د ارز مان رجده جنید مورد غیر مرعی هی حقیقه می پرویه گفر حسم بیما منفل پیزر ماغته ستریه بندن کمه الغیزی بهیا بدنه معنی بنده شکل حرکهٔ رشکل داموره و امکان معه وسکل بختیه مستیه نوک بی خیهیه آن تغیری دعیا بند اسمین بهیا مند رومان نافر رسم بخریای

غول. خول، خول على التل تصول عند الصياح وتعبر كالقبر بدى السهول وتعو بنك مثل الرياح شول رانعة كالتشيد

ومزغولا تحب للقيود وتحو الى الشمس عد الدنيب ونمنهل يشرق قجر جديد

ر پر چو که آنجوں آئی مدر مال بروح رسیبیت ہی ہم مولاد فحر سدیا پکی عجوز مع جدر ہے فی غرفه سینی علی سمدن رشدہ عی پر پیچل آلمعاق بارکسکو ربعر و مصنا بجر ہی سی پنش ہے ، نہ کصد ۔ اُرعیہ سبعہ او جی پٹی پڑے تنیہ مرکبہ مع پٹیاع مرکبہ آلمزان رکان علیف مجمود کیا خود محلم محمد

خطا الصوء اسمعها في دمي وبدو قريلمن فوقى سطوحى اغْلَى اليعيد، هدوه الشهيد صبود أتشرد في ارمن روحي

غطا قصوء ضمعها ر پرایادہ کی تعد الکونسل قومتی فان بعض کلفت ہے، لاعیہ نکی بعد ہی تجیہ تحدر آن بروجہ مسعداً بھی می حدر جیسوب مساعی مثالت داخلی اند بات آئیس پر کا قابلی سیر کا فی فید مست ابور مشترک کی سائرمہ عصر آخر ہے گئے بھی بی جوہ مشجور شاہر الی آئی بعا ویسم بی انڈیلار افراد و واضر و مشجور الاعام تحدید میں وجہ مشتر پسر فیلی عمر سے بوڈ جسر بیس علی دعائمہ

القدرر طاها شاك على فتل فكير تلك البذرة

وهاهي، هاهي أصيحت شهره، وفكول مثا 25 می ثم الزيکون

وسممر لأعدد في أمواجها البادلة الثابقة اللي كوسه الله الالساليني رزاعة التمرز وحسيس يغير المطابقة ميهودية فلطرح الموال علي الحدي. أني لا يجهل حرامه

ولكن ما قلار زرخته قت يساطور تكيلة

يتلقن لعنون تعنها بالم ولا بتنهي الدوابهية بمنوال يعتب بعيدي عوابه وكل بعيب قليه الأعلية الهاجراء فع

الأن طبط أن تتهض قاترقت تثقر ر جنگ سنجت

قد عو افراز الجدعة في المنتفف بني نصع منسل واراغال وحماره عيوف والمعران في سجة ماران يعني معواسلا مع غم مجمعه ولمة

لم يتم طائر ۾ آئي سرير اقتاس و لم يثكسر رم پیسر مند عشرین علما، وقف آمر فیط هور د آمی الفتریات هیموده

و وقدم مائر خار هد معاقب وقدم خدن خرجت ولي سرخ معار ح^اسي آن وقد آن ولي كالوناني ولي ويو مع وهي التي معال ألفي مع وليمه ديه كالمرح معاي في الأنف مسته فالان معال كرية منا سرخ "كار واسخ دي وراد و الأنهام المقام ما يده حاله الم الكرام أو كالمراكبة معنا المستهد كالرامية حدثته والكرية هاج واست حراض معالمين في المواضع المراكبة من المستهد ال

هم نيو من مرتهم لموتهم ولت عرب جراتها بأور طي لتلة البلع ش ياصبح

من ده د د و در الاسترام من ده دام مصاعبه الصيند و در اممهر و صعيد مطاقة لا التنهير ودين الدامي ايداع و مده واللوجه ابي الشهيد ومر الموجه في داه يمد في الأحوال ملكمه و شهيد في مذكره المسمينية مصر لأحيال كل حراج الداء ومجر مندمي علموں کیف بھ

من الخلام الليل شعقه طمون کیف بجے س جراح الكب كله طمرنا عف باكل غيربا بالدم مقدوسة لشديا

لا لنصر بل لكي سِقِي نقائل منابلة منابلة منابلين داين يتنظرون دوار هم لينعوو الحاء يود اعلى تعطية هاند استخذ ركما أن الامتداد في الأحياء الدكر و صحافي

الى مده در براي (كله انده براي حسيد براي محمله و بده عمر عبيس مداه بدك مه بده در دوسته على در بدي دارا ادر الازي ال جهة غازه مثل مصدد رسم، درج ساده كي كلس المراز الدارات من محرات الماضي الله برايدر عبة كا مثل مي إدار يسم بن يود الصدر صفحه نصفي خصب داور خصر قدد كل كلت محرات عبد الواد المحارة المراز عبد كند كل مي إدار ويسم بن يود الصدر صفحه نصفي خصب داور خصر قدد كل كلت محرات المثلة المجارة المحدد المواد غير في الماضية

تقيه ، يقشر الشهر وبالراميرة وهن سيرة شب سيرة حصار وعكر وكيف أثثي عدره ما أنكسر علوا بك قضرا لكسرا

ه دم به کار در لاملوژه که لاملوژه که کلومهٔ کرد که در کار بختیا است. می در مدین در بردیدا آست به و بوست. تشدیل چه به کمه هم بیشتری آم در است. این در که خدیدا کنید این با در در این با در در در این و در اگران وایی است. بی ناست این سرعه است. بدر بردر مداد از رفت اورای سدر را شده سده در در داشته باشد. هم ناست این سرعه است. بدر بدر در ساد از رفت اورای سدر را شده سده در در داشته باشد.

والهدر سرير من لصَّمة لا تهدا علية كنت

يمى ملتهم. اسلاعي تتقافز صوت مرتصل وجيدي في الدخل نصهل

قد احدادی تعیین بوک مدفقت به مر ان نجاء مکالیان عاد محرّ بترام (انهام د مصر تا نکیّا عنی ب مکان فر از ان وابا هستنه کک موف مصد ان اندر و ماهایی شده محمدی نگراه کند. اوران درگاه مصر الم سایع اصلاعی انتظار اخیری نمایان اندا اندران در صدر تاییز ملق مک دات اسکی دات اراضان که از این شدید نیم و بر خرام از این بلک کام بدلاد با میدادی انداز اندا تَعَيِّكُ يَا لَني. بَكَيْتُ

لدفت كل قياه العام العاد الي و حوث الله ، حوث ، حوث ... وها الحو يوصله في الأرض علها كَا الأرض التي لَرُ الر كَا غَرْةً فاقتر

بهد مهدره الدعلي من تلجير في الأرض نعهي الاعتباب غي بدات نشد . حرص عبر النبوت نفي بجدر الاساس بالأرض فالشريح ر الاساس هما عرب الأرض ولهمان الأعليب

هتا بعات... هتا بعات... هتا بعات



القص العوامي دهم الكتاب السجر عن وزيره يتجه صورته خصول 1990 صين السمة معوجها عربها (197 ديار عدال التين في يقه عزمه اين معدة درطل و سكر عامل إنجر مديريتها إلى حصا عام صعوبين مددة دريجه معياه و لمورث الطابي لنظل الله أي الراب معالم المرابي والمن على مدر عدو حدو حتى على مساح الكتاب معود الكيام حديثه بيناه منها أن تركيب أهي مطار المنافقة على المراب المنافق مسترة من معينة بنائد من المنافقة المستقد ولا يتراب ولا يتدا

فر بعد بیل رحدم) راز مورد حریده می عصر کصر محور ه (معمد کر صر حت صمر حکید دهد کارس فلا معدر دمع حر حصه معرجیه فیه البديه (عالمربسوح) يحرجان مصكلة

14-3 Jun

إماد، فلمومى تكاروا هم فإدر وشوعت مالاتها. حتى أيم صاروا يقارون أي صوء النهار، طالبة، ياسون الحرير ويشرون القلافي العدمة. . تعور ياصوح، تم يواد الشّعار والهارين على ولا تعرّ أعرّ]. بعني (ماتر اس کار دادلار و في ساته فنگار اليد الي مسيون و وقع ٥٠ کرو پا بدينٽ و سا سيننٽ، حفاج الننٽ ففور هي وروية الله في ها اللهن

ص 19 أنصوح: نظم لي ولك علما يقر اوشاها المرزية. يحدثنا أنا وأنت بعيدًا عن هذا الحريق.

هاد: رأيت الشَّطَارة والعِرْبي يططون مسزوتي الحسية، يحرفون امتر القائمين سهلات الشرائب... رايتهم يستيون فرائل التجار، يور عون

مَّهَا عَلَى الطَّوَاءِ، ويدعون التَّصفُ بِدَنِّ إِن أَبِتَ قَصْصَ خَوفًا بِهِرِيونَ ...

لصوح: تعلى بَنَا تُرَجَلُ فَيْلُ شَعْرَاتٍ الْمَوْكَةِ...]. لكن الأرجل أن يعل فشقة براي أحلم البهم (تصوح) بلته تلما بيمت عن اسم السؤل... ولكن ابن السيل السميع والثقال؛ بد استعراض الموال الناس من خلال هزارات عور في أهي أخر أويش) عقيم أكثر فاكثر هي هيم الماسة المناصلة...

ر مطلب علی و من بدمجمر دب آنسو چا فار دانته می حجه حقیه این عبیه (هند) فوتر ارسال رفته هنده مگارته این لامتر طرز عی طروق مندن پر قام انتصار (انسو خان ماید کل ما موافق نتین فی عشو خمار مؤکر اگل متعدان کر رابع " عای کای بعرانه داردی گزیره کاهوره می مشکل انتصاح محدوله برا هم کلی مسید برای دیدگل کست براید شدر بیشان میداد مسیعرد میده هم دریاه ای

ص 29 إعلم ثبلًا أنا طا يلصوح؟

لصوح تشقف دروب امناهاف ابتداء من هذه تنكّر كال في درب العراويش لو تقبل شبه الدوى الأملاء على بساط معراق الإن بعثك ان تطل إمن الحلم والقبل معا

ما می است. بخراه مورد از بین در آنجاد روی بست تر داند بردن بداید با در داد بوده نظر به دارا در این با مساور ا معام خواند بردن به دارا در دو با در از مورد با در دارا در دو با در دارا در دارا با در دارا در دارا در دارا در دارا در در مهند با در دارا در دارا در دارا در دارا در در دارا مبيح مبحب بكس إدعت مسعر أ

القلاحون بهجرون اراضيهم الى المتيئة:

ص5][القلاح للمهر " وأن كرنكن علتي مع الرراعة تقشل. كان مسؤولو العسية يأتلون من الموضم الرس والرقية، وملك الأرض جذعها والأكتاف إ ریاتی دسی ملاه حدیدیون وعلمور مود) بمدیه شعرف سه جراء علی لاسوات مسافره عدار هناک فساهد بحض انساهمه فی بمعیف رملکا

glas wings "wait ص 60 إهام الأسلى روهي - غيني عائراكم فيها من فقارة... و عَي لي... عَنْ لي. إلى

رهناره عدد انستر المهادي من ساده کي ساو تداييد. يعن عن سعمه و عدر سناد عن بتين بصوح منتسر سور ان از عزد الآلة في را اوران من بدرج مو ريان رنگه با يتن سمه و دستور جهان سد ده مجرية را عزاد بر هي جار يعن (سمه شفي ميماعي) الأصبل أول من عراء سر ريش ركعه يا بعل سمعا و يسير هار بها دین العابیه کابتیاد هر عصور هایت خسمتین و حو حر د . . و کله عاد رصو به شر عبته هند. (مرقاه و مهد جارمه) بر ۱ مهد عمی روزمان مطالبها ان الجاه المطالبة الم ناصر فات منتها و حرام الهناك الموسوط من الله المداولة وهيد الماكم الا حيامة على روزانان الطالبة التأكير المطالبة الم

ند لأساح بالمدين (مثل و الدول بالدول الدول المحموليين و المحموليين ما يبرب بن منح عصر ويديوني ڪه هيده. عبي وص الصم بدر الصرح عوال عمراً لما عمر من فرد فيلف مدر غرويد دي بدول علما وعلمي يعي. الأمل عور الاستماع مليفند، يساف نصرح على هذه المداء الإمام ممثلة يام عرال [[(دول جرز عال ما يعرف عالى جرز عالى)

لصوح بلد بدات. نظير يسولان (عيتبد استجداله تظرة خلفاء وتتنهى السرعية). إ.

با في بمارجه مصابه الركزية وأصوح) مجرما الأرز بالحدث فتي المرجم عجد عن هي الماق عي بعاه كالراد صهرفي كمروقها إلى شمیه بایروه از سونا مایی مسیمه او خفیتها وقد مین حکت مدانستنده سینه میزمان دانستانی به استان می عدمان از افزاق مسیمه معرف هم مدانشکه به معید (ماید عدما بر در سید در از مرابط و که (مین مدانشت پدری گراس) مربی) وجمیا اتندوی مدر بعد استانه کارون و کیسه دیده به مدام وجرا منتش مل مداکی قد از می

. حقد خدد آنگه پندات شدن الده تار دار کُر آخر علی متحقیه اما یعند آما کُنْتُ اعتبارهٔ علی مقطع رفته لا ۱ ووروپېپ فی لاکیت بار می متنفی در کاند ادا انتشاع ان پدوی کاند مدیده برای مده طالح علی غیر مدین فهرد عمدو فرط تنصیمیان از م عمالی واقدار الافلاد عمار انتخاب انتشاع از مدینه این متنفی عملی انتشاع انتشاع انتظام انتقال انتظام فعز الأعدم

ص 35 إعلى صرت مثل بدر مهجور ق. ياتلك الإيني. كات تعدد طي يساط مترّق، وروهي كلت تزهر بالأهلاء، وهين مقلت في هرير العالب بداء رفت الأهلام طي جوائي...}

ص (١٩٠/٩) [[مرد اصحب البزرج، ذلك لتي تصبب الروح وهي في طفواتها . خشطوني، شيودني ممة في بيت بعيد نظوني في هنا تم مرصوس لنبيع في شوق الشخصير؛ اشتراكي تنبير و بحالي تلوريز وهي نكس الليزير. «نصب الوزيز طاواتي...]... التواقع بعد التواقع ال ولا التواقع ال منذ الهجامة خريجال إلى التواقع التواقع

ً بي غيممية للارائية الكمئة، يقم الدينة وطورت من عهده فكنف : الشويح جو فيها منصة بأنواري مع تنفي الجند العبراني معرجية ميد جديثاً أخصيّة هية واستة في الدين تكثيره. وَلَمْ عَبَر هَدْتُ مَعَنهُ كُلُّلُ لَأَيْدَ مَرْ حَمْوَتِهِ ۚ وَلَدْ سَعَدْ حَوْرِ عَلَى كُلْجَهِ مَيْدِ عَمِيده وَ عَمْدُو عَلَى حَمْدِ عَمْدُو عَلَى عَمْدُو الإنسية والوسعية و تغريزوية وسنحه عَمَّى مَرْ مِي وجريمو ، مَرْ ، وكل وعية نجمه يَمَّم الأَكْمُ وجِمْهِ تَثْر عَنْ وتَكَتَّمُ مِنْ خَلْل مُلْمِور من صر عات رهو را ب اينچا عن الامتصلاف حواريه كي لا نحي عنصيه ولا المناد في نصابه السارع أنار مني (ويتنصبه في مثل الداعا م العراصة لجله إ

هد ميمن څکال و مه مغيه ام نوغه مکنه و غړ تمير بيتر و لا فاده وست بيرو د ايد حتب غر مي فلموه ونساغه و وسالا تقر مگ ميمن ميرو معروم و ووله غير مقر مد و ده د قد و د دو ما خل معدمه خليه و کړ خد متحد جرح به معياه اي معياه اي د د مغير کمت اين مد خور معياه موره متيه الده د مساحيه ايد ورد کل مسايه محرود فلامي چه به مشاه اي سالته کار فه چه يا د مد که د ورد ميده مورهه متيه الدي د درد ما کار ساده کي لا بدت کو مصد کار که قاندو نه چه بن

مونو فوقت بن پر پیدامتحات کا در است که با در در با که با در است کی در در در مداند پر این مرز در مداند پر این م از امرز کردهای به در است در است که با در است در این که با در است می در است در است که با در است که با در این در این در است به ماه امر می در است که با در ا

به پشته امد موسوع را سکل صوحي مدا في مصوح عوايي حشّه رفز و وهومه عابه معرالا مي خاتي برما و معرامه! رصد بايدة الميتومه را والمدتوية راق ساله هند الكلامة مدر شكل العدم سالمديلاً فه مسعد غير هيئة ستعميه ديما بن عمالية ماسيا الراز ديمة معرفة علامة الدر الأهدام دو راهم و إعرازية بعد صافح وكي باليد مسال

مروان أهيد اليسري

J

وتابعات ... وتابعات... وتابعات



کاتمیہ و "خب فرخانسے معدود معدود معروبہ مرابع عند نہ " مہ دانہ ڈا خب فرخانسے کر بنتر معدوع آلاہدہ بالداغ اللہ مخدر خصص وصنارت بوجو فی نصو خور بازیج صمل کے ادا کا

در موسوعته و مه المان وقد معارض خلاف فر رساد استار بها و معنوه برود عدد استفاد الاستار والمساعة معادلة دو وجهد و الكل و الكل والدين المساعة المركز المساعة المساعة المساعة الكل المساعة الكل المساعة المساعة المساعة المساعة و المساعة المساع

سعود ما زر و دهند العصور في منه خود و بطور معمود و مصورات السعو وفسيده المصد مصطفى سعون و دهن الرياضون معها بدكر المصدر بر دوري سوسة - واقد معاد الماد المعاد العاد الماد الم

رنگی همیه میدار د هدا ممبر به این این سال کا دنان سنده ساخ حقید پر فرسطه که به این کا در هدن دادی و آن همی فد ختان بسکه بر دانکه سازی مصدامی اینفاد آمیز فدا مصدر قدا سرا دان میشاه همستی خصدان براشوی و اثر عدار آن دادی را کشی هداکش دادید سنگ دادید و خروا در گذارید این سازی ساله این نشده با بستان میشاه با در دادید دادی دادید و است در است در است در دادید دادید

نظر بي معترف على حدو رهيسي قصيدة لامر و ركاني ساخ به ماره جددت على هذا الدينة و كما برني يا باطر في فيسائلة هي ماره بيوان حقيق هي الامين بيدها وهي موانية الاستوارية الماري عربية المين الموانية المين الموانية المين المو وما منظم الموانية الموانية المين الموانية ا

و كاتول الشاعر ابن فراس المداني "ومن ينطب السناء لم ينقه الدير" وكاتك الرام "وهي البالة الطلب يعند حمر"

ر او باده عامل بادها التصاد المناطق في المناطق التي المناطقة التناطقة المناطقة على المناطقة المناطقة المناطقة مثل أو المناطقة التي التي أو السلك على المناطقة على المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة التي المناطقة والمناطقة المناطقة التي المناطقة المناطقة

أراك ميس الديم شيطك العبر الله عيس الدي تهي طيك ولا أنزا

ر كيد، الأبيف بالفة الرارعة الشاعر بدري النجل من الصينقة (مالفة) وانكن عكبا السيدة فيزرر المقادع فنرم الشقاقة على هذر

وزار طَيِقَكُ لِمُقَالِي الطَّهِيَّةُ عَلَيْرِوَاتَ المَطَلِيرِ وَعَلَيْهُ الروحِ، عَبَاتَ تَقَرَبُ قَدِي النِّهِ الْمُعَلِّقِ النِّهِ الْمُعَالِّمِيَّةً مِنْ اللَّمِ مُقَالِع

ويفو بي هذه التلجة أن الطاع هذا أن يقيد نفسه كالو أني منهمة البيدا والاطاشسة والاندم مستقدة الإنهاء و متفقع حس نفس تتم م مقيمة قد الالشر دكيا، قبي كد يقول "شمار أن حد "شركة على دكييين" وفور " أن حدثة و هذا عن بيون نفستو سلوف معين الطال كفته لالقدة فقسد هبا لاجمر ولا روح ويكني ب سنكر قد هنتي سيني سدور عرضي معرف مي نفسية كذائر جباحي بتوان نشر العرب الشراء

ولك وقفت طي ديار هم وتلقت عيني قد شعبت مني فطورت. تلقت فقدية در ان نعي هد لاندره بدل من لامر به عده هنه وجداته أصينة عن خدره عدم مصنى الدريد نز سي ومقام. **يالية ابان ترعى في خدله**

سد و زیاد چاه سر و اده مصور فی متباطعه شده النحر و رسیعی و حصو فی گفت و مشرح عدد بنام کار می میشد. است و این به مشتر خواه خواه شده است و مصور بی دو خواه خواه برای می است و میشد که است از می است از میشد است می مثل کانت امام میشد و به میشد و میشد و میشام سامه است میشد، شده و از میته ها دست داده میشد این است میشار میگا آمام داد با میشان استان کی این میشام میشام میشد و میشام استان و میشام کانت است از میشام های است.

هل يخطئول لمسئل أم لها ينتظم عهد"

منا في ورفعت به مناشد چه بوده دي منت کند (احدول مايي مناسد و از لاييد منابر عدمتر مناسد و رادي لايدليس دام شهر مايند في منابد دمه مناسب خود احداثه معينه و مناسب و مها من ماين عمر مناسب از يعلقه عد انگيام مايي ياده اشتو ايه ميم حد از در ماي مايز مناسب فيلس مناسب از در منام ايندان مناسب مناسب <u>مانان مايي مانان</u>

رميتها بدلاري قطعتي يلتظر ومندت سهام عنيها لكابي للشطر

ياتيت شعر و . والسيائر مأهندات. ما قطر؟

ر هذه الأبيت بين ندرج عي حصر هذاتيه صمن حمر الرصف بعدي رابدي لأهوانا به والأهن والأعابقه لأبر أقلةً عيقالة أبر أطبال يعرف الشقيا

أم لُور بِدرِ سَاطَعَ بِلَمُو طَبِّي طُولِ المَّدُونِ ام تِكَ شَعِينُ قَد بُنْتَ تِرَاّوِ فِي قَاقٍ السَّمَاءَ؟

ر پاریان بی باز ای هم ده در چه سویله سویده فی در آمی معتر بخت یی ده دیو داکلتری در آنداش مگر بیداد. در این کارمرز دیگر ایند که مقد در سر در می به بیدان به در این می در این در در این به در بر در بیدان به بیدان م در این ایند و بیدان در می نواندی به در این به در این این در این در این در این در در کارمید و مقوره فی در این د

إبراهيم عباس ياسين

J

هتابعات ... هتابعات... هتابعات



مبرط بطاری اگلام و مصفح موامد را بی سود . حمد متفاه سند بده . سود . باید بدارم مجمود باید استخدار باشگر در آفوه افران بر آنها برای به استخدار کامل برای در می مدعوی همای معدود مقدم معدود . در مدیر کامل کامل معدان فرد باید برای باید برای مد موامد (می مصرحه بر برای مدومه و متفاهد رکت و ایس بید بی فر به و معده و معاصد از اید همی فرد مدیر برای معدان و وزایش ا

ر فرا محمد سده چه چه در دود را دادن به آمور بده بعد و بردو الداند به با با بسد الاو من الدور به الدور به الدور الوقائلة و روسته الاختصاصة جود الاستخدام حسول به حدث بر حسة الاختصاصة و الدولة به والدولة الدولة به الدولة با الوقائلة و موادية الاختصاصة و به حدث به يكن الوقائلة و الدولة به الدولة بالدولة الدولة به الدولة بالدولة بالدولة

ر میں مصدیہ کی خور میں میں جو سعی دوست میں میں میں استعمال میں دوست خواج میں مطابق ہے۔ میں مصدیہ و مصدید کی خو در می خود دیرین سے حر معرف عیدہ لائی معرفیہ میں مساح اندید پنجمہ فی مصدیکہ بسم لائسائی ورخ المعاشر آدار انتظام السلطان السلطان

نه خورتش بعد اول دیسته ای نام در خاص محایات اور بسود عند سده با معید از آن دورا در ویدا می دری خور معرف در در در این در این در این میداد در این مستقی و مید و با در میدود بر در این اور در در این می در در اگله عرف معدلی سعید رخ سند کار کنید مدد و بسود بی در شده در سو در در استانه و بردر سالا سیاب و مد افرهد انبایی درای خور در در در در می میداد زدمد خورد و در در این إن فسائد الحد أشيم مع أنها تجمع بين الأوان الثالة، فيتها لا تطو من تقاوت من حيث الحد، إذ كانت فسائد القعيلة خمماً بينما المرزون المقرء أم يحظ بقور واحدًا، وحدُّه الشر

· Their sone Sel

الزرم المسائد المدس بالصيابة، لكن التراميا بالرزر، فركيا تفقت من الثقية الفلاكاماية أبي عدّ ماء حب ما فرضته الافتات أسحابها الشهرية، وقد تشرح الرباط للقلية بين مقطع وقر في بعض القسائد، بهما هجما في بحسيا الآخر تشتهن بها، هلا تهتم يغير الإرجة المحروبة والمرز الفسي القري الدس وحد الترق إنهم.

أ- الشاعر مصطفى خضر، وقصيدة: (مجنّد الروح)

مستما اطوان من الدولة نظر وخط الصنف الى الأرب إلا كل ما عن التنويد للآن يومي بالآثار أو لأسل بالأمن براها لا ا با روز أور كل تفضى بالدول في الطاقية براها في المنطقة المن المستمال الأن القرائض على أو الوطنات أو أما أما ألك في الكام الرواطونات في الروح في الدول عن الدوليات إلى ابرية مسروط المتراثية وطعاء مبكن أبو راه للكامة بول مناه بكرية والأطاق الوالان المنافعة المتراثية الكل اللها الكام أن ويقد المساولة المنافعة المتراث المتراث المتراث ال

کے گذار اسام اس مان اور میں اس میں اس کو جاتے ہوئے۔ انہوں اور اس میں اس معام کا انکو نے میں میں اس معام کا انکو نے میں اس می

ان مصلتي خدر ، كما يعوفه قراء شوء ديمالي في فسريته الحياة، أن بصدم القرئ بالسارة الراقع، أو وطنية الملاقات الساتية بين الموامل والسلطة بين الملكم والمحكوم، وهو في هذه المسجدة بعوف على الوائر نضه الذي صدر بفضاته الراء من قال وكمثل كل شعوين الأولى توارثني الملوك

> وما ورثت سوين شطاع والم ياسمي تعطن أمة في مشقة طرقا

وباسمي أطلقت أفقأ وياسمى ريما اضطريت مؤسسة بطيرات

تزلف هاتمون، مطهرین و طاهرین و عداین ريما قفت وجود العاملين المكمين المسامكين...

. ويجلد الشاعر طلانه التجوية والشعورية بغية الشية معائد الترحة الفتية، فيلما أبي لكراث الإستقي والعربي والنيني يمشعم منه ما يصنمي ط سرره فمنارة المستمة وعرابة العرف، بشمد التعرية ولاء والإدانة النهاء والشرير الشاء وعر الشاسمة وعمد المسيدة وإبدا وخامسا وسادما... سلم عليّ، فإن لله السلام، وبالصلاة وبالسلام على النبي/ ... والقمح والزينون والينيوع، والبله الأمين/ .. با أبت الذي في الأرض/ واحرّ فلباد املام بی وی سه میدون بیشتند و بر داد کند و با اگری دو با کند به بیشت از ایند امیر و با دیان روایا به بر بها زر بها نمان ایجاد خود مرد را رمون نگ برا اگلاف اگر رفاطی مای اشار بی از که از هه شدن اینا می امار امیران اسران است بیما نامی این برا دید با همایداری میدار داد این با برای برای بیما برای بیما نامید و امار داد و با اینان این برسمه، بیما نامی افزان اید دن طرح بن شهرت این افزاد کرد افزان بیما که جو بن مادیک میدار داد میداد این مادید

الكن الالفت النشر في فسالة الشابع عمرما، تسوكه وراء آستر لات، على لينال الكاري أن مستقى مصر لا يمثيله أن يكانب النشار علا الذعر به أسبور من أن الفاتر الله كالكنال، ويشاع مستقيلان لود باين على مثل لاقت به شروري نظر أمر المراكب الل وتشارل معا عنه مي أمر دا شابه بن الله كان القادر سيابان الجيس، لا لابد في كل الهندية اليها الأهر القادر بعد تشاه طرور 1967 من روز الطاق فيها. ان خه آلامذان التي بيد الشاعر هيها تلقشا رحا التجور عن انكاره والتي يطرح هيها مسئل ولسنايا مؤراته اد وجه ميها بعسيم مماكسة لطا الحسره التي يطلق الدوم في السام، والخوال في الأكور التي أن والدولية الإنجاعية . وأنشر بها أن في ها العدم بن شهابة بعدل فسالد والمدور يقاري الجوز التعدم التي فرسطية يطبع الديسة بالمسئل ماه كان الثال القاريات بياسها من من المسام المرادية

كما أن هذا الإملانة للا تضير الشاعر للنخول في لون من المطابة بجو يعتن الشيء عن الشاعرية كترلة مانا استعليه مسارف أن مسابك... و أكل على الرغم منا الله فل سفرة الشاعر على المركب و إمكانك النقافية المسابق على القبيلة، ومرسولة الشفاد بد عمل على تغليف هذا المرة المعارف التي يقادم عام وما أنه الرئة الرئة، ولكنه الميضاء السرس التي أن عنا على الرحاة التي المواجعة ال

ب الشاعر الطاهر القمامي وقصيدة: أربع قرنقلات إلى صلحية الورد:

جين المشاهد أن المبدأ التراجعية القانس و مشكله أمري هذا الشارية المشكلة في الطراف النام المدور في يسمك فيدور و ارتبادا كما القرآن المواجع المراجعة على الراجعة على المسلمة الشروع المسلمة الشيرة الإسلامية المسلمة في المسلمة المسلمة فلك المارة المواجعة المواجعة المسلمة المسلمة المسلمة الشروع حاصة المسلمة المسلم

فرخ معاديتها وها هنا أو كا خول:

وأني المكل أجنعة المُطَاف لم ترَق

اني هذا المقطع الأولى من الصحيدة الت استقباء الصحيرة الأرجمة الشاع التونسي الميتاسي، والمولّف من عشر كامات والاقة حروف اليعن عدر . خال بالالة الواج من الطور ، الحمام والحجل والمطلف، وهي طورز جعيلة المشار محجيلة اللعن، الوسة اليلة العامل ، سندعاها الماعر من الطبوعة

الفلرية المبلغ لنجر عن الحب الإنسائي العموق، وتتأتى فيها براءة الشعر، وتتأتى السورة على الرعم من أنها تنفيي بالاستاناب الذي يُغلّف الحياة ملذ الأرق وحتى الديلية

وزر المن منافية النسرية الأورى، ميناً لينا متعاناً متقلب صورها والتول الشابها السع أمام بسروة القرارة أصوبها من الاقرار أمام الله الله المنافز المنافز المنافز المنافز المنافز المنافز المنافز المنافز أمام المنافز المنافز الم المنافز المنا

الشاعر نلهي حمين، وقصيدة: بكانيات وهواجس:

تعود هذه القسودة البكانية، وما أكثر البكانيات في أبينا العربي، الشاعر العراقي تاجي حمين، تعود

الثاني والأبنية في بينات الهيئة الشروة السيئة على تشكلت من قرن يكل وجوء في قسام بين شكل السيئة دولك المناكلة بر فرزت في المناكلة الشروع المناكلة المناكلة في مناصب بدولة على سيئيل وقرائي كين بدينا أحراق المناكلة المناكلة المناكل و المناكلة المناكلة المناكلة المناكلة في والمناكلة المناكلة المناكلة

ان الدرية الدائلة ومثلثة للمساق مرام والحروة الميثار بوالها القر أن نصر في منها إنتها النوام الشرقة السامة فلكت المرا الميثمة إن المثلثة السامة من أن في على المن أن القرائلة ومن السامة المن المواقعة المنافعة المنافعة المنافعة ا المثانيات أن المنافع في منافعة المنافعة من القانات والواجئ، ولقرة الشراء والواج الشراعي الإطارات المياس، وعلى المشاء المن

آنا تو آریتک ما بهذی الروح من شهن آبکی وشعری معدود علی المی....

ان الشاعر بعقه تشدي و نظم الشرية، وجد في هذا الترن ليلكي حرورة الشرح بين لاسالة والنظرة، فمملت بسائله الأمسالة، واستلا نظرة، الأصبال بالمعاصرة والمثل الله فراء هذه بهر استنبه، وهر في ابن ضعيمة استشى وحرفة الاعتراب الأسان، هورجع الى قصيه الى البناء الزلدي، الذي رقم بها بروح أسبوة، ويرن فرب المسالم

لَكُ شَيْرِهِ إِنَّا مَا تَرْ تَقْصَالُ ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ

إنها العاملة العربية تفكر بصور ملحدته فيلك اليكاء على الأنتفنء وهذا اليكاء على العراق والعرب، والإنسانية والثاريع، يُعدها الشاعر المقدن يمومينا البحر المجدد القائمة التوقية، يوجد مسوقي، وتوجد إنسكي، تتحرّك فيها الجمادات، وتقامن المتلومة الساملة

عشرون علماً وشوقي لا يقارقني ورائث قي يحره روخ وريحان يلند تحن، وتحن الأرض تطعيها حبّ الحياة، وقت الأرض وقمان

بند نحن، وبحن ادر من معصب طروق دما ومثلثا قدا وبلك وأبي عبوتك قيات وأرطان

د. الشاعر محمد عدلن قيطر، وقصيدة: حماة... وجهك المستبد الجميل:

على في موسل أن صور الشيعة التي فتي السائلة إلى انتخارها ها شأن أرسرنا هار مين العبرة الإسلام منا بواكن الشارع معد عدان فيدار عشور الموسل موسل الموسل الم المنابعة الموسل الموسل الموسل الموسل الموسل الموسل الموسل الشاهية، بقرارته وقابؤته والقرن نيل منه في المشر ته بن المسائدة

هي أرزان وتيجة هؤخ القامة ونصرات بعد التحولات في السطر الواحد، لتدرج التسجية بالمسورة التي يوة أن يوسمها في عيرن الأهرين، معلميناً بن دعوا أسجة ورحانية وفيرستان ولتند بنيت التو الشروت والاول

الدجاهات النسجة أن تورز جماليات المكان إلى جانب جماليات الزمال، ورجد أن وجه المتابلة وزمانها: اسطورة من استطير عبيب سحيق/ وقد نه عشة قديد

أَمَا الْمُكُلِّنَ فَهِرَ الْرِهِهُ الأَعْرِ مرفأ العَمَنْ... والجلال والجمال... [ويا جارة العَصي. شوقي لنكاف]

ل معيلت النكال تمثل بمسرسية معياء في معطر تماوي وي تقدم في الصيبة باغثار قد بويتر عا للجوابر الفعر، والإدراك الدلامي النبائز «تطور فيه مبالياتها بل أصدر والرواز وحيادي وتكويات المثابات المعارض الما المنافز الموسانية الديونية ب معيال الرواز الرواز الرواز ويقاس وطرح السام مسيات الكالي ويروان وصدر إصدافة الاواز معالم مسياته الموادة الأن الكال عكل النافز والقام على جمالة أوليا أنه المسيات المثال ومنز في لارائل وتماثل والثاني المنافذ الماسي والثاني الم

ان تعابر النسيدة تنبع من حالة وجوروله، يجيد الشاعر في جناه يصل أهدف فارته وتجريفه ومعالله التي لها رزنها ومذها وجزرها ويا وجهها التشخصتين فحصين وتحويكي من حوادي فازمن

ولك هاور ولك منان؛ ولك الشجل...

ف قشاص معد خالد فقصر، وقسيدة: تشودة المِرح

من لما أصلاح هذا الصيدة فكا قبل الشكام الآن الفار سرية ما إن الشام (يسيل) إليه فللطنا سبع القبر المالة اللي تقرّ على الروا الأسواد بران النام إلى الإسرائي الحالية اللي أسالي (والاس) مسكل الإقارات على المال المالية اللي المالي والاس إن الصيدة لمن كا النام عدمه لها الإنساني والقري الرفيز راقوس مع أنه والإنساني القارت على المال المنافق على القرار المنافق المنافقة على المنافقة

يتلمر نبيا الطبرتحت صدرات الراقع الآثير المجرع يتزق يا صنعتى التيرياء مازان صنعها في مناهات الظاهر فرسوا المتنجرهم يظهران أي يكون

فاستطثا وردة فاحت أرسما

غي فهراي من منتج تضيفه بين تشعير تشويوس في نشور و يتركز الإنسان واستاقة لين و واقتر كريما في قار تري مع ريماً بد يوان قسيد قرار كيسم في سيو ريما نيز بن في در معا قبر مي مزين فرز دراين الأور يا ورسم نظري تأكي و بطاق مع مكل الان وغيسة في مع بدرا فرز فراد قسائل مي شيخ الميشن موجة لين من الكلم تبديل التي يوان ما تدانية والسندة الذي يقيش على

رقية الكافة الدون السيمة ديمز الإفترة بليمة من ربط النام بين احدة الإنسان واحد اليطن بأحد الإنسان هم الإطرة و الأسطاء. وأحد الرئيان لا يعنون من أنها دريكتي الشرقان من العارة الإنسانية فيولاء يعرمون عظير هرمي طيورداء ولي لكا ما الرئيل بها ميكيون الم

ان الأولى أحيان تغير في الصدية وسط إحار لصول إلى المقالة والشار وفي تقد عناة إنتظاف النون الإسامة الارتصا على والقائمة الإولام المؤجرة إلى المؤجرة المؤجرة الإسامان أن الفار المؤجرة كان الأسام بسيان الفريديدا على توزية على الوالم الذات والقائمة والمؤجرة والمؤجرة المؤجرة المؤجرة المؤجرة المؤجرة المؤجرة المؤجرة المؤجرة المؤجرة ال

ولفن القسمة معربة وقرية، على متها الفارع بسور مية، ميرة الألصاني مرفعا وقاعلتنا الفسولة النب بنها المدالة والمناصرة دورها الكبره ، ده نومه بسمال الروبة من ملال بنية المورة للذبيد الناسل الإسلام سنار سور بسيسة كليها تصرف في الخياها إ 1843 - القسمية المقالية المناسلة المناس

- الشاعر جاير غير بك، وقصيدة دعوة:

ها، قصودا حيث أوجودا قبل كارت بوير ران الطول وقال الدروت شارية المنظمة در إين المطرية بي منه و 195 ينها، أن ال الفير القانون المركز كان أن موردا راحظ وما شي الرامي من الواقعواء أضافاء وتبريده القلبية المياه التي وضعت بسامة إلى الإست أن بدران الشير المركز المنظمة المركز أن المركز أن المركز أن الأول والميدونا من هاماً من الشير المنظل في دروز سويمة تشكل الميدون بسب المرحة المركزة والرسرية للطائح والذان والأول والميدونا من هاماً من الشير المنظل في دروز سويمة

العب والعباة منا" آن بن أوليات در السودة لها تصل ارق مانت شعر العاشفة و اعتباء والنور ممالة طريقة تشاق في عتان الذاعر بالدوق فيه المقلقي فإنما بالعرادة والعلم معا وإيلاراً وشعل أكل القابل وها الحدم العربي أن فريكان القابل في العدبه لعبر عن طوق الصباع والشاب

دن موسم النفر مثلي قراح واسقينا إن ها الشعف الدام مع الشيط لي هو رسينتي أنه مع سعوسة، فلشدي الطبيعة على عراد الرواسفيين الدانسة، وروحه أن من إن يجانيا الكاب وراسخ كما في النبت الرائل السابق أن شما البعد الذي يرويه القود من قو بضما الدائل من يقي عبد الداعو في تعديد من

. لكن الشاعر، دلك من نقله شاي كل من نظرت تجريفه و اخرف بما النين الشقية من أكل ، وتجه بالقسوة وجهة أخرى، فيتنكر ماهديه، الكن القبائد الله الله تقريف رحض ولكن بعد أن يهيّد للكه يحرق جرجمة على التقليف الذي كان: أيف القبائد الله وقبائد ورفقه .

یکود پنداللوکی فلاً وکسریکا دل امید نام نارل بندر شدیدستر نیه مرشاز بالری انسزن، علی از عرس انه نتیجهٔ طبیعهٔ شا بورل ایند جال الانسان، و هو بنشا این شهر که در امید عنه انتخاب همیز مسئلز ک انساد را برای که مری انتخابی بورنده، ولک انکر یک اکثر با را تساری

الشيخرخة، وقد ابعد عنه الأستياء مبدئرات المستاد رايم يتوك به صرى الشيافين يتروكه ، وقت التكويات التي يقت العزاء ولا ينظي على القرن الكانه الشاعر على الارات و استلياء فسيعة ابن زيترن في ولانة يعير ها وروزيا، وفاتينا، ويعنس معانينا: أنفسي القتلين يتولاً من كانياً:

ثالثاً: قصيدة التثر:

الشاعر كرم النظامي، ونص: ثماني توحات لا يطالها اللون:

نظر به المستوع ألس مطالين فعلن الإلى مدلة بعين القرر بالقية مسئلة الرزن أما الأول في مدين القر على الدعون بتطر الإلى الوقران فيها أو محمل الموسط الموسط الإلى القريم الموسط في القائل أن القرائل المثاني المستقبلة المقافل با العرف المستوع الموسط المستقبلة المقافل المستقبلة المقافل المستقبلة المنت هي الينف من ذك المغافرة، بأن هي مجرد مصلةٍ عاورةٍ في ساور منطول:

رد. (تفادش) أسد اللحر كيفين أمي، وانتهائه إلى هلمش فسي، بعد أن كان هو النش و الكافي، دخلت القسيدة أر طن العمن الجديد باستول الأرطن التي نوى فيها زار له الوراسي الادبية، ولتلش الأسف بما تسمه من يقربية وأسلوبية. إن قصائد نثرية رائمة كتبها محمد أنماع ها اوجت لها جمهور أه ودفت الفئد إلى الاعتراف بهاه بعد أن أفلفت جرافها ورؤاها ومغرتها الهائلة في العمور عن مكارفات الفعن الإنسانية من مشاعر وأحاميس

بعد وذه الإثرة الله بعثها قسمية النص الفري الله عند المسالة للثانية الشرائع من اعتمدت على (اقرار) في بناء مصرة ما القاب، وذكر ذيا رافرن حارة المفهة عرفها النصر العربي مذا القديم وأمثل عابد عاملة البرائعة المع (القديم) يروجوا أنها قواط الأور والمعرف معرفة القديم العربي مذا القديم وأمثل عابد عاملة البرائعة المع (القديم)

در بين لقطي وإيضاً وحمل أو هر ما وقت قار مون عدد وكان للكلا المسلميون وقلت منزلة عدده . أو لو التون عالية قلالة ملالاين براسة. الدول الدول الدولة التشكيفة و منها حلى ويم الاول كل منه وقد و وقد منزلة عدده الدول والمساب وبين لك الوه و لمساب والدول وي دور إن الها يتمان في يشلبه عليه لكن منه ويضم الأول من المناس الدول المناس المناس

إن أرحات الشاعر تلاهق، وتلاحق الون، وتستقيمه بطريقة فتية متروسة، تتل على أن الشاعر الريات به عينًا، ونما له وطبقته اللطقية والمطرية يزون به أرحكه ويوشيها بطلاله وإيماءالله، وليقدم الفكرة التي يطلق منها في الحب والرجود الإنساني، منذ الشكيل الارل: اعدما تشكل المنيز/ إلى النهاية حيث يرسم العالم من جديد إدات ينك يا أيها النون الجميلة ولنوسم العالم من جديد توريدة أو قيلة است سی سور می سهد جدیر بر معمولی مدیر افضای به با این اعتبار فارس انتخار فرانس اشد با روشا از فاقی. این اکران کی اسن امام اطلاع داده این این سر با داده این بر از الرائح بر رست با بطبیب استونی لید امام انتخاب می اشاره کمره مشایه السیده این این این از این استرای با در این این بر می این است اطلاع در سال این این این این اشرا مدرب بایده کاری از می اشا استرای کار ورز از این این اشاره کی در اما اعدد انتخار داشترد بدار این امان این بها اران فرس

معهد قرانيا.

000